

Invasion / Sarah Leck, Olivier Wailbel, Hadrien Rouchard - Collectif Crypsum
Glob Théâtre hors les murs au TnBA - Mars 2022



SAISON 22-23
DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2ND DEGRÉ

LE GLOB THÉÂTRE EN 22-23

On retrouve, au cœur du projet du Glob Théâtre, la défense des créations, les auteurs contemporains ainsi que les jeunes équipes artistiques pour mettre en lumière des spectacles soulevant des problématiques sociétales qui nous concernent tous et toutes. Nous avons à cœur de proposer et d'inventer avec les établissements scolaires et les jeunes spectateurs des moments de partage autour des créations qu'accueille le Glob à travers des projets et actions imaginés en collaboration avec nos artistes complices. Ainsi, nous nous employons à décliner les actions pédagogiques à destination des élèves en mettant en avant notamment l'acte d'écrire et en impliquant les auteurs et les équipes artistiques dans ces projets.

Cette saison 2022-2023 est toute particulière car c'est l'année de la réouverture du Glob Théâtre. Après plus d'un an de chantier, et avoir déconstruit pour reconstruire, le Glob renaît plus grand, plus convivial, dès janvier 2023. La toiture a été surélevée et offrira une grande hauteur favorable aux créations lumière. Les conditions du travail technique seront optimisées. L'isolation phonique et acoustique seront grandement améliorées. Le gradin pourra accueillir jusqu'à 200 personnes. Grâce à de précieuses collaborations, deux saisons hors les murs ont pu être partagées, et ce, malgré la crise sanitaire. Très bientôt, ce sera l'heure de découvrir ce nouveau Glob réinventé.

Cher.e professeur.e, vous découvrirez dans ce dossier les spectacles pour lesquels vous pouvez d'ores et déjà réserver pour votre classe mais aussi des pistes d'actions de médiation en lien avec les propositions artistiques et les envies des compagnies. Sachez qu'elles sont évolutives au fil des créations mais restent aussi à construire ensemble, selon vos envies, selon vos élèves. Les personnes chargées de la médiation au Glob se tiennent toujours à votre disposition pour échanger et imaginer autour d'un spectacle et d'un projet. Vous pouvez contacter **Cassandra Nebot** au **06 08 02 55 15** ou par mail à **mediation@globtheatre.net**. Vous pouvez également réserver auprès de la même personne pour vos groupes scolaires.

L'équipe du Glob Théâtre

LE PARCOURS « À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LE THÉÂTRE »

LIRE ET DIRE LE TEXTE DRAMATIQUE

Le parcours « A la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre » est un programme coordonné et accompagné par le Glob Théâtre en lien étroit avec la Délégation académique Arts et Culture du Rectorat. Le parcours résulte de la co-construction par les équipes éducatives, des comédien.ne.s et auteur.e.s de théâtre et le Glob Théâtre. Il vise à articuler les enseignements aussi bien au collège qu'au lycée avec les actions d'éducation artistique, tout en valorisant la pratique et l'expérience sensible du jeune, reposant sur les trois piliers lire, voir, pratiquer.

Le parcours est composé de différents temps :

- La venue à un spectacle de théâtre contemporain au Glob Théâtre ou chez une autre scène partenaire hors ou en temps scolaire
- Une rencontre avec un.e auteur.e de la sélection de textes du parcours (2h)
- Des ateliers avec un.e comédien.ne en classe pour une initiation à la mise en voix voire au mouvement entre janvier et mars (3 x 2h)
- un temps de restitution de toutes les classes participantes en fin de parcours au Glob Théâtre le jeudi 4 mai 2023 (non obligatoire)

En complément : Il existe la possibilité pour 2 classes de bénéficier 9 heures d'ateliers de théâtre radiophonique autour de la sélection de textes avec [Karina Ketz](#), réalisatrice son.

Les grands objectifs de ce parcours sont les suivants :

- Découvrir une démarche de création à travers la rencontre d'un auteur dramatique
- Mettre en voix un texte contemporain
- Aiguiser l'œil de lecteur et de spectateur de l'élève
- Développer un esprit critique et un regard sensible des élèves
- Aider à l'expression orale et la lecture à haute voix
- Favoriser la relation entre les acteurs culturels, notamment les scènes de spectacle vivant, et les établissements scolaires
- Faciliter la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

L'inscription au parcours se fait via **ADAGE** en répondant à l'appel à projet (<https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>) entre le 15 mai et le 15 juin 2022. Le coût financier de ce programme qui revient à l'établissement scolaire ne concerne que la billetterie du spectacle pour les élèves. Le reste des coûts artistiques est pris en charge par le Glob Théâtre. Vous pouvez appeler **Cassandra Nebot**, aux relations avec les personnes du Glob Théâtre, pour plus d'informations au **06 08 02 55 15** ou par mail à mediation@globtheatre.net.

PROGRAMMATION SAISON 22-23

2ND DEGRÉ



Cette année, le Glob Théâtre propose un dossier pédagogique pour chaque spectacle à consulter sur un **drive** mis à la disposition des enseignant.e.s. Afin d'accompagner au mieux la venue des élèves au théâtre, nous construisons, en collaboration avec les compagnies, des pistes de réflexion, proposons des ressources pour appréhender les thématiques abordées et les approfondir. Nous proposerons également des visites, à la demande, de la nouvelle salle du Glob Théâtre afin que les classes puissent découvrir ce nouvel équipement.

LAUGHTON

Cie Entre les gouttes

Un texte de Stéphane Jaubertie

Un homme s'absente trop longtemps. La femme va alors se mettre à écrire pour ne pas mourir et, donner naissance à Laughton. Puis l'homme revient : "Ce n'est pas mon fils". Et si on s'échappait par les contes pour découvrir sa vérité ?

DU 22 AU 26 FÉVRIER

DEPUIS MON CORPS CHAUD

Un texte de Gwendoline Soublin

Rencontre entre deux monologues croisés : celui d'un malade mourant et l'autre d'une jeune soignante, confrontée à son premier patient en phase terminale. Celui qui part et celle qui reste.

LECTURE

LES 2 ET 3 MARS

PARASITES

Cie Sur nos Gardes

Un texte de Marius Von Mayenburg

Quand vies, émotions et relations (toxiques) se traversent, se croisent, s'entrechoquent. Des personnages forts pris dans un tourbillon infini s'entraînant les uns les autres dans une folie étouffante et captivante.

CRÉATION

DU 14 AU 17 MARS

LA PART DES ANGES

Cie Liquidambar

Un texte d'Aurore Cailleret

Nora, comédienne de doublage, se retrouve seule, dans l'atelier de sculpture de son père dont elle vient d'apprendre le décès. De la matière, les souvenirs remontent, et le puzzle de plusieurs vies prend forme.

RE-CRÉATION

LES 23 ET 24 MARS

L'ENCYCLOPÉDIE DU GESTE OUVRIER

Cie Sylex

Conférence dansée à partir des gestes récoltés durant de longs mois auprès des artisans du quartier et du chantier du Glob Théâtre. Quand l'anthropologie se mue en chorégraphie.

LE 6 AVRIL

LA TÊTE AILLEURS

Cie du Dagor

Un texte de Gwendoline Soublin

Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était une petite fille.

DU 25 AU 29 AVRIL

MON ELI

Cie Soleil glacé

Un texte de Paul Francesconi

Il y a Eli, qui s'occupe des âmes des morts sur son île et il y a Heddi son ami d'enfance, parti depuis longtemps dans la froide métropole. Pourquoi veut-il revenir sur ses terres natales ? Doit-on lui laisser cette chance ?

CRÉATION

DU 9 AU 12 MAI



LAUGHTON

Compagnie Entre les gouttes Un texte de Stéphane Jaubertie

Théâtre

 Glob Théâtre


Résumé :

Un homme s'absente trop longtemps. La femme va alors se mettre à écrire pour ne pas mourir et, donner naissance à Laughton. Puis l'homme revient : "Ce n'est pas mon fils". **Laughton** est un petit garçon né d'un secret. Il peine à comprendre pourquoi son père, l'Ours, l'aime aussi peu et pourquoi sa mère lui préfère les pages qu'elle passe ses journées à recouvrir de poèmes et de nouvelles. Famille en déséquilibre et désamour, secret, mensonge et vérité... Peut-on échapper à sa réalité, à son histoire ?


Quelques années plus tard, ce jeune adolescent candide cherchera son histoire au milieu des contes de sa mère. La rencontre avec Vivi, drôle de camarade de classe, qui aime aussi s'inventer une autre réalité, va fasciner notre héros. Après Livère et Létée, Stéphane Jaubertie a écrit une fable fantastique, aux couleurs automnales, mêlant réalisme social et onirisme.

Équipe Artistique :

Mise en scène **Lise Hervio**
Interprètes **Rémi Babin / Emilie Brotons / Jonathan Harscoët / Laetitia Triou**
Musiciens **Valérie Marsan / Bixente Etchegaray**
Scénographie Costumier **Francisco Dussourd**

 : Scolaires - 21, 23 et 24 février à 10h et 14h30
: Tout public - 22 février à 14h30 et 25 février à 15h

 : 6ème

 : 50 mn

Thématiques :

- o Contes
- o Fable fantastique
- o Rejet du père, oubli par la mère
- o Famille recomposée, place de l'enfant dans la famille
- o Échappatoire à travers les mots et la fiction
- o La place de l'écriture
- o L'imaginaire
- o Réalité sociale et onirisme
- o L'automne : métamorphose et décomposition
- o Drame familial
- o Question des saisons
- o Question de la cellule familiale

Médiation :

- o Rencontres avec la compagnie en classe en amont de la représentation pour préparer la venue au spectacle (1h)
- o Parcours de pratique théâtrale avec un.e comédien.ne de la pièce (au moins 4 séances)
- o Atelier d'écriture avec Stéphane Jaubertie, auteur de la pièce, en classe

Ressources :



DEPUIS MON CORPS CHAUD

Un texte de Gwendoline Soublin

Lecture théâtralisée par des professionnels

 Glob Théâtre

Résumé :

Deux monologues, deux voix, liées l'une à l'autre. Lui se meurt à l'hôpital, s'adresse en pensées à une femme et livre par fragments des souvenirs, des détails, des visions, de sa vie cabossée. Elle, une toute jeune fille de 19 ans, est confrontée à son premier mourant. Elle l'accompagne, prend soin, observe. Comment côtoyer la mort, la peau des personnes âgées, les odeurs des corps souffrants ? Comment accompagner les derniers instants alors que la parole est impossible ? Toutes ces choses dont à priori on est loin à cet âge, fait de fêtes, de découvertes des corps jeunes et amoureux. Comment cela impacte-t-il possiblement la vie personnelle ? Sans pourtant dialoguer un échange se noue, au-delà des mots intraduisibles. Tandis que le corps de l'un abandonne ce monde, l'autre y cherche une place, et fait face au vivant friable dont il sera un jour prochain, lui aussi, une trace oubliée.

Équipe Artistique :

Interprètes Gwendoline Soublin et Guillaume



: Tout public - Les 2 et 3 mars à 20h



: à partir de la 2nde



: 1h

“j'emporte (...) tous ces corps que de mes mains j'ai frôlés – mes mains mes mains avec lesquelles j'ai caressé des peaux talées des peaux vieilles des peaux flasques des peaux tirées des peaux jaunies j'en ai touché des peaux cloquées des peaux ripées des peaux diaphanes des peaux cartonneuses des peaux douces des peaux grumeleuses des peaux sèches des peaux flambées des peaux piquées des peaux à vif des peaux bleuies.” Celui qui part / Celle qui reste – Depuis mon corps chaud.

Gwendoline Soublin

Thématiques :

- o La vie, la mort, les souvenirs, le deuil
- o La construction de soi/le désagrègement de soi, la relation à l'autre
- o Prendre soin de l'autre
- o La relation à l'autre

Médiation :

- o Lectures en établissements liés au soin
- o Rencontres avec l'autrice
- o Bords de plateau
- o Ateliers d'écriture avec lycéens et/ou étudiants

Ressources :



CRÉATION

PARASITES

Compagnie Sur nos gardes
Un texte de Marius Von Mayenburg (1999)

Théâtre



 Glob Théâtre

Résumé :

L'histoire prend place dans un cadre flou, perturbé, qui brûle les yeux et la peau par une chaleur étouffante. C'est un jour caniculaire, difficile de sortir. Ringo vit reclus dans son appartement, contraint par un accident à passer le reste de sa vie en fauteuil roulant, paralysé. Seule Betsi, amie et amante fidèle, demeure à son chevet pour s'occuper de lui avec pour objectif d'avoir enfin une « journée réussie ». Friderike, la sœur de cette dernière, vient s'installer chez eux après avoir été retrouvée inconsciente au bord de l'autoroute. Enceinte et dépressive, elle passe le plus clair de son temps à tenter de mettre fin à ses jours par toutes sortes de stratagèmes, avant que son mari, Petrik, ne revienne inlassablement la chercher. Reste alors Multscher, responsable de l'accident de Ringo après s'être endormi au volant de sa voiture, qui, rongé par la culpabilité et le remords, ne cesse de revenir dans la maison pour tenter de donner du sens à son existence. Dans cette incapacité à être ensemble, le lien social ne se découvre qu'au travers de la manipulation, la cruauté et la folie. Enfermés dans leurs angoisses et leurs frustrations, les personnages de Marius Von Mayenburg laissent découvrir un monde où le rire jaillit du sordide et où la violence s'explique par un système hypocrite.

Équipe Artistique :

Mise en scène **Jessica Czekalski**
Interprètes **Romain Losi, Perrine Thomas, Antoine Tissandier, Juliette Villenave, Gabriel Haon**

 : Scolaires - jeudi 16 mars à 10h
 : Tout public - 14, 15, 16, 17 mars 20h

 : à partir de la 2nde

 : environ 2h

"Parasites c'est l'incapacité d'être ensemble, l'incapacité d'être, avec cette nécessité, ce besoin, de ne pas être seul.e pour tenter d'exister. C'est cinq personnages enfermés dans leurs relations de dépendance face aux autres, face au monde, c'est l'impossibilité d'exister encadrée dans le délitement des relations humaines."

Jessica Czekalski

Thématiques :

- o Les relations entre les personnes / relations affectives
- o Le rapport au monde et à la société
- o Le chaos
- o La maladie mentale / handicap

Médiation :

- o Initiation au théâtre et à l'expression corporelle : travail sur l'espace et l'improvisation en danse (environ 4h avec un demi-groupe)
- o Ateliers d'échange et débat autour des relations affectives entre les personnes en demi-groupe (peut aller jusqu'à de l'écriture de plateau)
- o Ateliers où l'on questionne les thématiques du spectacle à travers des outils d'éducation populaire en amont et/ou en aval du spectacle (demi-groupe)
- o Possibilité de suivre un petit module technique régie lumière

Ressources :





RE-CRÉATION

LA PART DES ANGES

Compagnie Liquidambar
Un texte de Aurore Cailleret

Théâtre et marionnettes

 Glob Théâtre

Résumé :

Lorsqu'elle apprend le décès de son père sculpteur, Nora, comédienne de doublage, retourne dans la maison de son enfance. Seule, au milieu des œuvres de son père, elle ressasse les souvenirs, convoque le passé, les réminiscences, les élucubrations. Sont rappelés à sa mémoire morcelée, non pas des personnages à proprement parler, mais des figures, des totems, des bouts d'histoires. Elle donne corps et voix à ses absents. Elle invente aussi, elle comble les parts manquantes, ressuscite les sons fossiles et petit à petit, au creux de sa solitude, se surprend à se souvenir. Au commencement de cette pièce, il y a l'histoire personnelle d'Aurore Cailleret, mais aussi l'envie de raconter ce qui nous reste, une fois les êtres partis : cette Part des anges, poétique expression qui désigne l'alcool évaporé et perdu lorsqu'un vin ou un whisky vieillit en fût.

Équipe Artistique :

Avec **Lolita Barozzi**, **Aurore Cailleret** et **Amélie Lepeytre**
Mise en scène **Aurore Cailleret**
Création lumière **Yannick Anché**
Création sonore **Julien Lafosse**
Création Marionnettes **Lolita Barozzi**
Scénographie **Cécile Léna**



: Scolaire - jeudi 23 mars à 14h30
: Tout public - 23 et 24 mars à 20h



: à partir de la 3ème



: 1 h 10 mn

"Nous allons nous attarder sur la place de cette jeune femme. Voir et entendre l'histoire depuis cette place, déformée par sa subjectivité à elle. Nous allons regarder le malentendu s'enrouler autour du tuteur, la distorsion grandir entre une réalité et un ressenti. C'est un spectacle sur la place. [...]"

Aurore Cailleret

Thématiques :

- o Autour de la famille et de ses figures
- o L'absence, le manque, la perte
- o Les souvenirs, la mémoire
- o La transmission, la trace matérielle et immatérielle
- o Monologue entre la comédienne et les marionnettes

Médiation :

- o Travail pratique et plastique de création de marionnettes (avec des débutants ou avec des filières artistiques - beaux arts)


Ressources :



L'ENCYCLOPÉDIE DU GESTE OUVRIER

Compagnie Sylex

Conférence dansée

 Glob Théâtre

Résumé :

L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra, se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique... Elle a ainsi observé le chantier du Glob Théâtre et échangé avec de nombreux ouvriers sur toute la durée des travaux. Plus largement Sylvie Balestra a rencontré différentes personnes travaillant dans le quartier des Chartrons autour du Glob Théâtre. La récolte de toutes ces paroles a été réalisée dans le cadre du projet l'[Encyclopédie du geste ouvrier](#) que la chorégraphe mène depuis plusieurs années déjà auprès de nombreuses personnes issues de différents corps de métier. La conférence dansée en est la création chorégraphique.

Ce travail de recherche artistique, avec ce regard anthropologique, permet de révéler ce que nous avons de commun dans nos engagements corporels au travail et ce qui diffère. Comment transmettre ce patrimoine immatériel d'une anthropologie du geste au travail ? Comment le référencer d'une manière simple et accessible tout en répondant à des exigences artistiques, scientifiques ? Ce sont les questions qui animent Sylvie Balestra autour de ce projet lié au travail.

Équipe Artistique :

Chorégraphie/Conception/Jeu **Sylvie Balestra**
Assistant **Pierre-Michaël Faure**
Créateur lumière **Eric Blossse**



: Scolaire - 6 avril 14h30



: Tout public - 6 avril 20h ouverte aux scolaires

: à partir de la 2nde



: 1h

“Ainsi nous créons un répertoire de gestes et mouvements : à la fois mémoire d'une culture ouvrière et potentiels matériaux chorégraphiques.”

Sylvie Balestra

Thématiques :

- o Approche anthropologique de la danse
- o Les métiers et travaux qui impliquent le corps
- o Le chantier du Glob Théâtre
- o Valorisation de métiers peu visibles
- o Le savoir-faire
- o La transmission

Médiation :

- o La possibilité de s'appuyer sur l'encyclopédie du geste ouvrier numérique qui sera bientôt en ligne
- o Un atelier autour de la cinégraphie Laban, système d'écriture pour le mouvement, avec une danseuse
- o Intervention de Sylvie Balestra auprès d'une classe pour réaliser une "[carte postale chorégraphique](#)" (10 heures)

Ressources :






LA TÊTE AILLEURS

Compagnie du Dagor
Un texte de Gwendoline Soublin

Théâtre

 Glob Théâtre



La compagnie du Dagor a passé commande à Gwendoline Soublin, autrice associée au Glob Théâtre entre 2021 et 2023, à partir de cette réflexion : peut-on ne pas avoir d'imagination ? L'imagination diffère-t-elle selon l'époque, selon le milieu dans lequel on vit ? L'imaginaire n'est-il réservé qu'aux enfants ? Est-ce un refuge ? Est-ce un moteur ? Quelle est sa place dans une époque troublée comme la nôtre ?

Résumé :

Voltaireine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. A moins que ce ne soit l'inverse ?

Équipe Artistique :

Conception et Direction artistique **Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet**
Interprètes **Danièle Klein, Hélène Cerles**
Costume et accessoires **Sabrina Noiraux**
Conseiller technique **Samuel Bourdeix**

 : Scolaires - 25, 27, 28 avril 10h et 14h30
 : Tout public - 26 avril 14h30 et 29 avril 15h

 : 6ème et 5ème

 : 1h

“On réduit trop souvent l'imagination à cette capacité que la plupart d'entre nous possèdent d'inventer des choses farfelues. On la confond trop souvent avec le mensonge. Or il ne s'agit pas de cela. Ni de fantaisie ni de vérité ni de mensonge, mais d'autre chose. L'imagination est plus indocile, plus politique. Elle ne se réduit pas au champ du vrai et du faux. En investissant nos pensées, nos actes, l'imagination redéfinit le monde.” **Gwendoline Soublin**

Thématiques :

- o La célébration du rêve, de la rêverie, du rêveur
- o L'imaginaire comme source essentielle à la définition du monde
- o L'imagination comme empouvoirement à tous âges et remède au désenchantement
- o Le rapport entre une mère et sa fille
- o L'absence d'un père
- o L'intergénérationnel
- o L'exploration de différentes visions du monde
- o L'engagement comme échappatoire au réel
- o La fantaisie et l'utopie

Médiation :

- o Bord de scène à la fin de la représentation
- o Un atelier en classe de préparation au spectacle par les comédiennes
- o Mise à disposition d'un dossier pédagogique très complet réalisé par la compagnie

Ressources :




CRÉATION

MON ÉLI

Compagnie Soleil Glacé Un texte de Paul Francesconi

Théâtre

 Glob Théâtre

Résumé :



Sur son île, Eli s'occupe des âmes des morts, elle communique avec eux et les aide à partir. Un soir qu'elle longe le bord de mer, surgit Heddi sur la plage. Heddi, son ami d'enfance, celui qui est parti construire sa vie au « péi la fré », au pays du froid, en Métropole, celui qui n'est jamais rentré à la maison, celui qu'elle attend, attend inlassablement.

Le voilà sorti de la mer, pétri par les guerres qu'il a vécues et animé par une seule obsession : revenir à son île. Mais Eli ne le laissera pas passer le seuil de la plage sans connaître les raisons de son départ et surtout pourquoi il n'y revient qu'avec cette étrange odeur de cadavre.


Un dialogue s'engage entre nos deux héros : Peut-on retourner au lieu natal tout en lui faisant accepter nos silences ? Doit-on donner une chance à celui qui est parti, alors qu'on voudrait le garder rien que pour soi ? Et dans cette nuit vertigineuse glisse la voix des Silencieux, chœur des gardiens de l'île, qui écoutent attentivement ces deux enfants se battre pour se dire qu'ils se haïssent autant qu'ils s'aiment encore.

Équipe Artistique :

Mise en scène **Paul Francesconi**
Interprètes **Chara Afouhouye, El-Badawi Charif, Elsa Dupuy, Martin Jaspar et Yaya M'Bilé Bitang**
Scénographie **Kristelle Paré**
Musique et son **Emmanuel Jessua**

 : Scolaires - jeudi 11 mai à 10h
 : Tout public - 9, 10, 11, 12 mai à 20h

 : à partir de la 2nde

 : 1 h 20 mn

“Originaire de l'île de la Réunion, je suis parti à 19 ans pour faire mes études. Je ne suis pas revenu y vivre. Sa présence reste forte dans mon esprit. Chacun de mes retours est conflictuel. Non seulement parce que j'y ai commencé mon histoire personnelle. Mais aussi parce que c'est une île puissante, au niveau culturel, géographique, historique, mystique et qui porte ses contradictions politiques et sociales. Elle est pour moi un concentré du monde. Ce texte très personnel raconte l'impossible retour dans le pays natal.”

Paul Francesconi

Thématiques :

- o L'impossible retour (lointaine réécriture inspirée du retour d'Ulysse à Ithaque)
- o Le secret et les rêves
- o L'identité / La migration
- o L'île comme entité vivante
- o Les esprits de la nature et le rapport au sacré
- o Le marronnage : luttes et fuite des esclaves dans les colonies, notamment ultramarines (Guyane, Réunion)
- o Le passage entre la vie et la mort

Médiation :

- o Parcours de 16h d'écriture de fiction jusqu'à la réalisation de scénettes avec l'auteur en demi-groupe avec une classe de lycée autour de thématiques sociétales. Le travail passera par les questions en fond du colonialisme, l'esclavagisme, la fuite, la liberté. (à destination des secondes ou premières).
- o Rencontre en classe en amont du spectacle avec l'auteur en s'appuyant sur l'échange et des lectures d'extraits de la pièce pour accompagner la venue au spectacle.

Ressources :

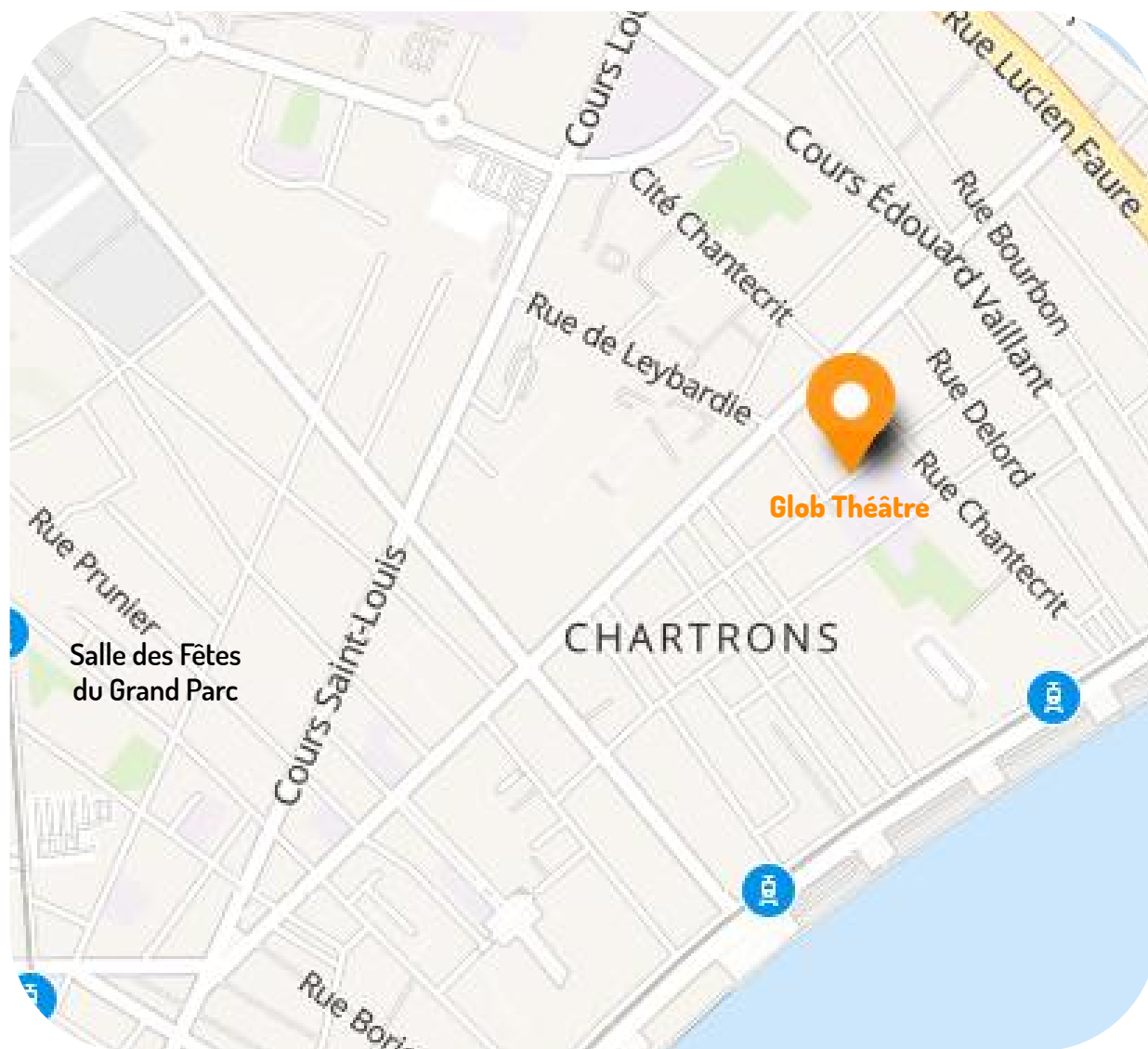


LE GLOB THÉÂTRE

69, rue Joséphine, 33300 Bordeaux

Comment aller au Glob :

Tram Ligne B, arrêt Les Hangars
Tram Ligne C, arrêt Ravezie + 15 min à pied
Bus Ligne 4, arrêt Leybardie



TARIFS PAR SPECTACLE :

Groupe scolaire collège/lycée : **8€**/élève
1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves
Accompagnateur supplémentaire : **8€**

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

Facebook : @globtheatrebordeaux
Instagram : @globtheatre

PAR COURRIER :

Adresse administrative
Glob Théâtre, 6 rue Vieillard, 33000 Bordeaux

CONTACT :

Pour réserver ou participer à un projet de
médiation

Cassandra NEBOT
mediation@globtheatre.net
06.08.02.55.15