

«glob»

théâtre | coopérative bordelaise
de spectacles vivants

saison
24
25



administration - Muriel Bousquet-Mélou

billetterie et communication - Kévin Breuil

comptabilité - Anne Latournerie

direction - Yoann Lavabre

direction technique - Kevin Grin

entretien - Marie-Aurore Chevassier

production - Lili Deshayes

régie générale - Nicolas Sajous

relations avec les personnes - Cassandre Nebot

Artistes intervenant-e-s en milieu scolaire

Jeanne Azoulay, Amine Boussa, Marion Claux, Jessica Czèkalski, Lucien Cassou, Benjamin Ducrocq, Lili Giret, Caroline Lemignard, Muriel Machefer, Jean-Luc Ollivier, Manon Robert, Marie Soriano, etc. **Ainsi que les régisseur-euse-s et technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle et les volontaires du service civique.**

Graphisme : Fonds Perdus - Baptiste Liquard et Manon Sandeau

Site internet : Bertrand Kaemel

Photographie : Pierre Planchenault

Le **Glob Théâtre** est une **Société Coopérative de Production (SCOP)**, dont tous les salariés à plein temps sont associé-e-s, ainsi que l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde). La gérance est assurée par Muriel Bousquet-Mélou.

Le **Glob Théâtre** est soutenu par la ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine et le ministère de la culture, direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine. Il bénéficie du soutien régulier de l'OARA et de l'iddac.



Le théâtre est un miroir du monde. Précieux témoin, il est toujours le reflet de son époque et de son territoire. Renvoyer aux humains les images vivantes de leurs propres actions, qu'elle soient viles ou vertueuses, est sa raison d'être.

Cette définition du théâtre nous oblige : chacun-e doit pouvoir s'y reconnaître ! La diversité des composantes de la société doit pouvoir se retrouver dans la programmation. C'est une question essentielle - c'est-à-dire qui concerne l'essence même du théâtre. Dans le cas contraire, il ne serait qu'un funeste miroir aux alouettes...

Mais le théâtre ne saurait se contenter de refléter l'humanité. Il doit réfléchir le monde, dans les deux sens du terme : le refléter et le penser dans le même mouvement. Il incarne toujours une vision, une façon artistique, et donc personnelle, de voir le monde.

Penser ? Agir ! Aussi naïf que cela puisse paraître, nous croyons sincèrement que si nous faisons du théâtre, ce n'est pas seulement pour nous divertir mais aussi et surtout pour le changer, le monde.

Le théâtre porte en lui l'espoir d'un monde meilleur. Sinon, à quoi servirait-il ? Comme l'écrivait le dramaturge anglais Edward Bond : le théâtre doit servir à fermer les prisons sinon on doit fermer les théâtres.

La parole des artistes fait du théâtre un outil de compréhension du monde, un espace où les individus se construisent dans l'émergence du collectif et où l'intelligence se développe à travers le plaisir, un levier démocratique, parfois un refuge pour la résistance. Un repaire et un repère.

En s'emparant des thèmes qui agitent la société, le théâtre contemporain crée du commun. Il nous aide ainsi à faire humanité ensemble. Ne plus vivre simplement les un-e-s à côtés des autres ou, pire, les un-e-s contre les autres mais, enfin, les un-e-s avec les autres. À l'heure où notre système démocratique menace la démocratie elle-même, c'est inestimable !

C'est à cette exigence que nous avons tenté de répondre en construisant cette nouvelle saison.

calendrier

septembre

la boîte à rêves	du 18 septembre au 1 ^{er} février	7
battle KO !	dimanche 22 à 14h	8
2080, qui a tué la langue des signes ?	jeudi 26 à 20h	9

octobre

chaussons aux tomates (FAB)	jeudi 3 à 12h30 et 19h vendredi 4 à 12h30 et 19h	10
cosmos (FAB)	jeudi 3 à 20h30 vendredi 4 à 20h30	11
I-3-être habitant (FAB)	samedi 12 à 16h	12

novembre

rites de passage	mardi 12 à 14h30 et 20h mercredi 13 à 20h	13
tellement sympa	samedi 16 à 20h	15
voler prend 2 L	mardi 19 à 14h30 et 20h	16
table ronde	mardi 19 à 16h30	17
la nuit n'en finit plus	vendredi 22 à 20h samedi 23 à 18h	18
cristal pop, le bal poétique et populaire	samedi 23 à 20h	19
monde parallèle	mercredi 27 à 14h30 jeudi 28 à 10h et 14h30 vendredi 29 à 10h samedi 30 à 18h	20
76* ans de fragments	mardi 26 à 19h	21

décembre

timide	mercredi 4 à 10h jeudi 5 à 10h et 14h30 vendredi 6 à 10h samedi 7 à 11h	22
SP 98	mercredi 11 à 20h jeudi 12 à 14h30 et 20h vendredi 13 à 20h	23

janvier

abus I : sola gratia (Trente-Trente)	jeudi 16 à 20h15 vendredi 17 à 20h15	24
abus II : agnus dei (Trente-Trente)	jeudi 16 à 21h30 vendredi 17 à 21h30	25
le condamné à mort (Trente-Trente)	vendredi 31 à 20h15 et 21h15 samedi 1 février à 20h15 et 21h15	26
mycophonia (Trente-Trente)	vendredi 31 entre 19h30 et 21h samedi entre 19h30 et 21h	27

février

imagori (Pouce !)	mercredi 5 à 14h30 jeudi 6 à 10h et 14h30 vendredi 7 à 10h samedi 8 à 11h	28
levez-vous pour les bâtard-e-s !	mardi 11 à 20h	30
la supercherie réciproque	jeudi 13 à 14h30 vendredi 14 à 14h30 et 20h	31
mary sidney alias shakespeare	mardi 18 à 20h mercredi 19 à 20h	32
table ronde	jeudi 20 à 19h	33
fabuleuse fabuliste	vendredi 21 à 18h	34
gabriel-le	vendredi 21 à 20h	34

mars

colère (WOW)	jeudi 13 à 14h30 et 20h vendredi 14 à 14h30	35
à qui le tour ? (corps engagés)	vendredi 21 à 20h	36
origine(s)	mercredi 26 à 14h30 jeudi 27 à 10h et 14h30 vendredi 28 à 10h samedi 29 à 18h	37

cultivons nos singularités !

cultivons notre matrimoine !

avril

souvenirs des lieux aimés	du 2 avril au 12 juillet	38
terre ! (bienvenue)	mercredi 2 à 10h jeudi 3 à 10h et 14h30 vendredi 4 à 10h samedi 5 à 11h	39
sauve qui peut	mardi 8 à 20h mercredi 9 à 20h jeudi 10 à 20h vendredi 11 à 20h	40
blanc flocon	mercredi 16 à 14h30 jeudi 17 à 10h et 14h30 vendredi 18 à 10h samedi 19 à 11h	41

mai

jeunes rivières	jeudi 15 à 14h30 et 20h vendredi 16 à 14h30 et 20h	42
et dua lipa a fait ça	jeudi 22 à 20h vendredi 23 à 20h samedi 24 à 20h	43

juillet

l'étrange sensibilité des végétaux	samedi 5 à 18h	45
les fées de l'arbre	samedi 5 à 20h	46
un travail de fourmis !	mercredi 9 à 14h30 et 20h	47
spleen	samedi 12 à 18h	48
la timidité des cimes	samedi 12 à 20h	49

la boîte à rêves

Anonyme / Karina Ketz
Glob Théâtre



Que se passe-t-il quand on dort ? Que l'on s'en souviennne ou non au moment du réveil, durant notre sommeil, nous rêvons toutes et tous. Sans cela, nous serions déjà mort-e-s. Peurs ancestrales et fantômes inavoués se mêlent ainsi, au tréfonds de notre inconscient, à la banalité du quotidien. Comme l'écrivait William Shakespeare (à moins qu'il ne s'agisse de Mary Sidney) : *Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves, et notre petite vie est entourée de sommeil.*

Après avoir collecté les rêves des habitant-e-s de tous les âges, le Glob Théâtre vous offre une plongée en apnée dans les abysses oniriques, une déambulation dans les limbes du sommeil, un troublant voyage au cœur de l'inconscient, au plus profond de notre intimité pour atteindre une forme d'universalité et faire humanité ensemble. *Les humains, dans leur sommeil, travaillent fraternellement au devenir du monde*, selon le philosophe grec Héraclite.

textes anonyme **mise en voix et création sonore** Karina Ketz **lumière** José Victorien **avec les voix de** (distribution en cours) Anthony Tricard, Stéphanie Moussu, Sophie Robin, Faïza Kaddour, Jean-François Toulouse, Olivier Galinou, Guy Labadens, Laurie Sgrazzutti, Marianne Perdu.

production Glob Théâtre

installation audiovisuelle
création participative

à partir de 8 ans
~ 10 min
gratuit

du 18 septembre 2024
au 1^{er} février 2025
une heure avant et
après les spectacles

battle KO !

Anthony Egéa
Compagnie Révolution



Que ce soit le K.O technique qui met un corps à terre ou le chaos d'où émerge la création, c'est ce moment incisif, coup de poing, radical, qui peut provoquer une émotion directe en plein cœur, en pleine face, que nous voulons provoquer ! La danse est ancrée dans nos gènes, nos traditions, nos instincts. Elle est ce qui nous rassemble à même le corps, la chair. Elle agit sur nous comme par envoûtement, contamination... Laissons nos sensations se libérer et le mouvement décider !

Pour cette 2^e édition du *Battle K.O.*, c'est un One VS One Popping et New style qui vont rentrer dans l'arène métallique. Nous attendons des jurés, Guest et DJ de référence internationale pour une journée de fight chorégraphique qui s'annonce explosive !

danse hip-hop

à partir de 8 ans
≈ 4h
5€ / 8€

septembre
dimanche 22 à 14h

Un événement Compagnie Révolution, **en partenariat avec** S.O.Y. Event

2080, qui a tué la langue des signes ?

Erwan Cifra



En 2080, tout le monde doit avoir une micropuce implantée dans le bras, qui offre la possibilité de résoudre n'importe quel problème. Plus besoin de consulter un médecin : la révolution technologique a éradiqué toutes les maladies. Tout semble pour le mieux dans le meilleur des monde...

Mais, un jour, un fugitif perd d'étranges objets du passé dans sa fuite : DVD, clé USB, livres... Les agents de la police scientifique examinent ces insolites vestiges d'une époque révolue qui révèlent l'existence de personnes anéanties depuis longtemps : les sourd-e-s ! Poursuivant leurs investigations, ils découvrent alors une culture oubliée, celle de la langue des signes.

À travers cette dystopie, Erwan Cifra revient sur la terrible histoire des sourd-e-s et de la langue des signes, qui a été interdite en France en 1880 et n'a été reconnue comme une langue à part entière qu'à partir de 2005.

« J'ai créé ce spectacle pour partager mon expérience des cultures sourdes et ma passion pour le multimédia et la technologie » - Erwan Cifra

théâtre en LSF et visual vernacular

à partir de 12 ans
1h
6€ / 8€ / 12€ / 18€

septembre
jeudi 26 à 20h



mise en scène, scénographie, vidéo Erwan Cifra **lumière** Gilles Hachani **avec** Erwan Cifra
en partenariat avec l'association Reg'Art **avec le soutien de** la ville de Bordeaux
en coorganisation avec l'association Reg'art

chaussons aux tomates

Hiba Najem

À travers cette performance culinaire participative, Hiba Najem met à l'honneur un plat traditionnel du village de sa mère, Beït Chabeb : les chaussons à la tomate qui constituent selon les femmes du village un remède contre les chagrins d'amour.

L'artiste libanaise s'inspire du rythme de la fabrication de ces chaussons pour créer le rythme de son jeu. Entre le temps du lever de la pâte, la préparation de la farce, la confection des chaussons et leur enfournement sa performance se divise elle aussi en quatre parties principales. Tout en cuisinant ce plat rural oublié, elle raconte les histoires de ces femmes et de la tomate : amour toxique, sexualité, relation à la vie, à la mort... Sur une grande table, le public est invité à écouter l'histoire de ces villageoises libanaises tout en mettant la main à la patte pour confectionner ces pâtisseries qu'il dégustera ensuite.

« Le besoin de s'asseoir sur une même table et de se lancer dans une simple discussion est devenu une nécessité » - Hiba Najem



conception et mise en scène Hiba Najem **scénographe et cheffe de plateau** Riwa Baroud
rédatrice Lynn Najm **supervision à la traduction** Ounsi Daïf **avec** Hiba Najem

soutiens collectif Kahraba, la maison des artistes Hammana HAH et Geoliane Arab

avec le soutien de l'ONDA

en coréalisation avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur fab.festivalbordeaux.com

cosmos

Ashtar Muallem et Clément Dazin
La main de l'Homme

théâtre

à partir de 12 ans

55 min

6€ / 8€ / 12€ / 18€

octobre

jeudi 3 à 12h30

jeudi 3 à 19h

vendredi 4 à 12h30

vendredi 4 à 19h

Au pied d'un immense tissu aérien, Ashtar Muallem, de son regard noir et profond, observe. Quand elle rompt le silence, c'est pour se livrer. Palestinienne née à Jérusalem, elle remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour conter son histoire, son rapport au pays, au corps, à la religion.

Cosmos est un solo pour circassienne en quête de sens qui, à travers son corps dansant, fait ressurgir les questionnements existentiels d'une citadine trentenaire et vient interroger le public sur le rapport intime que chacun-e entretient avec ses propres croyances. Dans ce spectacle drôle et émouvant, Ashtar Muallem fait part de ses multiples tentatives pour trouver la spiritualité. Elle s'y emploie avec un humour certain et un talent fou ! Sacré ou profane, son corps élastique engagé en des spirales inouïes fait éclore des réflexions inattendues, dévoilant les paradoxes qui la traversent de manière sensible et touchante.

« Nous avons créé ce spectacle en 2021. Il était déjà urgent de créer une pièce traitant de la situation en Palestine. Aujourd'hui, cette nécessité est encore plus pressante. Nous souhaitons faire entendre l'histoire d'une Palestinienne, récit qui nous parvient trop peu souvent » - Ashtar Muallem et Clément Dazin

théâtre / cirque

à partir de 14 ans

50 min

6€ / 8€ / 12€ / 18€

octobre

jeudi 3 à 20h30

vendredi 4 à 20h30



texte Ashtar Muallem et Clément Dazin **mise en scène** Clément Dazin **lumière et régie** Tony Guérin
son Grégory Adoir **regie** Mathieu Ferrasson **avec** Ashtar Muallem

production La Main de l'Homme, la Magnanerie **coproduction** KLAP Maison pour la danse (Marseille)
soutiens Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille et MAC - Relais Culturel de Bischwiller, British Council of Jerusalem

en coréalisation avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur fab.festivalbordeaux.com

I-3 · être habitant

Hamid Ben Mahi
Compagnie Hors série



Cette pièce chorégraphique hip-hop met en scène cinq danseur·euse·s interprètes questionnant notre rapport à l'habitat, aux histoires qui se construisent autour des bâtiments. Les artistes dansent des récits d'habitant·e·s, des souvenirs et témoignages récoltés ici et ailleurs ; mettant en lumière des expériences, et plus encore, le sentiment d'attachement qui se crée avec les espaces que l'on habite.

I-3 · être habitant invite tout un chacun à prendre le temps de s'interroger sur son « chez soi » et, par extension, son rapport au monde. Habiter sensiblement notre monde. À l'heure où l'individualisme règne en maître, cette nouvelle création redéfinit les contours du « vivre ensemble ».

« C'est la question cruciale du vivre-ensemble qui a guidé ce projet de création. Il est nécessaire de continuer à y réfléchir ensemble aujourd'hui pour envisager demain. Nous souhaitons ouvrir un espace de réflexion et de dialogue, un espace de poésie afin de susciter des émotions et une prise de conscience chez les spectateurs » - Hamid Ben Mahi

chorégraphie Hamid Ben Mahi **lumière** Antoine Auger **regard extérieur** Hassan Razak **son** Sébastien Lamy
vidéo Christophe Waksman **décors** Jean-Luc Petit **avec** Hamid Ben Mahi, Frédéric Faula, Anthony Mezence, Elsa Morineaux et Marine Wroniszewski

coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Espaces Pluriels (Scène Conventionnée Art et création - Danse de Pau), Théâtre Le Liburnia, Scène Nationale Carré-Colonnes, iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), Glob Théâtre, CCN (Malandin Ballet Biarritz)
soutiens Villa Albertine (Institution de la France aux États-Unis), Institut Français de Chicago, Institut Français de New York et Théâtre Louis Aragon (Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Danse de Tremblay-en-France)

en coréalisation avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole et l'OARA

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur fab.festivalbordeaux.com

danse hip-hop

à partir de 10 ans
~ 1h
gratuit

octobre
samedi 12 à 16h

📍 au Garage
Moderne
176 rue Achard
33300 Bordeaux



rites de passage

Sylvie Balestra
Compagnie Sylex



Partir d'un dribble, balle de foot au pied, pour aller jusqu'à la transe, c'est le parcours que mènera une soliste à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

Depuis plusieurs années Sylvie Balestra écrit des pièces qui partent du réel, de l'ordinaire vers une danse rituelle hybride qui mélange les cultures. Dans une société qui n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est l'adolescence vers l'âge adulte, elle propose des rituels d'empuancement. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines.

« En 2022, en concevant un projet artistique en milieu fermé avec des mineur·e·s, il m'est apparu important d'inventer un nouveau rituel pour se rappeler que l'adolescence n'est pas un problème mais bien un passage de seuil collectif et individuel »
Sylvie Balestra

danse création

à partir de 10 ans
~ 50 min
6€ / 8€ / 12€ / 18€

novembre
mardi 12 à 14h30
mardi 12 à 20h
mercredi 13 à 20h

en résidence
du 9 au 13 septembre

chorégraphie Sylvie Balestra **assistantat à la mise en scène** Cyrielle Bloy **lumière** Yvan Labasse
son Simone Aubert **costumes** Aude Desigaux **répétitrice** Garance Bréhaudat **avec** Janice Bieleu

producteur Cie Sylex / Sylvie Balestra **coproduction** Glob Théâtre, Théâtre du Cloître, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, OARA, Théâtre d'Angoulême (scène nationale), La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, Format Danse Ardèche, Agora (Pôle national Cirque de Boulazac) **soutien** CCN Mille plateaux de la Rochelle

en coréalisation avec l'OARA



festival Imago

cultivons nos singularités !

La démarche éthique des droits culturels exige l'ouverture des théâtres aux diverses composantes de la société - ce qui implique le respect de la parité entre les femmes et les hommes mais également le fait d'accueillir sur la scène des artistes en situation de handicap visible et invisible.

Alors que selon la Direction de la Recherche, des Études, de l'Évaluation et des Statistiques, en 2021, 13% de la population déclare avoir « une limitation sévère dans une fonction physique, sensorielle ou cognitive », on ne voit pratiquement jamais d'artistes en situation de handicap dans les spectacles professionnels. L'offre de propositions artistiques intégrant de tels interprètes au plateau demeure marginale. C'est pourquoi le Glob Théâtre crée ce temps fort, en lien avec le festival Imago, pour programmer des artistes en situation de handicap, avec la même exigence artistique que le reste de la saison et sans complaisance d'aucune sorte.

Témoignant de l'existence d'une production artistique singulière, ce focus aspire à changer le regard sur le handicap et à clamer que la différence est avant tout et toujours source de richesses.

Dans le cadre du Festival Imago, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement Gironde, la Quinzaine de l'égalité et de la diversité de la ville de Bordeaux, la mission handicap de la ville de Bordeaux, l'association Reg'Art et le Pôle Culture et Santé Nouvelle Aquitaine.

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur festivalimago.com



festival Imago cultivons nos singularités !

tellement sympa

Jennifer Lesage-David
International Visual Theatre



Deux amies, qui ne se sont pas vues depuis longtemps, se parlent par écrans interposés. Une conversation ordinaire au premier abord. Mais, petit à petit, insidieusement, le sujet de la pièce apparaît : les violences conjugales.

Jennifer Lesage-David souhaite rendre visible cette réalité que l'on rencontre aussi dans les petites communautés où il est peut-être plus difficile de s'exposer car tout le monde se connaît. Elle entend ainsi libérer la parole des sourdes dans une société qui n'a pas les moyens de les écouter.

« Répondre à une nécessité d'agir dans la prise de conscience collective sur une réalité tabou. Particulièrement dans une petite communauté où règne une forte omerta. Montrer les processus qui enferment les victimes dans des situations inextricables et l'importance de la réception de la parole, la place de l'écoute, des regards sociétaux conditionnés par nos cultures et éducations » - Jennifer Lesage-David

théâtre en LSF

à partir de 15 ans
1h

6€ / 8€ / 12€ / 18€

novembre
samedi 16 à 20h



texte, mise en scène et scénographie Jennifer Lesage-David **avec** Emmanuelle Laborit, Isabelle Voizeux, Virginie Lasilier et Isabelle Lelièvre

production IVT - International Visual Theatre **coproduction** Théâtre du Point du Jour
soutien DAC de Paris

en partenariat avec l'association Reg'Art

voler prend 2 L

Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud
Compagnie du Tout vivant



Un ornithologue passionné raconte en détails, sous la forme d'une vraie fausse conférence, le monde des oiseaux, décortique leurs us et coutumes, en propose un portrait touchant, drôle, instructif, surprenant, troublant. Qui n'a jamais eu envie d'apprendre à voler ? Qui n'a jamais observé le vol des oiseaux ? Écouté leurs chants, attendu leurs retours ? Qui n'a jamais eu envie de vivre dans un nid ? Qui n'a jamais pris son envol dans la vie ?

Voler prend 2 L est une invitation à lever les yeux vers le ciel, nous qui vivons de plus en plus la tête penchée vers le sol. Qu'ont à nous apprendre les oiseaux, ces animaux si fragiles et vulnérables mais en même temps si majestueux, libres comme l'air ? Que disent-ils de nous, de notre planète, de notre rapport au temps, à la nature, au destin, au hasard ?

« Le monde des oiseaux, qui nous entourent tout au long de notre vie, reste un grand mystère pour une grande majorité des gens » - Thomas Visonneau

texte Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud **mise en scène** Thomas Visonneau **avec** Frédéric Périgaud
production, administration, communication, médiation Margaux Germain et Manon Tassan

coproduction Théâtre de la Mégisserie (Scène Conventionnée de St-Junien) **soutien** Théâtre du Cloître (Scène Conventionnée de Bellac / Graines de Rue)

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

théâtre

à partir de 8 ans
50 min
6€ / 8€ / 12€ / 18€

novembre
mardi 19 à 14h30
mardi 19 à 20h



festival art & handicap, une démarche inclusive ou discriminante ?



Faut-il vraiment organiser un festival consacré à la présence des artistes en situation de handicap dans des productions professionnelles ? S'agit-il d'une fausse bonne idée ?

Cette démarche, qui vise à travers un focus à mettre à l'honneur ces créations singulières, peut en effet être perçue comme un cantonnement. Certaines personnes pensent donc qu'il serait préférable de programmer ces spectacles au fil de la saison, comme les autres, en toute simplicité.

Eh bien, discutons-en ensemble !

avec la participation de :

- Olivier Escots - maire adjoint de la ville de Bordeaux en charge du handicap
- Richard Leteurre - co-directeur du Festival Imago
- Clara Bourgeois - directrice du Pôle Culture et Santé Nouvelle-Aquitaine
- Sandrine Herman - comédienne et productrice
- Antoine Thery - chargé de mission interculturelles à la Ligue de l'Enseignement de la Gironde
- Frédéric Périgaud - comédien

Table ronde en français et en langue des signes française avec la présence d'un-e interprète.

table ronde

à partir de 15 ans
≈ 2h
gratuit sur réservation

novembre
mardi 19 à 16h

la nuit n'en finit plus

Nathalie Fillion, Andrée Chedid et Léa Conil
Collectif Là-bas si j'y vais



Une invitation au voyage à travers les nuits trépidantes d'une jeune femme. Chaque soir, après s'être endormie, elle enfourche son vélo à la découverte du monde et de ses rêves. Elle ne sait pas pourquoi, mais chaque nuit c'est la même histoire : elle doit pédaler sinon quelque chose de terrible arrivera. Quoi ? Elle ne sait pas. Alors elle roule jusqu'au prochain rêve et part à l'aventure, à cet endroit tout particulier des songes, là où la vie se mélange à l'imaginaire pour inventer les plus belles péripéties.

« Ce spectacle est né du besoin intime et viscéral de recycler les dissonances vertigineuses entre l'état du monde et mes idéaux, mes espoirs de jeune femme. Je voulais crier la vie au milieu des tumultes, chercher le sens et convoquer ce qui crépite en soi. Agir. Et puis je me suis blessée très gravement, j'ai dû accepter d'être une comédienne handicapée, et trouver de nouveaux chemins pour continuer la création. A l'urgence initiale d'exprimer ma soif de vie s'est alors mêlée la nécessité de continuer à vivre et créer avec un corps empêché. Agir. Inventer de nouveaux possibles. Crier la vie, fort, savourer le beau, saisir la lumière. Agir. » - Léa Conil

**théâtre
création**

à partir de 12 ans
~ 1h

6€ / 8€ / 12€ / 18€

novembre
vendredi 22 à 20h
samedi 23 à 18h

en résidence
du 13 au 22 novembre



texte Nathalie Fillion (*Plus grand que moi*) et Andrée Chedid (*Nuit*) **adaptation et mise en scène** Léa Conil **collaboration artistique** Margot Cazaux-Ribert, Antoine Tissandier, Thibault Flatreaud et Jérémie Nardot **lumières** (en cours) **travail du corps** Marie Conil **avec** Léa Conil

production Collectif Là-bas si j'y vais **soutiens** Glob Théâtre, iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), La Traversée, Conservatoire de Bordeaux et Trioletto

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

cristal pop, le bal poétique et populaire

Olivier Couder
Théâtre du Cristal
& Petit Orchestre
de Poche



Le bal est l'un des rituels sociaux majeurs qui rythme la vie des hommes depuis la nuit des temps. Cristal Pop s'inscrit dans cette tradition populaire de façon un peu foutraque et décalée ! On y convoque la mémoire des guinguettes avec leur lot de valse, rock, chacha, twist, disco et madison...

Les musiciens du Petit Orchestre de Poche se joignent aux chanteurs, danseurs et comédiens du Théâtre du Cristal. C'est ce collectif, en situation de handicap ou non, qui nous invite, nous anime et nous entraîne au centre de la fête pour un vrai moment de bonheur partagé. Un véritable pont se tend entre les artistes et le public. Le plaisir de la rencontre, au-delà des différences.

« Parce que danser, c'est essentiel. Parce que chanter, c'est aussi vital que respirer. Parce qu'un bal, c'est une rencontre au plus profond de la jouissance d'être en vie. Parce que le cristal Pop, ça nous enchante ! » - Olivier Couder

bal

tous publics
~ 1h30
gratuit

novembre
samedi 23 à 20h

**QUINZAINE
DE L'ÉGALITÉ
ET DE LA DIVERSITÉ**

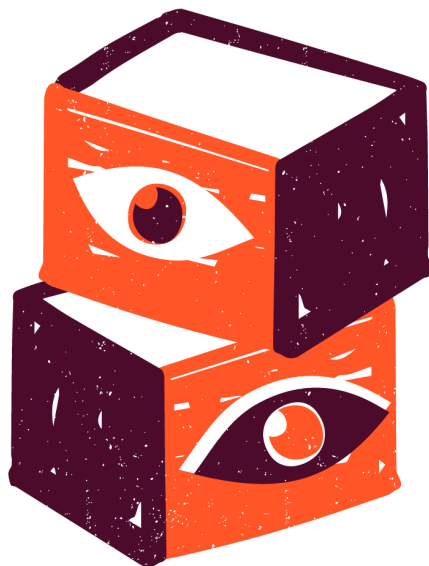
mise en scène Olivier Couder **collaboration artistique** Pierre-Jules Billon **chorégraphie** Delphine Jungman, Dorothee Goxe **avec** Pierre-Jules Billon, Angélique Bridoux, Anthony Colard, Olivier Couder, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Clément Langlais, Stiva Michaut Paterno, Frédéric Payen, Clément Robin Nadia Sadji et Simon Teboul

production Théâtre du Cristal, Association HAARP

en partenariat avec la Quinzaine de l'égalité et de la diversité

monde parallèle

Marie Soriano / Shawan Lesser
Compagnie Soria



Max et Léna sont deux sœurs qui se ressemblent mais qui sont pourtant si différentes. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme de leur relation. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ?

Inspiré de faits réels, ce conte marionnettique explore les mécanismes du lien fraternel. Quand les mots ne permettent pas d'échanger, il faut communiquer avec son cœur.

« J'ai longtemps considéré comme tabou de parler du handicap mental de ma sœur et de notre relation. En devenant la seule garante de son passé, cette création m'est apparue comme une nécessité, projet de résilience mais aussi de sensibilisation. J'espère qu'il permettra de faire comprendre que la seule force que l'on a face au handicap de l'autre, c'est l'amour » - Marie Soriano

théâtre et marionnettes création

à partir de 6 ans
≈ 45 min
4€ / 6€

novembre
mercredi 27 à 14h30
jeudi 28 à 10h
jeudi 28 à 14h30
vendredi 29 à 10h
samedi 30 à 18h



texte Marie Soriano **mise en scène** Shawan Lesser **marionnettes** Lucien Cassou **scénographie** Noémie Duval **lumière** Antoine Zattero **son** Gabriel Dencausse **avec** Marie Soriano et Lucien Cassou

coproduction Le Cerisier, l'iddac, Les 3A (Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels)

soutiens Glob Théâtre, Ville de Bordeaux, SPEDIDAM, ville d'Eysines, le Lieu Sans Nom, Les Coqs Rouges, Les 3A (Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels)

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

76* ans de fragments

Hannah Khalil / Sandrine Hutinet



Pièce éclatée en de multiples scènes éparpillées dans le temps, 76* ans de fragments prend racine dans l'année 1948, alors que débute la première guerre israélo-arabe à la suite du plan de partage de la Palestine et à la fondation de l'état d'Israël (voté-e-s par l'Assemblée générale des Nations unies en 1947), et voyage jusqu'à aujourd'hui. Chacun des fragments met en lumière des personnages palestiniens pris dans leurs rêves, leurs frustrations, la drôlerie et la cruauté de leurs situations et raconte la difficulté de vivre en paix avec soi et avec les autres.

Sous la direction de Sandrine Hutinet, les comédien-ne-s du cycle préparatoire à l'enseignement supérieur du conservatoire de Bordeaux offrent une lecture de cet incontournable texte du répertoire théâtral palestinien, qui sera suivie d'une rencontre avec son autrice et son éditeur français, Dominique Dolmieu.

« Toutes les histoires de cette pièce m'ont été racontées par de véritables personnes : amis, famille et autres. Elles sont toutes vraies et je me suis senti obligée de les partager dans cette pièce. La nécessité d'humaniser la Palestine et les histoires palestiniennes est aujourd'hui plus urgente que jamais » - Hannah Khalil

lecture rencontre

à partir de 15 ans
≈ 2h
gratuit sur réservation

novembre
mardi 26 à 19h

en collaboration avec Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et la librairie des Chartrons

texte Hannah Khalil **traduction** Ronan Manccec **lecture dirigée par** Sandrine Hutinet **avec** les élèves en art dramatique du cycle préparatoire à l'enseignement supérieur du conservatoire de Bordeaux

* L'astérisque du titre invite à mettre à jour, à chaque utilisation de la pièce, le nombre d'années depuis la partition de la Palestine.

LETTRES DU MONDE

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur le site lettresdumonde33.com

timide

Catherine Verlaquet / Adeline Dété
Compagnie Ici Commence



Lucas est petit, tout petit. Depuis qu'il est entré à l'école, il n'a pas grandi, peut-être parce qu'il a tout le temps peur d'être observé, de mal faire, de trop bien faire, de se faire remarquer. Il est timide, comme on dit. Sa vocation ? Devenir accrocheur d'étoiles, car il est convaincu que toutes ces étoiles qui brillent dans le ciel, il faut bien quelqu'un pour les allumer le soir, les changer quand elles s'éteignent, et les souffler au petit matin. Mais pour y parvenir, il lui faudra grandir...

« La vraie question, pour moi, est de savoir ce que nous donnons comme outils à nos enfants. Comment nous les préparons ? Comment nous les accompagnons pour qu'ils se réalisent ? Au plus proche de leurs désirs, aussi changeants soient-ils. Ce spectacle est une envie profonde d'amener les enfants à s'autoriser les rêves et à les réaliser » - Rémi Labrousche

théâtre

à partir de 4 ans
30 min
4€ / 6€

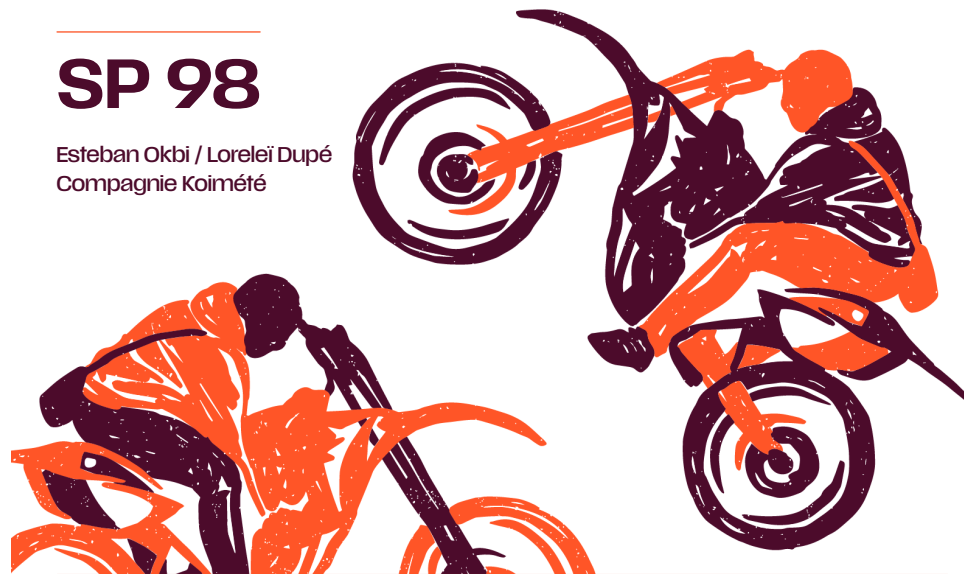
décembre
mercredi 4 à 10h
jeudi 5 à 10h
jeudi 5 à 14h30
vendredi 6 à 10h
samedi 7 à 11h

texte Catherine Verlaquet **mise en scène** Adeline Dété **lumière** Leslie Seuve **musique** Fred Lasnier
avec Rémi Labrousche

production ici commence **soutiens** Espace Treulon, ABC de Blanquefort, Espace Simone Signoret à Cenon

SP 98

Esteban Okbi / Lorelei Dupé
Compagnie Koimété



C'est l'effervescence dans la cité Coraline. Les pitbulls du hall l'ont senti et la nouvelle vient de tomber. Dans quelques jours une Google Car viendra chez eux pour tout cartographier, réduire les espaces et la vie des habitants et habitantes à l'état de données. Du hall d'entrée jusqu'au toit, d'un appartement à l'autre, les fragments de vie s'additionnent, se superposent et finissent par recomposer l'itinéraire de cette journée inflammable.

« Tisser l'intime et le collectif, pour proposer une autre histoire des banlieues, celle d'une forme de résistance. Déplacer les imaginaires liés aux quartiers populaires, pour représenter sans imiter le réel. Entendre les voix de morts et des mortes, la parole des invisibles, portées par un fantôme. » - Lorelei Dupé, Antoine Gadais et Esteban Okbi

*dj set avec le collectif Médusyne à l'issue de la représentation

texte Esteban Okbi **mise en scène** Lorelei Dupé **collaboration artistique** Antoine Gadais **chorégraphie** Danaë Suteau **lumière et son** Louis Joly **vidéo** Matis Deyna, Margot Frattina **avec** Nicolas Ayadat, Fatima Aïbout, Danaë Suteau **administration, production, diffusion** Antoine Gadais

production compagnie Koimété **coproduction** OARA et iddac **soutiens** Artcena, Ministère de la culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, Villa Valmont (Maison des écritures et des Paysages) et Glob Théâtre.

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

théâtre création

à partir de 14 ans
~ 1h30
6€ / 8€ / 12€ / 18€

décembre
mercredi 11 à 20h *
jeudi 12 à 14h30
jeudi 12 à 20h
vendredi 13 à 20h

en résidence
du 2 au 11 décembre



abus I : sola gratia

Yacine Sif El Islam
Groupe Apache



Au départ, il y a un fait divers, une agression homophobe comme on en voit trop souvent passer dans la presse quotidienne ou sur les réseaux sociaux : deux hommes insultés et agressés en pleine rue parce qu'ils forment un couple. Yacine Sif El Islam a la joue tranchée et son compagnon Benjamin Yousfi un couteau planté dans le dos. Comment survivre à la peur, la douleur et la colère ? Du traumatisme d'une agression homophobe, Yacine Sif El Islam fait un puissant monologue, pour une plongée à rebours dans les souvenirs d'une vie marquée trop souvent par l'intolérance.

« Parce que je crois que la poésie, quels que soient les chemins qu'elle emprunte et les formes qu'elle prend est la seule chose qui peut, avec le suicide, nous sauver de l'horreur du monde. » - Yacine El Islam

théâtre

à partir de 16 ans
40 min
soirée : 8€ / 10€ / 15€
à l'unité : 6€ / 8€

janvier
jeudi 16 à 20h15
vendredi 17 à 20h15

(TRENTE)
(TRENTE)

OA OFFICE
nA ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

texte Yacine Sif El Islam (éditions Komos) **son** Benjamin Ducrocq **costume, conseil et performance** Benjamin Yousfi **avec** Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducrocq, Benjamin Yousfi

production Groupe Apache **soutiens** TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine), Compagnie Les Marches de l'Été, La Métive, CDN de Rouen, Les Avant-Postes, OARA.

en coréalisation avec l'OARA

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur trentetrente.com

abus II : agnus dei

Yacine Sif El Islam
Groupe Apache



Agnus dei, à l'instar de *sola gratia*, est conçu comme un recueil de poèmes scéniques qui s'intéresse plus particulièrement à la question des violences du groupe sur l'individu (violences policières, violences d'état, lynchages) à travers le prisme d'un « personnage » qui traverse tout le spectacle : l'agneau sacrifié. Yacine Sif El Islam endosse les multiples figures de l'agneau sacrifié, et cherche à explorer ce que c'est physiquement qu'être un corps opprimé et opprimé. En prenant toujours appui sur les faits divers et sur sa biographie, accompagné du performeur Stan Briche, il tente d'exorciser les violences, de crier les injustices et de partager les peines pour pa(e)nser nos plaies.

« Parce que je crois que la poésie, quels que soient les chemins qu'elle emprunte et les formes qu'elle prend est la seule chose qui peut, avec le suicide, nous sauver de l'horreur du monde. » - Yacine Sif El Islam

performance
création

à partir de 18 ans
~ 40 min
soirée : 8€ / 10€ / 15€
à l'unité : 6€ / 8€

janvier
jeudi 16 à 21h30
vendredi 17 à 21h30

en résidence
du 14 au 18 octobre
et du 6 au 16 janvier

(TRENTE)
(TRENTE)

OA OFFICE
nA ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

conception Yacine Sif El Islam **avec** Yacine Sif El Islam et Stan Briche **son** Benjamin Ducrocq **lumière** en cours

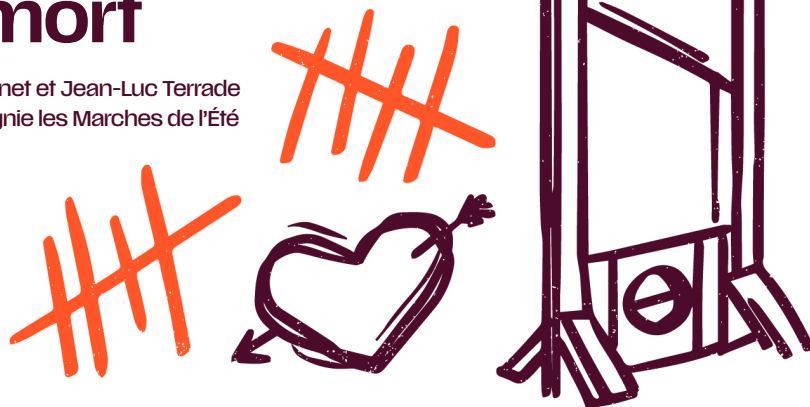
production Groupe Apache **coproduction** Glob Théâtre, La Manufacture-CDCN **soutiens** Ministère de la culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), Compagnie Les Marches de l'Été, Villa Valmont (Maison des écritures et des paysages)

en coréalisation avec l'OARA

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur trentetrente.com

le condamné à mort

Jean Genet et Jean-Luc Terrade
Compagnie les Marches de l'Été



À travers un poème aussi subversif que fascinant, Jean Genet donne à entendre le discours d'un condamné à mort. Ce texte, écrit à la prison de Fresnes en 1942, est l'une des premières œuvres de Genet. Dédié à l'assassin Maurice Pilorge, ce poème lyrique et sublimement trivial donne à entendre en même temps la parole d'un condamné et celle de son fiévreux adorateur. Jean Genet y développe les thèmes de l'amour entre prisonniers, de sa fascination pour le jeune voyou et de l'homosexualité. Jean Genet semble se délecter d'inscrire les images les plus érotiques dans la forme très traditionnelle de l'alexandrin car il s'agit non seulement d'amour entre hommes, mais aussi et surtout entre voyous, entre prisonniers, entre marginaux.

« Ce qui m'apparaît important, c'est de redonner toute sa puissance au texte, à ses multiples résonances et à son mystère »
- Jean-Luc Terrade

+ projection du film *Un Chant d'Amour* (1950) de Jean Genet à 22h

installation / création

à partir de 16 ans
~ 40 min
10€ / 14€ / 18€

janvier
vendredi 31 à 20h15
vendredi 31 à 21h15

février
samedi 1^{er} à 20h15
samedi 1^{er} à 21h15

en résidence
du 28 au 31 janvier

(TRENTE
TRENTE)

texte Jean Genet (Éditions Gallimard) **conception, scénographie et voix** Jean-Luc Terrade **installation et conception sonore** Karina Ketz **sculpture** Yoann Penard **vidéo** Erwin Chamard **assistante dramaturgique** Marianne Perdu **collaboration artistique** Nicolas Meusnier

production Compagnie Les Marches de l'Été **soutiens** Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur trentetrente.com

mycophonia

Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Jérôme Marchand
Compagnie Sur Mesure



Cette installation plastique et sonore, qui se visite par petits groupes et en déambulation, imite la fascinante propagation des réseaux de mycélium essentiels à la croissance des champignons, à travers un dispositif de 56 haut-parleurs reliés par des câbles évoquant la structure des réseaux fongiques. La partition sonore, élaborée à partir d'algorithmes numériques, est partiellement aléatoire et générative.

Cette installation immersive envahit l'espace, offrant une expérience sensorielle unique de l'invisible. En invitant à percevoir l'imperceptible à travers le mouvement du son, elle plonge le visiteur dans un état de vigilance auditive, favorisant une connexion profonde avec le milieu environnant.

L'art peut constituer des outils pour imaginer de nouveaux mondes. Mycophonia explore les liens entre fictions et écologies, ouvrant ainsi une voie à la réflexion et à la transformation.

« La création artistique permet de questionner l'état des choses dans la société. Elle pousse à la réflexion et encourage un possible changement social. Mycophonia touche à des sujets tels que l'écologie, l'esthétique, la philosophie, les sciences, c'est un vecteur de discussion et de réflexion » - Isabelle Jelen

+ concert à 21 h 15 avec Tiziana Bertoncini (violon), Isabelle Jelen (cymbale, petits instruments) et Jérôme Marchand (synthétiseur modulaire)

production Compagnie Sur Mesure. Projet lauréat de Cultures connectées 2023 **coproduction** CCAM (scène nationale de Vandœuvre), Einstein on the beach, Lieux Multiples, Rurart, Gmea, La Cuisine, Centre d'art et de design **soutiens** Compagnie Les Marches de l'Été, Ministère de la Culture autrichien, Scrim.

en coréalisation avec l'OARA

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur trentetrente.com

installation musique

~ 10 min
soirée : 10€ / 14€ / 18€

janvier
vendredi 31
entre 19h30 à 21h

février
samedi 1^{er}
entre 19h30 à 21h

(TRENTE
TRENTE)

OA OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

ImagOri

Jeanne Azoulay et Amine Boussa
Compagnie Chriki'Z

Dans un monde de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, un voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce. Gardienne de ce monde onirique, une chanteuse soprane s'exprime dans une mystérieuse langue inventée. Ses mélodées féériques guident les protagonistes, ainsi que les membre du public, dans cette expérience narrative à la découverte de l'autre.

Matériau fragile et malléable, le papier prend vie à travers les origamis. Il offre ainsi une métaphore riche pour explorer les thèmes de la transformation, de la vulnérabilité et de la créativité. Support de la mémoire et de la narration, sa légèreté et sa capacité à être manipulé évoquent également l'idée de liberté et de mouvement, tout en rappelant la fragilité de l'existence humaine.

« Il est pour nous nécessaire de créer un monde onirique dans lequel nous abordons les notions d'altérité et de diversité de façon très poétique » - Jeanne Azoulay et Amine Boussa

chorégraphie Jeanne Azoulay et Amine Boussa **scénographie** Hannah Daugreilh **lumière** Nicolas Tallec
costumes Claude Murgia **avec** Juliette Bolzer, Kevin Gratien et Alice Duport-Percier
production compagnie Chriki'z **coproduction** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Ville de la Rochelle, OARA, la Ferme de Bel Ébat (*Théâtre de Guyancourt*), TOUKA Danses, CDCN de Guyane, le Carré Amelot, Glob Théâtre
en coréalisation avec l'OARA

danse
création

à partir de 4 ans
~ 35 min
4€ / 6€

février
mercredi 5 à 14h30
jeudi 6 à 10h et 14h30
vendredi 7 à 10h
samedi 8 à 11h

POUCE!

OARA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

festival cultivons notre matrimoine !

Le Glob s'écarte durant une dizaine de jours du théâtre contemporain pour créer ce festival consacré au répertoire théâtral féminin : cultivons notre matrimoine ! Il s'agit alors de redécouvrir ces œuvres, de les rendre à nouveau visibles et de les intégrer à notre héritage universel. Il devient en effet urgent de rendre aux autrices du temps jadis la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire n'avait pas été écrite au fameux masculin qui l'emporte. Comme l'exprime si bien la conteuse Praline Gay-Para : « l'histoire, avec une grande hache, ampute depuis longtemps les noms des femmes qui l'ont façonnée ». Et comme le précise Reine Prat, inspectrice générale honoraire de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle au ministère de la Culture, dans son livre *Exploser le plafond* : « Il ne s'agit peut-être plus d'écrire l'histoire des femmes, mais de réécrire l'histoire en y intégrant la part effacée, celle que l'on doit à l'action, à la pensée, à l'œuvre de femmes. »

Redécouvrir les œuvres du répertoire féminin revêt un enjeu contemporain. C'est en effet essentiel pour rétablir la filiation des autrices actuelles, qui se croient trop souvent encore orphelines. C'est offrir des modèles et réaffirmer une légitimité artistique historique !

Cette première édition propose 3 spectacles, 2 mises en espace, 1 table ronde, en partenariat avec le service culturel de l'Université Bordeaux Montaigne, la librairie des Chartrons, le conservatoire de Bordeaux et les Cours Florent et avec le soutien de la Mission Diversité-Egalité du Ministère de la Culture et de la ville de Bordeaux.

Soutenu par



COURS
Florent



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD



levez-vous pour les bâtard-e-s

Laora Climent
Compagnie Okto



Nous sommes le 8 décembre 1660, il est très exactement 17h45 et ce soir, au théâtre du Globe à Londres a lieu l'Évènement. Après dix-huit longues années de puritanisme, les théâtres rouvrent enfin. Mais la loi n'a pas changé : interdiction formelle à tout individu de sexe féminin de monter sur scène.

Vous qui connaissez William Shakespeare, sachez qu'il eut une sœur prénommée Judith, de vingt ans sa cadette. Aussi douée que lui, habitée par la même fièvre mais que l'Histoire a oubliée, elle est la première à enfreindre la loi : elle joue.

Cette nuit, six jeunes femmes radicalement différentes ont un objectif commun : rétablir la mémoire de Judith. Mais qui est-elle vraiment ? Dans leur enquête à la recherche d'une vérité, à la recherche d'un modèle, d'une héroïne, on aperçoit une quête d'identité, où les questions de genre sont omniprésentes.

« Lors de la création, nous faisons le constat impuissant de l'absence des femmes dans nos représentations collectives. Il était nécessaire de les exhumer et d'en questionner les images. Nous avons besoin d'espoir, d'une légende à laquelle croire : une héroïne faisant écho à toutes les oubliées. » - Laora Climent

théâtre

à partir de 13 ans
1h25
6€ / 8€ / 12€ / 18€

février
mardi 11 à 20h



texte et mise en scène Laora Climent **aide à la dramaturgie** Laura Boisaubert, Quentin Van Eckhout **lumière** Orazio Trotta **régie** Rémi Chevillard **compositrice, chanteuse** Justine Gaucherand **avec** Laura Boisaubert, Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Hoël Le Corre, Manon Preterre, Clara Rozzi **escrime et chorégraphie des combats** Hoël Le Corre

coproduction OARA **soutien** OARA, iddac

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

la supercherie réciproque

Françoise-Albine Benoist
Jean-Malik Amara, Léna Genin
et Guillaume Douat
Collectif Les Herbes Folles



Adoptée dès son plus jeune âge par le Comte, Rosalie, jeune roturière, se fait passer pour sa nièce afin de séduire Diapason. De son côté, ce modeste maître à chanter endosse l'identité d'un Marquis pour approcher Rosalie. Aspirant tous deux à l'élévation sociale, en s'inventant un rang qu'aucun d'eux ne possède, ces personnages voient dans leur rencontre l'opportunité de s'extraire de leur milieu.

Écrite en 1768, *la supercherie réciproque* est la seule œuvre dramatique originale de Françoise-Albine Benoist. Le collectif Les Herbes Folles s'empare de cette comédie enjouée sur le triomphe de l'amour avec une énergie brute. Faisant le choix d'une distribution non genrée, il met en valeur une parole subversive qui, à l'instar des personnages, est finement camouflée derrière un moralisme et un classicisme apparent.

« C'est avec engouement et détermination que nous voulons lever le voile sur l'existence des autrices invisibilisées, les faire (re)découvrir et motiver l'étude et la mise en scène de leurs pièces. Notre objectif ? Faire renaître le matrimoine »
- Collectif Les Herbes Folles

théâtre

à partir de 10 ans
1h20
6€ / 8€ / 12€ / 18€

février
jeudi 13 à 14h30
vendredi 14 à 14h30
vendredi 14 à 20h

texte Françoise-Albine Benoist **texte additionnel, mise en scène** Jean-Malik Amara, Guillaume Douat et Léna Genin **avec** Jean-Malik Amara, Guillaume Douat et Léna Genin

production Collectif Les Herbes Folles

mary sidney alias shakespeare

Aurore Evain
Compagnie La Subversive



Et si Shakespeare était une femme ? Telle est la question... et l'enjeu de cette enquête intrigante, proposée par Aurore Evain d'après les recherches de l'américaine Robin P. Williams. Une plongée au temps des sœurs de Shakespeare, au cours de laquelle se dessine le destin hors du commun d'une femme savante de la Renaissance anglaise, Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke.

Au cours de ce spectacle, Aurore Evain, accompagnée de la comédienne Fanny Zeller, explore la thèse selon laquelle l'œuvre signée par William Shakespeare aurait été écrite par Mary Sidney. De quoi hanter tout masculiniste qui s'ignore ! Avec rigueur et humour, en s'appuyant sur les textes shakespeariens eux-mêmes, elle se livre à un véritable jeu de construction mental sur l'existence d'un génie féminin de la littérature, une femme de pouvoir, puissante, d'une incomparable érudition, comme la Renaissance sut en produire...

« Rendre vraisemblable le fait que Shakespeare ait été une femme, c'est bouleverser les fondements patriarcaux de notre héritage culturel. Cette remise en question est non seulement un enjeu artistique mais également une nécessité politique. »
- Aurore Evain

traduction, adaptation et mise en scène Aurore Evain d'après l'étude de Robin P. Williams avec la collaboration d'Isabelle Gomez **scénographie, vidéos** Carmen Mariscal assistée de Miguel Muzquiz **création motion design et postproduction** Célian Hurtado et Carl Vaunac **lumières** Jean-Michel Wartner **costumes** Tanya Artioli **avec** Aurore Evain et Fanny Zeller

production ARTLife / La Subversive **coproduction** Théâtre des Îlets (CDN de Montluçon) et La Ferme de Bel Ébat (Théâtre de Guyancourt)

théâtre

à partir de 15 ans
2h
6€ / 8€ / 12€ / 18€

février
mardi 18 à 20h
mercredi 19 à 20h

le matrimoine, un enjeu contemporain ?



Le matrimoine était une coutume en usage au Moyen Âge, avant de disparaître, dilué dans un patrimoine qui a englouti les biens des mères... Les créatrices ont été effacées des dictionnaires, des anthologies, de nos théâtres et de nos musées imaginaires. Quel rôle peut jouer la réappropriation de ce concept auprès des générations présentes et futures ? En quoi sa transmission permet-elle de lutter contre les violences symboliques et culturelles systémiques à l'égard des femmes ? Ce matrimoine, en plus d'enrichir notre héritage commun, offre-t-il d'autres récits, regards, parcours de vie et expériences artistiques susceptibles de nourrir nos réflexions et notre présence au monde ?

Cette table ronde sera ponctuée par la présentation d'extraits de tragédies d'autrices des XVII^e et XVIII^e siècles, interprétés par les élèves en art dramatique du cycle préparatoire à l'enseignement supérieur du conservatoire de Bordeaux à l'issue d'une semaine d'atelier sous la direction d'Aurore Evain et de Sandrine Hutinet.

avec la participation de

- Claudine Bichet - 1^{re} adjointe au Maire de Bordeaux, en charge des finances, du défi climatique, de la transition énergétique et de l'égalité entre les femmes et les hommes
- Laora Climent - autrice et metteuse en scène (compagnie Okto)
- Aurore Evain - autrice et metteuse en scène (compagnie La Subversive)
- Gwénaëlle Le Gras - maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Bordeaux Montaigne
- Agnès Saal - haute fonctionnaire à l'égalité et la diversité au ministère de la culture
- Eliane Viennot - historienne de la littérature et critique littéraire

table ronde

à partir de 15 ans
≈ 2h
gratuit sur réservation

février
jeudi 20 à 19h

fabuleuse fabuliste

Marie de France / Thelma Petit



théâtre
création

à partir de 8 ans
≈ 50 min
gratuit sur réservation

février
vendredi 21 à 18h

500 ans avant l'illustre La Fontaine, la poétesse Marie de France écrit de magnifiques fables animalières inspirées d'Ésope. Une écriture sans concession, vive et acérée. Cette mise en espace souhaite faire découvrir à un jeune public l'écriture de cette pionnière du Moyen Âge, qui fut la première fabuliste en langue française, et dont les œuvres apparaissent comme l'une des plus belles réussites narratives et poétiques du XII^e siècle.

cours
Florent

texte Marie de France traduction Françoise Morvan mise en scène Thelma Petit avec les élèves du Cours Florent Bordeaux (enfants)

gabriel-le

George Sand
Marie-Alix Costé de Bagneaux
et Vincent Brunol



théâtre
création

à partir de 15 ans
≈ 50 min
gratuit sur réservation

février
vendredi 21 à 20h

Ces variations à partir de *Gabriel* de George Sand racontent l'histoire tragique d'une femme de haut rang élevée dans l'ignorance de son sexe, à qui un choix funeste est imposé au moment de sa majorité : continuer à vivre comme un homme et jouir de son héritage ou finir ses jours dans un couvent. Sur cette trame, l'autrice, qui dûit prendre un prénom d'homme pour écrire, élabore une analyse tout en finesse des sortilèges de l'ambiguïté sexuelle. Dans sa « Fantaisie », hommes et femmes sont pris dans des schémas d'emprise implacable au cœur même de leur intime dont il ne peuvent s'extraire que tragiquement. Et si on réinventait l'amour ?

texte George Sand adaptation et mise en scène Marie-Alix Costé de Bagneaux et Vincent Brunol avec les élèves du Cours Florent Bordeaux (adultes)

colère [tentative de réconciliation pour l'avenir]

Alison Cosson / Mara Bijeljic
Compagnie Disorders



Jo et Cam sont amies à la vie, à la mort. Elles partagent le goût pour la boxe, les punchline bien senties et les grandes histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo. Mais quand on a 15 ans et qu'on est lycéenne, il est temps de décider ce qu'on va faire de soi pour les 50 ans à venir. Pour l'avenir ? Quel avenir ? Comment faire quand, partout dans les médias, on nous promet l'apocalypse ? Comment faire quand la peur devient si forte que c'est la colère qui sort ? Et comment se faire entendre quand tout le monde ferme les yeux sur un monde qui brûle ? Construite comme un puzzle, cette fable drôle et onirique interroge les mécanismes de la colère et les possibilités de la lutte, sa transmission, son universalité et sa nécessité. Mais c'est aussi une fable sur l'adolescence, ce moment de bascule où le monde apparaît dans sa beauté, son déséquilibre, son injustice et son absurdité.

« J'avais envie de créer un espace de réparation pour exprimer la colère et conjurer la peur. Face à l'effondrement du monde et à l'avenir incertain, comment gère-t-on l'anxiété, l'impuissance, la métamorphose ? » - Mara Bijeljic

*dj set avec le collectif Médusyne à l'issue de la représentation

théâtre

à partir de 13 ans
1h15 min
6€ / 8€ / 12€ / 18€

mars
jeudi 13 à 14h30
jeudi 13 à 20h*
vendredi 14 à 14h30

WOW

texte Alison Cosson mise en scène Mara Bijeljic lumière Arthur Petit son Harold Kabalo costumes Elisabeth Cerquiera régie générale Arthur Petit avec Julie Le Lagadec, Yann-Yvon Pennec et Diane Villanueva

production Compagnie Disorders

Ce texte a reçu le prix du comité de la Fondation Johnny Aubert-Tournier-Maisons Mainou en Suisse

Retrouvez la totalité de la programmation du festival wowfestivalbdx.com

à qui le tour ?

Agathe Djokam Tamo
Compagnie Agathe Djokam



À travers cette création, Agathe Djokam Tamo puise dans son histoire personnelle pour évoquer ce qui se passe en chacun-e de nous face à la perte d'un être cher. Elle explore ainsi les différentes étapes du deuil : le choc, la colère, le souvenir, la dépression, l'acceptation et la renaissance. Ces phases successives ont remis en question son corps et son esprit. Elles suscitent de nombreuses interrogations : comment ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Mais cette histoire qu'elle partage, c'est sans doute aussi la vôtre... car nous sommes toutes et tous concerné-e-s par ce sujet. À qui le tour ?

« En tant que danseuse, je veux partager mon ressenti par rapport au départ de mon père et de ma grande sœur. Ces deux moments m'ont marqué mais aussi fait renaître » - Agathe Djokam Tamo

Au cours de la soirée, Agathe Djokam Tamo et Jeanne Azoulay (compagnie Chriki'z) présenteront un impromptu, fruit de leur travail en commun réalisé durant trois jours de résidence au Glob Théâtre.

chorégraphie et scénographie Agathe Djokam Tamo **lumière** Romain de Lagarde **avec** Agathe Djokam Tamo **production** compagnie Agathe Djokam **soutien** école des Sables (Sénégal), Institut Français de Paris, Institut Français du Cameroun, espace Donko Seko au Mali et Centre chorégraphique Pôle en Scènes / Pôle Pik France

en partenariat avec la compagnie Auguste-Bienvenu, l'Institut des Afriques, Café blanc et Mille Plateaux (Centre Chorégraphique National de La Rochelle)

avec le soutien de l'OARA.

danse

à partir de 14 ans
1h
6€ / 8€ / 12€ / 18€

mars
vendredi 21 à 20h

CORPS
ENGAGÉS

INSTITUT
DES AFRIQUES

Café blanc

origine(s)

Benjamin Ducroq
Maesta-Théâtre



De tout temps, l'humanité invente des mythes pour raconter l'origine du monde, ainsi que sa propre origine. Ces songeries ancestrales la bercent depuis des milliers d'années, quand surgit l'invention d'un nouveau langage, une nouvelle abstraction déterminante dans la façon d'entrevoir le monde : les mathématiques. Avec l'émergence de la pensée scientifique, de grandes découvertes voient le jour. Mais comment s'élabore la connaissance au fil des siècles ?

Origine(s) montre par quels magnifiques tours d'esprit, certains ont permis de réaliser des avancées capitales pour notre compréhension du monde, sans pour autant lui enlever sa poésie. À la frontière du théâtre, de l'immersion vidéo et du concert électronique, cette création est un voyage sensoriel au pays des idées. Faisant appel aux voix de grandes figures scientifiques à travers l'histoire de l'univers, elle invite à explorer l'immensité des galaxies dans une envoûtante et poétique traversée du cosmos.

« Parler de cosmologie permet de mettre à distance poétique les cosmogonies et les croyances que certains entendent comme une vérité » - Benjamin Ducroq

conception, musique Benjamin Ducroq **scénographie** Marion Bourdil **lumière** José Victorien **son** Marius Bichet **vidéo** Erwin Chamard **accessoires** Marion Bourdil **avec** Benjamin Ducroq

production déléguée Les Marches de l'Été **coproduction** iddac (agence culturelle du Département de la Gironde) **soutiens** Glob Théâtre Bordeaux, Théâtre du Cloître Bellac, Théâtre Jean Vilar Eysines, Atelier des Marches Le Bouscat, Les Avant-Postes Bordeaux, Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, Ville de Mérignac, Ville de Carcans

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

en coréalisation avec l'OARA

théâtre musical
création

à partir de 9 ans
~ 50 min
4 / 6€

mars
mercredi 26 à 14h30
jeudi 27 à 10h
jeudi 27 à 14h30
vendredi 28 à 10h
samedi 29 à 18h

en résidence
du 17 au 26 mars

OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

iddac
AGENCE CULTURELLE
Gironde

souvenirs des lieux aimés

Anonyme / Léna Lézin
Éclats



Parler des lieux aimés, des paysages, de leur mémoire. Quelque chose de personnel, une histoire de lien étroit entre une personne et un endroit. Souvenirs et sensations d'espace, de bruit, d'environnement, d'ambiance, de lumière, de couleur, d'odeurs... Lieux aimés d'ici ou d'ailleurs, passés ou présents, habités ou sauvages, visités ou imaginés, réels ou transformés...

Éclats, entre novembre 2024 et mars 2025, collecte les témoignages des habitant-e-s de Bordeaux Maritime sur leurs lieux aimés. Les participant-e-s peuvent partager leurs souvenirs à partir de photos, de paroles spontanées, de bruits environnants, de chansons, etc.

Ces témoignages servent ensuite de matière à des compositeur.rice.s en musique électroacoustique pour créer des cartes postales sonores de 3 à 5 minutes, diffusées dans la Glob Box à travers un dispositif sonore immersif.

Si vous souhaitez participer à la création de ces cartes postales sonores, contactez la compagnie à l'adresse : lena.lezin@eclats.net

direction artistique Stéphane Guignard **coordination et création sonore** Léna Lézin
collaboration artistique Antonin Fertillet
production Éclats

festival bienvenue

terre !

Sonia Millot
Compagnie les Lubies



Une bande de manchots se retrouve soudainement à errer sur l'océan, accrochée à son bloc de glace qui s'est détaché du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment répéter : il n'y a pas de problème sans solution ! Il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser leurs pattes sur une nouvelle terre accueillante... Seulement voilà, à chaque fois, ça ne va pas : ils sont trop blancs, pas assez noirs, ne parlent pas couramment le paon, auraient certainement trop chaud ici... Et puis leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger si on les accueille ?

« Parler de l'exil et de l'accueil des réfugiés aux enfants, voilà un défi qui nous importe. Amener ce sujet délicat avec la juste distance qui les invite à réfléchir, à échanger avec leur famille, leurs ami-e-s, à se questionner eux-mêmes. Pourquoi certaines personnes quittent leur pays ? Pourquoi est-ce si compliqué d'accueillir l'autre et de lui faire de la place ? Ça se passe dans le monde, ça se passe aussi à l'échelle d'une ville, d'un quartier, d'une classe à l'école... » - Sonia Millot

mise en scène et conception graphique Sonia Millot et Vincent Nadal **lumière** Cédric Queau **costumes** Marion Guérin **construction du butaï** Franck Lesgourgues **avec** Cécile Delacherie (conteuse et marionnettiste) et Cyril Graux (musicien, bruiteur, marionnettiste)

production Compagnie Les Lubies **coproduction** iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), L'Agora (association culturelle de Billère), association Les Lubies **soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine **en coorganisation avec** l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

marionnettes

à partir de 3 ans
25 min
4 € / 6 €

avril

mercredi 2 à 10 h
jeudi 3 à 10 h
jeudi 3 à 14 h 30
vendredi 4 à 10 h
samedi 5 à 11 h

BIEN
VENUE

iddac
AGENCE CULTURELLE
Gironde

sauve qui peut

Marie-Magdeleine
Compagnie Mmm...



Qui n'a jamais regretté de ne pas avoir réagi au moment où il pouvait ? Sur la place publique, quatre amies se font miroir, se demandant comment se sauver elles-mêmes, puisque ça fait un bail qu'elles savent qu'on ne peut pas sauver le monde. L'une se ment, l'autre se tait, l'une s'enlise, l'autre renonce. Stop. Il est temps de voir, entendre et dire sans PTF (phrases toutes faites) afin d'éveiller la conscience collective.

Il n'y a pas des histoires mais nous sommes l'Histoire, chacun avec sa part de responsabilité à assumer. Si laisser faire c'est cautionner, agir c'est commencer à changer les choses. En mots, en musiques et en danses, les anges nous soufflent le chemin du cercle vertueux.

« La nécessité est le point de départ, parce que j'avais envie de l'ouvrir publiquement, corps et âme. Rapporter encore vibrant le récit des femmes modernes, qui demeure le même depuis des siècles et qu'il serait temps de faire évoluer par elles-mêmes... Parce que je ne pouvais plus ramener chez moi les histoires des autres, comme si de rien, je devais en faire quelque chose » - Marie-Magdeleine

***première partie : spectacle de l'atelier théâtre femmes dirigé par Irène Dafonte**

texte Marie-Magdeleine **mise en scène** Compagnie Mmm **avec** Marie-Magdeleine, Laure Bezolles, Barbara Drouinaud Bobineau, Pauline Blais, Priscilla Muré, César Frère

production compagnie Mmm, théâtre de Gascogne, Pont des Arts de Cesson Sévigné, DRAC, OARA, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Landes **soutiens** Glob Théâtre, Le Grand Logis de Bruz, Maison du Peuple de Millau, la Gare de Lamothe-Landerron, Le Parnasse de Mimizan, Ville de Saint-Paul-Lès-Dax, Communauté de communes du Fronsadais, Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest, Communauté de communes Île de Ré **en coréalisation avec** l'OARA

**théâtre
création**

à partir de 14 ans
~ 1h45
6€ / 8€ / 12€ / 18€

avril
mardi 8 à 20h
mercredi 9 à 20h*
jeudi 10 à 20h*
vendredi 11 à 20h*

en résidence
du 16 au 20 décembre

Petit Couch'fard
vendredi 11 avril au
centre social Bordeaux
Nord à partir de 19h30



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

blanc flocon

Lili Giret
ROGER Compagnie



Conte décalé, très librement adapté de Blanche-Neige, Blanc Flocon est un solo de théâtre d'objet pour aborder l'égalité et les stéréotypes de genre.

Un jour pas comme les autres, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux installé là juste devant elle. C'est gênant... Et puis, elle se lance dans un récit avec tous les objets qui lui passent par la main. Des objets tous liés à la blanchisserie !

Dans l'histoire qu'elle improvise, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais... Le bébé fille tant attendu est en fait un bébé garçon. Et tout bascule ! Blanche-Neige devient Blanc Flocon. La méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines !

Entre humour et engagement, l'histoire de Blanc Flocon nous transporte, en parlant de beauté, mais aussi de pouvoir, de manipulation, d'émancipation et de la place des vrai-e-s gentil-le-s souvent trop négligé-es.

« J'ai un rêve. Le rêve que nous soyons tous égaux. » - Lili Giret

texte et mise en scène Lili Giret **regard extérieur** Laurent Eyllier avec Lili Giret

production ROGER compagnie **soutiens** Pôle Culturel Evasion d'Ambarès
aide à la résidence iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

théâtre d'objet

à partir de 5 ans
40 min
4€ / 6€

avril
mercredi 16 à 14h30
jeudi 17 à 10h
jeudi 17 à 14h30
vendredi 18 à 10h
samedi 19 à 11h



iddac
AGENCE CULTURELLE
du
Département de la
Gironde

jeunes rivières

Paul Francesconi
Compagnie Soleil glacé



Dans le domaine des Bassyn, séparé d'une immense forêt par une rivière, Jan, un petit garçon malade du cœur, est enfermé chez lui depuis toujours par Marra, sa mère qui vit dans la peur de le perdre. Pourtant, Jan ne rêve que de sortir, de découvrir son jardin, la forêt en face et pourquoi pas l'Océan. Un jour, alors qu'il fait sa gymnastique quotidienne, il voit par sa fenêtre une jeune fille sortir de la rivière. C'est l'heure de la fugue et l'heure de la poursuite, au travers des bougainvilliers et des arbres qui murmurent en secret un frisson de liberté.

La Compagnie Soleil Glacé orchestre un spectacle immersif et solaire où deux enfants s'émancipent de leurs histoires familiales grâce aux forces telluriques du cosmos. Avec l'aide d'Albius, le mystérieux jardinier du domaine, ils font chanter les arbres et les forêts. Sur scène, tragédie, humour et poésie se rencontrent autour de personnages hauts en couleur, protagonistes d'un conte sur l'acceptation de l'autre et la joie de vivre !

« Cette histoire part d'une envie de magie et de réenchantement du monde par l'écriture et le théâtre. Je veux créer un conte où un réalisme merveilleux se déploie. C'est une fable sur l'amitié, la réconciliation. » - Paul Francesconi

texte, mise en scène Paul Francesconi **avec (en cours)** Nadine Béchade, Anthony Jeanne, Théophile Sclavis
production Compagnie Soleil Glacé **co-production et accueil en résidence** Mégisserie, Glob Théâtre, Maison Maria Casarès, DRAC Nouvelle-Aquitaine **soutiens** Ville de Limoges et Région Nouvelle-Aquitaine.
en coréalisation avec l'OARA

théâtre création

à partir de 8 ans
~ 1h
6€ / 8€ / 12€ / 18€

mai
jeudi 15 à 14h30
jeudi 15 à 20h
vendredi 16 à 14h30
vendredi 16 à 20h

en résidence
du 9 au 15 mai



et dua lipa a fait ça

Renaud Cojo
Compagnie Ouvre le chien



Après la mort de David Bowie, un artiste de 58 ans, dont l'univers musical était bercé par l'œuvre de l'icône, se retrouve malgré lui en quête d'un substitut, une « méthadone vivante » afin de combler le vide laissé par cette disparition. Pendant plusieurs années, aucune nouvelle voix ne parvient à rallumer la fièvre de sa fascination. C'est alors qu'il découvre Dua Lipa un peu par hasard.

Il décide à nouveau de concevoir une performance pour explorer cette force de magnétisme renouvelée, à travers une mise en scène mêlant rencontres, échos à ses héros déçus. Ce geste perpétue l'éblouissement et contribue à explorer les recoins mystérieux de sa propre construction.

« Cette performance offre une exploration de ce que la fascination peut produire intimement, touchant donc une forme d'universalité. Le projet entretient une connexion émotionnelle profonde et un partage d'expérience collective à travers les mécanismes universels, dont les enjeux politiques me semblent aujourd'hui impérieux. » - Renaud Cojo

* dj set avec le collectif Médusyne à l'issue de la représentation

texte, mise en scène Renaud Cojo **avec** Renaud Cojo
production Compagnie Ouvre le chien, La Route Production
soutien Glob Théâtre

performance création

à partir de 15 ans
~ 50 min
6€ / 8€ / 12€ / 18€

mai
jeudi 22 à 20h *
vendredi 23 à 20h
samedi 24 à 20h

en résidence
du 12 au 22 mai

festival cultivons notre jardin !

Pour affronter les défis environnementaux de notre temps, l'humanité doit opérer un changement radical. Il y a urgence mais se remettre en question n'est pas toujours facile. Modifier nos habitudes implique d'abord de changer mentalité. C'est sans doute là que la culture a un rôle à jouer. En s'emparant de la question écologique, le monde artistique peut contribuer à modifier notre perception du monde pour tenter de sauver non pas la planète mais l'humanité.

Si la domination de la nature est en effet particulièrement ancrée dans notre civilisation, une autre posture est aujourd'hui nécessaire. À travers une diversité d'expressions artistiques (théâtre, conte, musique, danse, etc.), ce festival célèbre donc le vivant dans une approche sensible et artistique, joyeuse et libératrice, pour rompre avec l'emprise de l'humain sur la nature et replacer ainsi l'humanité non pas au-dessus de la nature mais en son sein.

Tous les spectacles du festival sont gratuits et sans réservation.

La première édition du festival, qui a lieu dans le **Jardin de ta sœur** fraîchement rénové, propose 5 spectacles gratuits en partenariat avec le collectif Bordonor et le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine et de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.



festival cultivons notre jardin !

l'étrange sensibilité des végétaux

Christian Tardif
Compagnie Métalepse



Etrange sensibilité des végétaux ! Il n'y a pas que les saules pleureurs, les hêtres et les bouleaux pleureurs, il y a aussi des haricots sauteurs, des végétaux baladeurs, un poirier qui se déplace, des forêts qui marchent, des chênes qui ont peur et même des arbres qui se parlent.

Les délices de l'imagination ont précédé certaines découvertes scientifiques. De vieux contes traditionnels avaient en effet déjà des intuitions aujourd'hui confirmées par la biologie. Et la recherche scientifique est parfois aussi facétieuse et poétique que les contes. Le merveilleux et le réel s'emmêlent. Une alternance vertigineuse à se tordre, pleine de légèreté, entre rire et émotions.

« En contes et musique, le plaisir de réunir merveilleux, poésie et recherche scientifique. À l'heure du dérèglement climatique, entre rumeurs et fausses nouvelles, voilà une approche ludique, joyeuse et documentée, des mystères du monde végétal auquel nous sommes liés. » - Christian Tardif

**conte
création**

à partir de 6 ans
~ 1h
gratuit

juillet
samedi 5 à 18h

📍 jardin de ta sœur

textes Christian Tardif, Alphonse Allais, André Breton et contes sans auteur **mise en scène** Christian Tardif avec Marc Heullant et Christian Tardif

production compagnie métalepse **coproductions** La Ferme de Bel Ébat (*théâtre de Guyancourt*), Bords 2 scènes, Communauté de communes du Vexin Normand, Festival au tour des mots etc. **soutiens** Ville du Havre, Conseil Général de Seine-Maritime, Conseil Régional de Haute-Normandie, Ministère de la Culture (*DRAC Haute-Normandie, Livre et Théâtre*), ADAMI, Alliances françaises, Instituts français

les fées de l'arbre

Agnès et Joseph Doherty
Renaud Cojo



En Irlande, subsiste une très ancienne croyance : certains arbres abritent des fées. Quiconque les maltraite va au-devant de graves problèmes. Grâce à la magie de sa musique, un troubadour attire les fées des arbres et les présente à une princesse insatisfaite...

Ce conte musical emmène les spectateur-ric-e-s à la découverte des pouvoirs incroyables des arbres, de leurs histoires étonnantes et de mythes ancestraux. Au rythme des chansons, chacun-e pourra apprendre pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en hiver, pourquoi le laurier symbolise la victoire ou encore comment les arbres sont capables de communiquer entre eux... En présentant chaque arbre par sa fée, Agnès et Joseph Doherty donnent à voir la sensibilité du végétal et ce que chacun d'eux apporte à l'environnement et l'humanité.

« Après plusieurs créations très documentées dans l'univers des arbres, nous avons ont ressenti le besoin de proposer une forme adaptée aux enfants sur le sujet. Il n'y a pas d'âge pour réaliser l'importance du vivant ! » - Agnès et Joseph Doherty

conte musical

à partir de 6 ans
50 min
gratuit

juillet
samedi 5 à 20h

📍 jardin de ta sœur



texte et musique Agnès Doherty et Joseph Doherty **mise en scène** Renaud Cojo **regard extérieur** Sonia Millot **lumière** Éric Blossé **scénographie** Éric Charbeau et Philippe Casaban **avec** Agnès Doherty et Joseph Doherty

production Ariane productions **coproduction** OARA, iddac, Musiques de Nuit / Le Rocher de Palmer, Association Tuberculture, les nouveaux rendez-vous des Terres-Neuves

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

un travail de fourmis !

Thomas Visonneau,
Frédéric Périgaud,
Élise Servières
Compagnie du Tout vivant



Deux myrmécologues (spécialistes des fourmis) rencontrent le public pour ce qu'ils pensaient être une opération de comptage de leurs insectes favoris. Commence alors une curieuse vraie fausse conférence sur les fourmis, leur monde, leurs habitudes, leurs symboliques... un vrai travail de fourmi, en somme !

Les insectes sont très éloignés de nous mais nous entourent et restent plein d'enseignements. Comment les choses se passent sous terre, dans les arbres, dans les murs, quand la pelouse se transforme en forêt et un tas de terre en ville géante ? Un spectacle renseigné et renseignant, qui parle à tout le monde et... de tout le monde !

« Ce spectacle met en lumière l'immensité minuscule : le monde des invertébrés arthropodes hexapodes (les fourmis !). Le but étant de rire, s'émouvoir, s'étonner de ce qui nous entoure et faire du théâtre le lieu du partage et de la célébration. Nous souhaitons questionner nos pratiques et nos regards » - Thomas Visonneau

théâtre

à partir de 9 ans
55 min
gratuit

juillet
mercredi 9 à 14h30
mercredi 9 à 20h

📍 jardin de ta sœur



texte Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud et Élise Servières **mise en scène** Thomas Visonneau **avec** Frédéric Périgaud, Élise Servières **en alternance avec** Ingrid Bellut

production Compagnie du tout vivant **coproduction** Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Ville de Floirac **soutiens** la Caravelle Marcheprime, Théâtre Comoedia Marmande, Ville de Cestas et Canéjan

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de Gironde)

spleen

Stéphane Guignard
Éclats



Les lieux aimés donnent le sourire, une joie singulière à se rappeler. Une mélancolie heureuse à la croisée des émotions. Les musiques de John Cage et d'Erik Satie portent la pensée philosophique de Joëlle Zask. La liberté de leurs œuvres souligne le dynamisme de l'audace et nous rappelle une forme de joyeuse mélancolie, entre silence et brillance sonore. Une matière sonore comme révélatrice de nos pensées, un bonheur très intime partagé le temps d'un philo-concert, comme expérience singulière de l'imagination, du souvenir. Un regard nouveau en connaissance du passé.

Spleen est une forme artistique fraîche tant dans sa forme que dans son développement, qui propose une écoute particulière. Prendre le temps à l'écoute de la nature, du son, des mots, des timbres, au loin et si proche, et porter chacun-e de nous vers ce souvenir des lieux qui nous animent, qui vibrent en nous.

« Dans la création de *Spleen*, il y a un besoin inhérent de parler des lieux qu'on aime. C'est une invitation à la contemplation, au constat de ce qu'il y a autour de soi, pour pouvoir mieux arpenter son environnement. La nécessité à se souvenir pour vivre pleinement notre présent » - Xavier Rachet

**philo-concert
création**

à partir de 8 ans
~ 45 min
gratuit

juillet
samedi 12 à 18h

en résidence
du 5 au 8 novembre

📍 jardin de ta sœur



textes Joëlle Zask **musique** John Cage, Erik Satie et création **mise en scène et direction artistique** Stéphane Guignard **direction collective** Stéphane Guignard, Juliette Fabre et Sébastien Clément **médiation et création sonore** Léna Lézin et Antonin Fertillet **avec** Juliette Fabre (*violoncelle et voix*), Sébastien Clément (*batterie, sonnailles, zarb*) et Xavier Rachet (*trombone*) et artistes invitées

production Éclats **coproduction** iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)
soutiens Glob Théâtre

en coorganisation avec l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

la timidité des cimes

Nadia Larina
Compagnie FluO



Poésie chorégraphique à ciel ouvert pour deux danseuses et un pianiste, la pièce est inspirée d'un phénomène naturel propre aux arbres – la timidité des cimes : les houppiers de certains arbres laissent entre eux des espaces, créant une belle mosaïque par laquelle la lumière pénètre la forêt.

La chorégraphe Nadia Larina se saisit de ce phénomène pour célébrer la beauté de la nature et les relations humaines respectueuses dans un monde contemporain déconcertant. En s'inspirant des romans *Dans la forêt* de Jean Hegland et *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estes, elle sublime le verbe et la musique par le geste, tantôt esquissé et doux, tantôt engagé et violent. La grâce des mouvements des danseuses mêlée aux mots et au notes du piano nous transportent dans un monde où la souffrance devient une source d'inspiration, ainsi qu'un moteur pour créer des nouveaux lendemains.

« Dans un monde contemporain traversé par des crises, il nous a semblé nécessaire de célébrer la beauté et la fragilité de la nature, des arbres et de la terre. Dansons et créons ensemble un monde où le partage et l'entraide ne sont pas oubliés. Un autre monde est possible ! » – Nadia Larina

**danse
création**

à partir de 10 ans
~ 45 min
gratuit

juillet
samedi 12 à 20h

📍 jardin de ta sœur



chorégraphie Nadia Larina **textes** Nadia Larina, Jean Hegland et Clarissa Pinkola Estes **avec** Nadia Larina, Joana Millet et Philippe Wyart (*piano*)

production Compagnie FluO **soutiens** Ville de Bordeaux, Montpellier danse **en partenariat avec** la Fondation BNP Paribas, La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, l'iddac, la direction de l'environnement du Département de la Gironde, ville d'Arès, Le Volatil, le Centre National de la danse **en coorganisation avec** l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde)

En plus des 12 résidences de créations liées à la programmation de la saison 2024-2025, le Glob Théâtre accueille 6 autres compagnies :

sauvage(s)

Solenn Denis / Erwan Daouphars
Collectif Denysiak

du 16 au 20 septembre - sortie de résidence le 20 à 14h30

Une nuit d'amour, la dernière, intense et tragique. D'amour vraiment ? Ou d'emprise, de possession et ecchymoses ? À chacun-e ses raisons de désespérément retenir l'aube... Dans un face à face déchirant où la poétique de la langue de Solenn Denis n'a d'égal que son goût pour les twists hollywoodiens, Olivia Corsini et Erwan Daouphars, s'affrontent. Qu'on se le dise, c'est une mise amor.

Spectacle coproduit par le Glob et programmé durant la saison 2025-26

l'autrice

Ella Hickson / Jessica Czekalski
Compagnie Martha Boum Boum

du 7 au 11 octobre - sortie de résidence le jeudi 10 à 15h et 18h

Une jeune femme se bat pour faire entendre sa voix et légitimer sa posture de créatrice dans un monde capitaliste et patriarcal - le nôtre en fait. Entre plusieurs propositions artistiques, qui se réalisent directement au plateau, elle rentre en confrontation avec différentes représentations du système et tente tant bien que mal de changer le monde et tout renverser.

Spectacle coproduit par le Glob et programmé durant la saison 2025-26

dogs (nouvelles du parc humain)

Michel Shwitzer
Compagnie La coma
du 20 au 24 janvier

Dé nature pluridisciplinaire, DOGS réunira de jeunes danseurs dont l'essence visible, ouverte entre le présent et le futur, les tiendra sans modération dans une analyse aiguë de leur jeune maturité, encore humaine, trop humaine... Dans une époque où tout semble provisoire, leur verticale jeunesse et les regards qu'elle porte sur le monde, auront quelques vertus réparatrices et éducatives précieuses à rencontrer. DOGS s'annonce donc comme une expérience qui ne se privera pas de mettre à l'épreuve l'ordre rassurant des conventions théâtrales, une turbulence nécessaire dans l'éther consensuel de notre monde commun.

Spectacle programmé les 27, 28 et 29 mars 2025 à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le TnBA, Théâtre national Bordeaux Aquitaine

papillons

Gabriel de Richaud / Estelle Coquin
Compagnie le bruit du silence

du 7 au 11 avril

Ce spectacle hope punk réunit trois artistes féminines engagées et militantes qui, au travers de paroles de personnalités connues ou anonymes, ouvriront grand la porte des futurs souhaitables. Violon et voix lyrique, danse contemporaine et soufie, théâtralité de la langue des signes sont au programme pour oser résister aux injonctions, rejeter les dominations et briser les tabous afin de trouver son équilibre.

Spectacle coproduit par le Glob et programmé durant la saison 2025-26

bonne espérance

Aurore Cailleret
Compagnie Liquidambar
du 14 au 18 avril

C'est à la fois une étonnante histoire d'amitié et une énigme radiophonique entre une petite fille et un navigateur, largement inspiré par Bernard Moitessier. Sur la route de Bonne-Espérance, les deux protagonistes vivront ensemble une aventure maritime entre réel et imaginaire, à la recherche de leur liberté.

Spectacle coproduit par le Glob et programmé durant la saison 2025-26

skin

Lili Giret
ROGER Compagnie
du 16 au 20 juin

Observer les ombres pour voir où se trouve la lumière. Les doutes, la déroute, les traumatismes, les noirceurs, les souffrances, les non-dits, les pensées ou actes refoulé-e-s, autant de belles choses qui nous arrivent lorsqu'on met le doigt dessus. Les identifier, les accepter, les digérer, créer avec, puis partager. Cette création sera une ode à la force du vivant.

Spectacle coproduit par le Glob et programmé durant la saison 2025-26

éducation artistique et culturelle

Le Glob propose diverses actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ou spécialisé, axées autour de la pratique artistique, de l'acquisition de connaissance et de la rencontre avec les œuvres. Menées par des artistes, que l'on retrouve souvent dans la programmation du théâtre, ces actions sont guidées par la bienveillance et le respect du bien-être des enfants dans l'idée de les accompagner sur le chemin de la citoyenneté pour faire humanité ensemble.

parrainage artistique

Dans le cadre du label 100% EAC de la ville de Bordeaux, le Glob parraine l'école élémentaire Dupaty et l'école maternelle Joséphine. Les établissements scolaires et le théâtre développent un projet autour du vivant, à travers des ateliers de théâtre et de danse mais également un ambitieux projet avec le plasticien Laurent Cerclat, qui œuvre avec les enfants à la végétalisation artistique d'une portion de la rue Joséphine, avec l'espoir qu'une nouvelle place publique piétonne y soit bientôt créée.

à la découverte des écritures contemporaines

Coordonné par le Glob en lien étroit avec la Délégation académique Arts et Culture du Rectorat, ce programme vise à mettre en lumière la diversité des écritures théâtrales d'aujourd'hui, tout en valorisant la pratique et l'expérience sensible des jeunes. Après avoir rencontré un-e auteur-riche et parcouru plusieurs pièces contemporaines, les jeunes de 11 classes de 7 collèges girondins interprètent l'extrait de l'une d'entre elles sur la scène du théâtre.

institut médico pédagogique

Le Glob coordonne le projet de la compagnie Soria au sein de l'IMP Saint Joseph sur la question du handicap et de la fratrie, autour du spectacle Monde parallèle.

enseignement

Le Glob est le partenaire culturel de l'enseignement de spécialité théâtre au lycée Montesquieu ainsi qu'au Lycée Assomption Sainte Clotilde.

les p'tits glob' trotteurs

Le Glob organise des ateliers de pratique théâtrale auprès de douze classes dans les écoles élémentaires. C'est l'occasion d'aborder de façon ludique les thèmes de la programmation jeune public de la saison, comme l'égalité entre les filles et les garçons, le rapport à l'altérité ou le respect de la différence.

L'ETAPE de Bordeaux

En partenariat avec l'iddac et l'Équipes Territorialisées d'Accueil Familial Enfance (ETAPE) du Pôle Territorial de Solidarité du Département de la Gironde, le Glob pilote aux côtés du TnBA un parcours de découverte artistique et culturelle sur-mesure pour les enfants placés en famille d'accueil, qui se déploie sur plusieurs mois et s'articule autour de 4 rendez-vous : des spectacles, des ateliers artistiques, des visites et des temps de partage.

à la découverte des arts de la scène

En partenariat avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, le Glob pilote des ateliers de pratique théâtrale au collège Auguste Blanqui et au collège du Grand Parc, afin d'offrir aux jeunes la possibilité de découvrir les différentes facettes de la création artistique contemporaine

projet de territoire

création participative

Parce que chaque personne devrait non seulement avoir le droit d'accéder aux spectacles mais aussi celui de prendre une part active à la vie culturelle locale, le Glob poursuit ses projets de création participative avec les habitant-e-s. Portées par la démarche éthique des droits culturels, ces créations impliquent un véritable dialogue entre les cultures pour faire humanité ensemble. Elles favorisent la participation des personnes à la vie culturelle dans le cadre d'un parcours où elles gagnent en liberté effective de choix, en capacité d'être appréciées et estimées, en possibilité d'étendre leurs connaissances et leur savoir-faire. Mais c'est aussi une façon pour l'art de se ressourcer lui-même que d'appréhender les richesses que ces personnes lui offrent !

« *Donnez les spectateurs en spectacle; rendez-les acteurs eux-mêmes : faites que chacun se voie et s'aime dans les autres, afin que tous en soient mieux unis* » - Jean-Jacques Rousseau (Lettre à d'Alembert, 1758)

boîtes à rêves

Durant la saison 2024-2025, le Glob poursuit sa collecte de rêves auprès des habitant-e-s, cette fois-ci avec Sébastien Laurier et la compagnie l'Espèce fabulatrice qui œuvre depuis 2016 à la (re)construction d'une société de rêveur-euse-s.

Toutes les personnes qui le souhaitent sont ainsi invitées à nous envoyer anonymement le récit d'un de leur rêve ou cauchemar, le plus précis possible mais sans le commenter ou l'analyser. Il peut être fragmentaire, incompréhensible, bref ou long.

Vous pouvez l'envoyer par écrit à mediation@glob.theatre.net ou à l'oral via WhatsApp au 06 08 02 55 15. Il fera ensuite l'objet d'une nouvelle installation artistique immersive dans la Glob Box en septembre 2025.

atelier théâtre femmes

Cet atelier est destiné à toute femme qui voudrait apprivoiser le langage, délier les langues et les corps, utiliser la voix, apprendre par cœur, porter des idées et les défendre, prendre position et s'affirmer au sein d'un collectif riche de mixité sociale et culturelle.

Dirigé par la comédienne et metteuse en scène Irène Dafonte, il est organisé en partenariat avec le Collectif de ressources culturelles Bordonor, le Centre social et familial Bordeaux Nord et la Compagnie El Destino. Financé par la Drac Nouvelle Aquitaine, il est entièrement gratuit.

L'atelier, qui a lieu tous les lundis de 17 h 30 à 19 h 30 (en dehors des vacances scolaires) débute en octobre 2024 et aboutira à une série de 3 représentations en première partie du spectacle Sauve qui peut les 9, 10 et 11 avril 2025.

bar & restauration

Une heure avant et après les spectacles, le Glob Théâtre vous propose des **produits de qualité, issus de l'agriculture biologique ou locaux**, pour vous désaltérer ou vous restaurer à des prix raisonnables. Une occasion de partager un verre entre ami-e-s et d'échanger quelques mots, dans une ambiance conviviale, avec les artistes à l'issue des représentations.

librairie

La librairie des Chartrons vous propose une **sélection de livres** en lien avec la programmation en vente au théâtre à l'issue des représentations, lectures ou tables rondes. Une occasion d'approfondir les sujets abordés dans les spectacles ou d'emporter chez vous les textes de certaines pièces.



point bibli

À partir du mois de janvier 2025, le Glob Théâtre accueille dans son hall un point lecture du **réseau des bibliothèques de la ville de Bordeaux**, qui sera ouvert tous les mardis de 16h à 18h en dehors des vacances scolaires. Vous pourrez y lire ou y emprunter une large sélection de livres en tous genres et pour tous les âges : roman, poésie, bande dessinée, manga et... théâtre !

Quelques séances de lecture à voix haute y seront proposées par les bénévoles de **Lire et faire lire**, en partenariat avec la **Ligue de l'Enseignement de la Gironde**, et des **artistes de la saison**. Des ateliers de philosophie en famille y seront ponctuellement organisés avec les **Araignées Philosophes**.



tarifs

	spectacle à l'unité		abonnement 3 spectacles	
	tout public	jeune public	tout public	jeune public
tarif plein	18 €	6 €	36 € puis 12 € par spectacle	12 € puis 4 € par spectacle
tarif réduit moins de 30 ans et plus de 65 ans demandeur-euse d'emploi et intermittent-e groupe à partir de 8 personnes et détaxe personne en situation de handicap et accompagnateur-riche	12 €	6 €	24 € puis 8 € par spectacle	12 € puis 4 € par spectacle
tarif spécial étudiant-e et moins de 18 ans carte jeune et pass culture	8 €	6 €	16 € puis 6 € par spectacle	12 € puis 4 € par spectacle
tarif solidaire bénéficiaires des minima sociaux	6 €	4 €	12 € puis 4 € par spectacle	8 € puis 4 € par spectacle

comment venir ?

En vélo, en trottinette, à pied, etc. : 69 rue Joséphine, 33 300 Bordeaux.

En tram, arrêt Les Hangars (ligne B) : 5 min à pied

En bus, arrêt Leybardie (ligne 5) : 1 min à pied

En vélo de location, station Place Saint Matial : 4 min à pied

En voiture (pensez à co-voiturer)

parking Bordeaux Bassins à Flot - EFFIA : 8 min à pied

parking Q-Park Bord'eau Village : 12 min à pied



globtheatre.net

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux
05 56 69 06 66

