

«glob»

théâtre | coopérative bordelaise
de spectacles vivants



saison
25
26

Équipe

Le Glob Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, est soutenu par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine :



Il bénéficie du soutien régulier de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, et de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique :



Il vous présente cette saison en partenariat avec :



administration et gérance - Muriel Bousquet-Mélou

billetterie et communication - Kévin Breuil

comptabilité - Anne Latournerie

direction - Yoann Lavabre

direction technique - Kevin Grin

entretien - Marie-Aurore Chevassier

production - Lilià Deshayes

régie générale - Nicolas Sajous

relation avec les personnes - Cassandre Nebot

renfort billetterie et accueil - Laurette Fruh

artistes intervenant-e-s en milieu scolaire

Lolita Barozzi, Roxane Brumachon, Aurore Cailleret, Laure Carrier, Denis Cointe, Jessica Czekalski, Julien Duval, Lili Giret, Jean Luc Olivier, Carlos Martins, Salomé Vincent-Vaudey, etc.

ainsi que les régisseur-euse-s et technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle et les volontaires du service civique

graphisme - Fonds Perdus - Baptiste Liquard et Manon Sandeau

site internet - Bertrand Kaërmel

photographie - Pierre Planchenault

relations presse - Anne Quimbre

Le **Glob Théâtre** est une **Société Coopérative de Production (SCOP)**, dont tous/tes les salariés à plein temps sont associé-e-s, ainsi que l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde). La gérance est assurée par Muriel Bousquet-Mélou.

Le **Glob Théâtre** est Scène partenaire de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Au service du développement culturel des territoires girondins, ils s'engagent ensemble dans des actions de coopération pour soutenir la vie artistique et culturelle et favoriser l'accès de toutes et de tous aux arts et à la culture.

calendrier

septembre

ven. 19 — Bal cosmopolite — bal — dès 6 ans — 6

24 - 25 — Caverne — théâtre — dès 12 ans — 7

octobre

01 - 03 — Chaussons aux tomates — théâtre — dès 12 ans — 8

15 - 16 — Nos Parts d'ombre — théâtre amateur — dès 15 ans — 9

16 - 18 — Graines de vie — danse et musique — dès 1 an — 10

novembre

04 - 08 — Assez de blablabla — théâtre d'objets — dès 10 ans — 11

mer. 12 — La Musique sourde — film documentaire — dès 12 ans — 13

mer. 12 — L'excellence est-elle soluble dans l'inclusion ? — table ronde en LSF — dès 15 ans — 14

13 - 15 — Papillons — théâtre en LSF — dès 15 ans — 15

18 - 21 — Les Frères Sagot — théâtre — dès 14 ans — 16

20 - 21 — Chronique(s) — théâtre — dès 10 ans — 17

sam. 22 — Mohamed Lamouri — concert — dès 8 ans — 18

25 - 26 — Monsieur Patate — cirque — dès 6 ans — 19

décembre

mer. 02 — Une Histoire comme une autre — théâtre amateur — dès 14 ans — 20

5 - 6 — About Love and Death — danse — dès 12 ans — 21

10 - 13 — Bonne Espérance — marionnette — dès 8 ans — 22

janvier

14 - 16 — Sosie² — théâtre — dès 12 ans — 23

22 - 23 — Failles & Méditation — performance — dès 13 ans — 24

28 - 31 — Ronces — danse — dès 4 ans — 25

février

5 - 6 — Skin — théâtre d'objets — dès 11 ans — 26

mars

04 - 06 — Bébé et Doudou — théâtre — dès 15 ans — 27

sam. 07 — Redécouvrir les compositrices — table ronde — dès 12 ans — 29

09 - 14 — Les Fables — théâtre en LSF et musique — dès 8 ans — 30

mar. 10 — Performeureuses — performance — dès 15 ans — 31

jeu. 12 — Sauvé — lecture — dès 12 ans — 32

ven. 13 — Le Ladies Football Club — théâtre — dès 15 ans — 33

mar. 17 — Les pionnières du cinéma — ciné-concert — dès 8 ans — 34

18 - 19 — Laodamie, reine d'Épire — théâtre — dès 14 ans — 35

sam. 21 — Hélène de Mongeroult — film documentaire — dès 12 ans — 36

26 - 28 — Ma Chérie — théâtre et musique — dès 15 ans — 37

Cultivons notre patrimoine !

avril

22 - 24 — L'Autrice — théâtre — dès 15 ans — 38

jeu. 23 — Nostalgie du réconfort — théâtre — dès 14 ans — 39

jeu. 23 — Exit — théâtre — dès 15 ans — 40

mai

20 - 23 — Leur Cœur se balancer — théâtre — dès 3 ans — 41

mar. 26 — La Timidité des cimes — danse — dès 12 ans — 42

27 - 29 — Petit Quelqu'un — théâtre — dès 8 ans — 43

juin

sam. 06 — Si j'étais grand — théâtre amateur — dès 10 ans — 44

11 - 12 — Cabane — conte en musique — dès 14 ans — 45

Cultivons nos singularités !

Bal cosmopolite

Le Collectif Grand POP



Afin de célébrer dans la joie l'ouverture de sa nouvelle saison, le Glob Théâtre vous invite à un bal populaire, ouvert aux musiques du monde, festif, participatif et fraternel !

Les musicien-ne-s du Grand POP vous embarquent dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents. Dans ce bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, de cumbias colombiennes et de sambas brésiliennes. Valse parisienne et tarentelle napolitaine s'entremêlent au raï et à la frénésie balkanique. Cha cha cha et boléros cubains, disco, rock'n'roll et tangos côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise.

Le bal sera ponctué par quelques brèves prises de paroles afin de présenter les spectacles de la saison à venir.

« Nous faisons danser toutes les personnes pour contribuer à rendre le monde meilleur ! » - Pierre-Jules Billon.

avec Bénédicte Attali (chant), Clément Robin (accordéon-chant), Rémy Gauche (guitare), Simon Teboul (contrebasse), Pierre-Jules Billon (batterie-chant)

bal

2h
à partir de 6 ans
gratuit

septembre
vendredi 19 à 20h

à partir de 18h30 :
DJ set (Saari) et
atelier sérigraphie
par l'Insoleuse

Caverne

Olivia Baron, Tom Linton
et Vincent Toujas
Collectif OS'O



Nos ancêtres peignaient des fresques sur les parois d'obscures cavernes. Quels étaient les mythes et les histoires associés à ces peintures ? Nous ne le saurons jamais mais nous pouvons l'imaginer...

À partir de quatre images pariétales de la grotte de Lascaux, le collectif OS'O raconte autant d'histoires d'aujourd'hui, mêlant les obsessions de personnages sur la Préhistoire avec des problématiques contemporaines : une copiste face au défi de représenter la fameuse Scène du Puits, un frère et une sœur qui tout oppose coincé-e-s dans une grotte récemment découverte, un préhistorien démuné face à son incapacité à communiquer avec sa fille, des artistes enfermé-e-s dans leurs préjugés sur cette période.

Et si au lieu d'Homo Sapiens, *l'Homme qui sait*, nous nous considérons plutôt comme des Homos Narrans, *l'Homme qui raconte* ?

« S'interroger sur les raisons qui ont poussé les hommes et femmes du Paléolithique à réaliser des peintures dans des endroits si inaccessibles et obscurs, c'est questionner ce qui fonde notre humanité. » - Collectif OS'O

texte Olivia Barron, Tom Linton et Vincent Toujas **mise en scène** Collectif OS'O **lumière** Jérémie Papin **son** Martin Hennart **costumes** Aude Desigaux **avec** Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön et Tom Linton

production Collectif OS'O **coproduction** La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, L'Odyssee - Scène conventionnée Art et Création de Périgueux, l'OARA, le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp, le Théâtre Ducourneau à Agen, le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Scène nationale du Sud Aquitain, l'iddac - agence culturelle du département de la Gironde **soutiens** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, CENTQUATRE-PARIS et Théâtre du Rond-Point

en coréalisation avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

théâtre

à partir de 12 ans
1h45
de 6€ à 18€

septembre
mercredi 24 à 20h
jeudi 25 à 20h



Chaussons aux tomates

Hiba Najem



À travers cette performance culinaire et participative, Hiba Najem met à l'honneur un plat traditionnel du village de sa mère, Beit Chabeb : les chaussons aux tomates qui constituent selon les femmes du village un remède contre les chagrins d'amour.

L'artiste libanaise s'inspire du rythme de la fabrication de ces chaussons pour créer le rythme de son jeu. Entre le temps du lever de la pâte, la préparation de la farce, la confection des chaussons et leur enfournement, sa performance se divise elle aussi en quatre parties principales. Tout en cuisinant ce plat rural oublié, elle raconte les histoires de ces femmes et de la tomate : amour toxique, sexualité, relation à la vie, à la mort...

Sur une grande table, le public est invité à écouter l'histoire de ces villageoises libanaises tout en mettant la main à la pâte pour confectionner ces pâtisseries qu'il dégustera ensuite.

« Le besoin de s'asseoir sur une même table et de se lancer dans une simple discussion est devenu une nécessité. » - Hiba Najem

La MIAM vous propose les midis, sur réservation, un repas aux saveurs libanaises à emporter au tarif de 8€.

conception et mise en scène Hiba Najem **scénographe et cheffe de plateau** Riwa Baroud

rédatrice Lynn Najm **supervision à la traduction** Ounsi Daif **avec** Hiba Najem

soutiens collectif Kahraba, la maison des artistes Hammana HAH et Geoliane Arab

avec le soutien de l'ONDA

en coréalisation avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

en partenariat avec la MIAM

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur fab.festivalbordeaux.com

Nos Parts d'ombre...

Jules Mona

Les Petits Maux en Bulle



La troupe de l'association étudiante Les Petits Maux en Bulle vous invite à plonger au cœur du quotidien de jeunes vivant avec une dépression pour aller à la rencontre de leurs pensées, de leurs doutes, pour partager leurs peurs et leurs réussites et faire face à leurs difficultés.

Accepter ses troubles. Perdre espoir. Retrouver la joie, le bonheur et le désir de vivre... Un spectacle rempli d'amour et d'espoir, écrit à partir de témoignages de personnes ayant vécu avec un trouble, de proches et de professionnels.

À l'issue de chaque représentation, les comédien-ne-s proposent un temps d'échanges et de réflexion avec le public.

« De nombreux stéréotypes sont véhiculés. La maladie mentale continue de susciter un sentiment de honte qu'il faut combattre. Elle est proche de nous et ne doit plus être un tabou. »

- Jules Mona

théâtre amateur
à partir de 15 ans
45 min
gratuit

octobre
mercredi 15 à 19h
jeudi 16 à 19h



université
de BORDEAUX

texte création à partir de témoignages mise en scène Jules Mona avec étudiants de l'université de Bordeaux

production Les Petits Maux en Bulle **coproduction** Bordeaux Métropole, Ville de Talence, Ville de Pessac, Maison des associations de Pessac, Université de Bordeaux, Crous de Bordeaux et Crédit Mutuel du Sud-ouest

Spectacle lauréat de la finale régionale du tremplin théâtre 2024 organisé par le Crous Bordeaux-Aquitaine. Représentations financées par la CVEC - Contribution Vie Étudiante et de Campus.

théâtre

à partir de 12 ans
55 min
de 6€ à 20€

octobre

mercredi 1^{er} à 12h30
mercredi 1^{er} à 19h
jeudi 2 à 12h30
jeudi 2 à 19h
vendredi 3 à 12h30
vendredi 3 à 19h



Graines de vie

Lolita Czeski et Stéphane Czeski
Collectif Aléas



Telle une parenthèse dans le quotidien, une porte s'ouvre vers un monde enchanteur. À la manière d'un conte de fée fantastique, réalité et imaginaire se confondent. Deux êtres malicieux évoluent dans un univers poétique. Par leurs chants envoûtants, ils embarquent petites et grandes personnes à travers des tableaux qui mettent leurs sens en éveil pour sublimer la nature.

« La création de ce spectacle immersif répond à la nécessité d'offrir aux familles un temps suspendu, loin de l'agitation quotidienne. Dans un monde où les préoccupations des adultes prennent souvent le pas, nous souhaitons créer un espace d'émerveillement partagé, où petits et grands peuvent se reconnecter à l'imaginaire et à la beauté de la nature. »

- Lolita Czeski et Stéphane Czeski

**danse et musique
création**

à partir de 1 an
45 min
6€

octobre

jeudi 16 à 9h15
jeudi 16 à 10h30
vendredi 17 à 9h15
vendredi 17 à 10h30
samedi 18 à 11h



texte Lolita Czeski et Stéphane Czeski **mise en scène** Michel Bruzat **lumière** Adrien Jumelin **son** Singto Maffei **costumes** Dolores Alvez Bruzat **avec** Lolita Czeski et Stéphane Czeski

production Collectif Aléas **coproduction** iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** Glob Théâtre, SACEM, CDC Montesquieu, CDC Saint Emilionnais, CDC Créonnais, Ludothèque Mèrignac, Ville du Taillan médoc

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Assez de blablaba

Jean-Philippe Ibos
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine vous souhaite la bienvenue dans son petit théâtre d'ironie foraine ! Son démonstrateur vous invite à visiter les vestiges du monde vivant à travers un étonnant cabinet de curiosités. Au fur et à mesure que sa valise se déplie, confrontés à l'artificialisation de nos modes de vie, on touche au vertige : cette semaine, combien de fois avez-vous pris le temps d'écouter chanter un oiseau ?

Un spectacle poétique et politique, à la fois grave et facétieux, qui invite à agir tant qu'il en est encore temps !

« Il n'y a pas de planète B, il n'y a pas de planète bla, bla-bla-bla, bla-bla-bla. Il ne s'agit pas d'un rêve coûteux et politiquement correct de lapins qui se font des câlins ou de bla-bla-bla. Mieux reconstruire, bla-bla-bla... Économie verte bla-bla-bla... Neutralité carbone, bla-bla-bla... C'est tout ce que nous entendons de la part de nos soi-disant dirigeants. Des mots. Des mots qui sonnent bien mais qui n'ont mené à aucune action. Nos espoirs et nos rêves noyés dans leurs mots et leurs promesses creuses. (...) Ils ont eu 30 années de bla-bla-bla et où cela nous laisse-t-il ? (...) L'espoir, ce n'est pas du bla-bla-bla. L'espoir, c'est dire la vérité. L'espoir, c'est agir ! » - Greta Thunberg, sommet des Jeunes sur le changement climatique, Nations unies, 2021.

théâtre d'objets

à partir de 10 ans
environ 45 min
6€

novembre

mardi 4 à 10h
mardi 4 à 14h30
mercredi 5 à 14h30
jeudi 6 à 10h
jeudi 6 à 14h30
vendredi 7 à 10h
vendredi 7 à 14h30
samedi 8 à 18h



texte et mise en scène Jean-Philippe Ibos **lumière et son** Damien Cruzalèbes **costumes** Laetitia Bidault **création musique** Tony Leite **avec** Jean-Philippe Ibos

production Atelier de Mécanique Générale Contemporaine **coproduction** Direction de l'Environnement du Département de la Gironde et iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Service culturel du Teich, Rectorat et inspection Académique 40, Département de la Gironde (programme « Un artiste, un collège »), Cité Éducative de Bordeaux-Nord

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Festival Imago

Cultivons nos singularités !

Au théâtre, la question du handicap ne doit pas se résoudre à celle de l'accessibilité du public. La question des artistes doit aussi être prise en compte. Témoignant de l'existence d'une production artistique singulière, ce focus aspire à changer le regard sur le handicap et à clamer que la différence est avant tout et toujours source de richesses, dans le secteur artistique comme dans les autres domaines.

Cette deuxième édition se déroule dans quatre lieux culturels différents et propose quatre spectacles, un concert, un film documentaire et une table ronde. Pratiquement toutes les disciplines du spectacle vivant sont représentées (théâtre, danse, cirque, musique) ainsi que diverses formes de handicap, visibles ou invisibles (surdité, autisme, cécité, maladie incapacitante, handicap physique) et, croyez-nous, vous allez vous en prendre plein les yeux !

- **La Musique sourde** au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux le 12 novembre
- **Table ronde** au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux le 12 novembre
- **Papillons** au Glob Théâtre du 13 au 15 novembre
- **Les Frères Sagot** au Glob Théâtre du 18 au 21 novembre
- **Chronique(s)** à la Maison des Arts du 20 au 21 novembre
- **Mohamed Lamouri** à la Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc le 22 novembre
- **Monsieur Patate** au Glob Théâtre du 25 au 26 novembre

• **Journée professionnelle Art & Handicap** le jeudi 20 novembre
En écho aux politiques départementales en direction du handicap, l'iddac, agence culturelle du département de la Gironde, et le Glob Théâtre souhaitent élargir le cercle de leurs partenaires et invitent donc les structures de diffusion du spectacle vivant et du secteur du handicap à se réunir dans l'optique de constituer une Communauté d'intérêt. Si l'on souhaite en effet que ces trajectoires artistiques aussi diverses que résilientes accèdent à la normalité, il y a nécessité de s'appuyer sur un réseau d'acteurs et de politiques publiques favorisant cette inclusion professionnelle.

10h : accueil café au Glob

10h30 : présentation, échanges et repérages

12h30 : déjeuner

14h30 : **Les Frères Sagot** suivi d'un bord de plateau

16h : suite des échanges et perspectives

19h : **Chronique(s)** à la Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, suivi d'un bord plateau.

Réservation indispensable auprès de l'iddac.

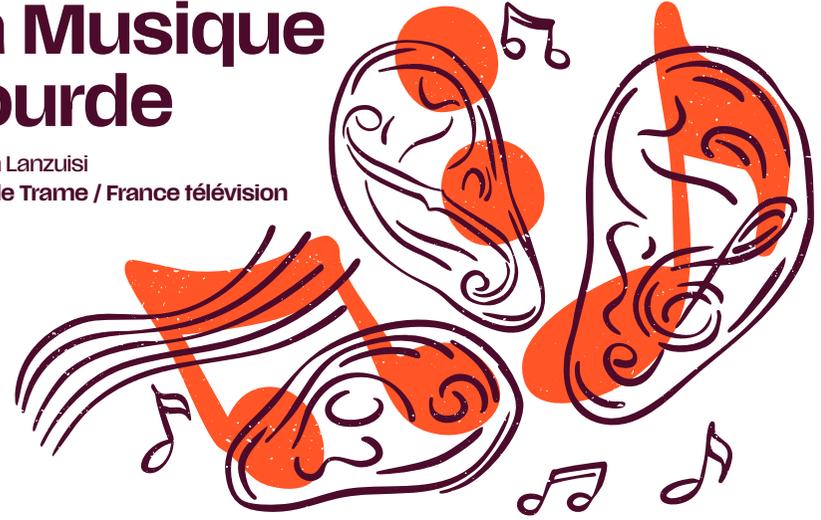
En partenariat avec le festival IMAGO et avec le soutien de la Mission Égalité, Diversité de la ville de Bordeaux (délégation lutte contre les discriminations et délégation handicap).

Festival Imago Cultivons nos singularités !

La Musique sourde

Daniela Lanzuisi

Drôle de Trame / France télévision



Alexandre est né sourd profond. Il peut néanmoins "entendre" grâce à un implant cochléaire. Son père, Frédéric, qui est musicien, souhaite partager avec lui sa passion pour la musique. Une idée folle lui vient alors : et s'il créait un orchestre au sein du Conservatoire de Marseille, afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent jouer ensemble de la musique ? C'est ainsi que naît l'Orchestre des Colibris, qui réunit des enfants entendants, des jeunes sourds s'exprimant en langue des signes et des musiciens professionnels. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, les musiciens s'accordent et cheminent ensemble vers la musique sourde. Une expérience unique au monde !

« Je rêvais depuis longtemps de travailler sur les bienfaits de la musique et de m'immerger au cœur du Conservatoire de Marseille (...) Je suis fière que le film mette en lumière des nouvelles formes de pédagogie qui, pensées pour les personnes sourdes, puissent profiter à tout le monde. » - Daniela Lanzuisi

film documentaire

à partir de 12 ans
52 min
gratuit

novembre
mercredi 12 à 19h

► Conservatoire
Jacques Thibaud
de Bordeaux



réalisation Daniela Lanzuisi **image** Laura Delle Piane, Arnaud Alain, Olga Widmer **son** Christine Dancausse, Pierre Armand **montage** Florence Maunier Nougé **montage son et mixage** Paul Fourure **étalonnage** Lionel Dalban **musique originale** Alexandro Bosetti

production Maud Huynh **coproduction** Drôle de Trame - France Télévisions **avec la participation** du Centre national du cinéma et de l'image animée, Lauréat de l'appel à projets « Les uns et les autres » du CNC, **en partenariat avec** l'Agefiph, **avec le soutien** de la Procrep-Angoa, de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, de la Fondation OCH et du CALMS

L'excellence est-elle soluble dans l'inclusion ?



La notion d'excellence a souvent été opposée à celle d'inclusion dans le domaine des arts comme dans celui des sciences. Les politiques d'équité, de diversité et d'inclusion sont parfois décriées comme des entraves à la liberté, des entorses à la concurrence qui "viennent plutôt restreindre certains droits et réduire la primauté des notions de compétences et d'excellence". Il y a quelques années, un responsable culturel a dit au sujet d'un festival arts et handicap : "à la fin des spectacles, je me demandais tout de même ce que j'applaudissais !". Cette vision condescendante témoigne de la difficulté que l'institution peut avoir à redéfinir l'excellence en dehors de critères éculés. Mais si, a contrario, le chorégraphe en situation de handicap, Michael Turinsky s'intéresse "à la remise en question des notions de "qualité" artistique et à leurs inéluctables retombées normatives", faut-il pour autant jeter le bébé avec l'eau du bain et sacrifier la notion d'excellence quand on prône l'inclusion ? Ces concepts sont-ils vraiment irréconciliables ?

table ronde en LSF

à partir de 15 ans
1h30
gratuit

novembre
mercredi 12 à 20h

► Conservatoire
Jacques Thibaud
de Bordeaux



Avec la participation de :

- **Martine Jardiné**, vice présidente du conseil départemental de la Gironde chargée de la Citoyenneté sociale, la vie des territoires, la jeunesse et les dynamiques associatives, sportives et culturelles
- **Baptiste Maurin**, adjoint au maire de la Ville de Bordeaux en charge du patrimoine et matrimoine, de la mémoire et de l'éducation artistique et culturelle
- **Clarisse Pinet**, coordinatrice parcours adaptés, professeure de danse contemporaine au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux
- **Richard Leteurte**, co-directeur du festival Imago
- **Marie Astier**, comédienne, metteuse en scène, chercheuse et autrice d'une thèse intitulée « Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française »
- **Karim Randé**, circassien.

Papillons

Gabriel de Richaud / Estelle Coquin
Compagnie Le bruit du Silence



2068 : l'écologie, l'inclusion, et le féminisme ne sont plus des combats mais des évidences. Pourtant, on partait de loin ! Souvenez-vous : le patriarcat, les dominations, le profit à tout prix... Mais tandis que l'ancien monde s'effondrait, des femmes et des hommes ont inventé un futur désirable...

À travers les histoires de celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous et imposer de nouvelles règles, se découvre peu à peu le chemin de la transformation vers un monde meilleur. Mêlant théâtre, langue des signes, danse soufie, musique, chant lyrique et poésie, *Papillons* est un spectacle sacrément culotté, qui donne de l'élan et invite à briser les chaînes. Un antidote à la résignation !

« J'ai écrit *Papillons* parce qu'on crève de rage et d'impuissance. Parce qu'on nous gave de catastrophes sans jamais ouvrir une issue. Il fallait une brèche. Un cri. Une utopie violente, douce, crédible. J'ai fait ce texte comme on lance une bouteille dans un monde qui s'effondre. Il fallait le faire ou disparaître. »

- Gabriel de Richaud

théâtre en LSF
danse, musique
création

à partir de 15 ans
environ 1h45
de 6€ à 18€

novembre
jeudi 13 à 20h
vendredi 14 à 20h
samedi 15 à 18h

en résidence
du 3 au 12 novembre



texte Gabriel de Richaud **texte en LSF** Isabelle Florido, Marie Lamothe, Thumette Léon **mise en scène** Estelle Coquin **conseillère au bilinguisme** Marie Lamothe **interprètes LSF** Marie Lamothe, Célia Darnoux, Aurore Corominas, Sabrina Dalleau **composition et création sonore** Estelle Coquin, Agnès Pelé, Gabriel de Richaud **lumière** Benoît Lepage **scénographie** Christine Solai **avec** Isabelle Florido, Thumette Léon et Agnès Pelé **participation** Françoise Casas, Florence Coudurier, Marc Depond, Chantal Liennel, Roger Rodriguez, Delphine St Raymond, Sabrina Dalleau, Céline Guedj

coproductions Glob Théâtre, Carré-Colonnes, scène nationale - Bordeaux Métropole, Culture en herbe, Département des Landes, Cie Florence Lavaud, Chantier Théâtre, Le Lieu, St Paul de Serre - OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde, Mairie de Bordeaux - Fonds d'aide à l'expérimentation - Culture Moves Europe - AGEFIPH

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Les Frères Sagot

Jules Sagot et Luis Sagot
Collectif les Bâtards Dorés



Luis et Jules sont frères. Le premier gagne sa vie en faisant du théâtre, le second de la cuisine. Mais cela fait longtemps que Luis demande à Jules de faire un spectacle avec lui. Les deux frères, si différents, se mettent alors en scène en s'adressant directement au public, en un double récit qui témoigne de leur amour fraternel et de leurs différences.

D'anecdotes en histoires familiales, le spectacle s'invente à vue et affiche avec malice deux postures aux apparences contraires : Luis voudrait un spectacle joyeux et lumineux pour se raconter et Jules aimerait parler des douleurs, évoquer l'enfance mexicaine chaotique de son petit frère avant l'adoption et leur rapport à sa reconnaissance de handicap. Et c'est par ce jeu d'accords - désaccords, de désirs communs et changeants, qu'ils emportent le public dans un acte théâtral empli d'amour.

« Mon envie au départ était de mettre en scène un échange entre un artiste naïf et un artiste académique et questionner cette notion. Les réflexions sur la fraternité et l'altérité en découlent. Quoique nous le définissions différemment, Luis et moi croyons en un théâtre de la guérison. Nous voulions générer de l'amour et se l'offrir. » - Jules Sagot.

texte Jules Sagot, Luis Sagot **mise en scène** Jules Sagot **collaboration à la mise en scène** Alba Bellugi, Manuel Severi **lumière** Marine Le Vey **son** John Kaced **construction** la Charpente - Amboise **avec** Jules Sagot et Luis Sagot **administration de production** Violaine Noël

production Collectif les Bâtards Dorés **coproduction** TnBA, EBK - Metz, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Centquatre-Paris **soutiens** DRAC Nouvelle Aquitaine, Les Avants-Postes - La Réole, Ville de Pau

en coréalisation avec le TNBA, Centre dramatique national de Bordeaux.

théâtre

à partir de 14 ans
environ 1h
de 6€ à 18€

novembre
mardi 18 à 20h
mercredi 19 à 20h
jeudi 20 à 14h30
jeudi 20 à 20h
vendredi 21 à 20h

tnba

Chroniques(s)

Marie Astier et Ulysse Caillon
Compagnie en carton



Chronique, adjectif : se dit d'une maladie qui s'installe lentement mais, le plus souvent, définitivement.

Chronique, nom féminin : récit d'événements réels ou imaginaires qui suit l'ordre du temps.

Pour écrire ce spectacle qui parle de construction de soi, Marie a consulté son dossier médical, ses journaux intimes et a discuté avec sa famille et ses amis pour tenter de retrouver la façon dont elle parlait et se tenait quand elle était enfant, adolescente puis jeune adulte. Ce récit de vie se déploie comme un feuilleton, avec ses suspens, ses changements d'ambiance et ses coups de théâtre.

Jeudi 20 novembre, épisode 1 et 2 : « L'origine de tes bobos » et « Observer son traitement, c'est bien une expression de médecin ! »

Vendredi 21 novembre, épisode 3 et 4 : « La greffe de rein c'est comme l'appendicite » et « Retour à la normale ? »

« Chronique(s) répond à une nécessité à la fois intime et politique : ne pas banaliser la maladie et le handicap, mais les présenter comme un possible de l'existence (et non sa marge) et ouvrir le dialogue sur ces sujets. » - Marie Astier

théâtre

à partir de 10 ans
1h30
gratuit

novembre
jeudi 20 à 19h
vendredi 21 à 19h

► Maison des arts
Université Bordeaux
Montaigne



texte Marie Astier **mise en scène et avec** Marie Astier et Ulysse Caillon **son** Ulysse Caillon
production Compagnie en carton **soutiens** Maison des Métallos, Université Grenoble Alpes

- Visite du décors avant les représentations
- Présence de « chuchotines » pour murmurer à l'oreille des personnes aveugles ou mal-voyantes
- Surtitrage
- Bord plateau avec une interprète en LSF

Mohamed Lamouri

Mohamed Lamouri et Charlie O.
Limitrophe production



Mohamed Lamouri chante depuis plus de 20 ans dans les rames du métro parisien. De Belleville à Barbès, la voix éraillée et intense de ce chanteur algérien malvoyant ne cesse d'émouvoir les voyageurs et les voyageuses de la ligne 2. S'accompagnant d'un clavier posé sur l'épaule, il met son spleen et sa sensibilité au service d'un raï underground et sentimental et interprète un répertoire qui charrie un torrent d'émotions : les chansons de son héros, le roi du Raï Love, Cheb Hasni tombé à l'âge de 26 ans sous les balles du Groupe Armé Islamique à Oran en 1994 pour avoir chanté l'amour et la vie trop librement, quelques adaptations en arabe de tubes internationaux, comme *Hôtel California* du groupe Eagles ou *Billie Jean* de Michael Jackson, mais également ses propres compositions.

Sur scène, il est désormais accompagné de Charlie O. qui orchestre depuis ses machines, tel un derviche pianiste électronique, ce concert à deux dans lequel Mohamed Lamouri tient la percussion, son premier instrument. Avec leurs références croisées et explosées et un style de jeu qui balance entre groove steady, beats, funk, blues saharien, tous deux mettent à vif les touchantes ballades du chanteur et montent la pulsation du raï jusqu'à la transe méditerranéenne de fête.

avec Mohamed Lamouri et Charlie O.

en co-organisation avec le festival Hors jeu / En jeu (porté par la Ligue de l'Enseignement de la Gironde) et la Salle des fêtes Bordeaux Grand Parc, dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité et de la Diversité

concert

à partir de 8 ans
gratuit

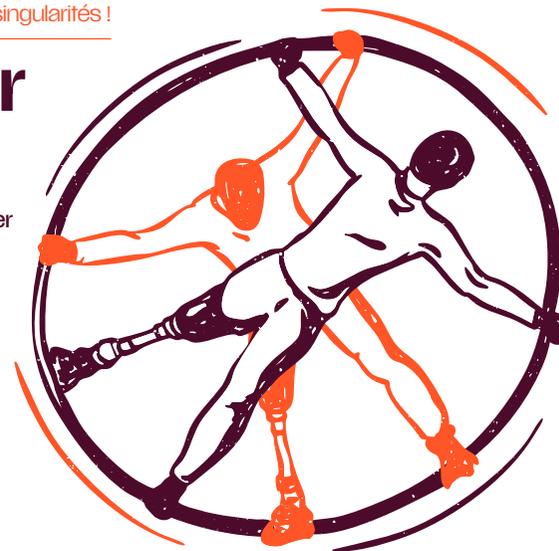
novembre
samedi 22 à 20h

► Salle des fêtes
Bordeaux Grand-Parc



Monsieur Patate

Karim Randé et Pablo Valarcher
Compagnie BaNCALE



L'homme de demain ne sera-t-il pas, grâce à la technologie du futur, un homme augmenté ? Mais pour y aboutir, ne faudra-t-il pas commencer par se débarrasser de ses membres naturels si limitatifs ? A l'instar de *Monsieur Patate*, ce célèbre jouet permettant de créer différentes combinaisons sur un corps en forme de pomme de terre en fixant où l'on veut les mains, les pieds, le nez, etc., l'Institut Patate vous propose donc de couper, de changer, de remplacer ! Ses représentants déjantés vont tenter de vous convaincre - à leur corps défendant !

Suite à un accident en spectacle, Karim Randé s'est fait amputer de la jambe droite. Fort de cette épreuve, il a créé la compagnie BaNCALE pour adapter sa pratique à son handicap. Il s'amuse avec Pablo Valarcher et Claire Juge de la figure de l'homme augmenté, pour jouer avec les préjugés et sortir les spectateurs de leur zone de confort. Les 3 acolytes mettent sens dessus dessous (au sens propre comme au figuré) l'image que le public se fait de la personne handicapée.

« Les saltos que je fais à une jambe ne sont plus parfaits, mais c'est ce qui les rend uniques (...) ça raconte une histoire. Le vrai handicap c'est celui qu'on se met dans la tête. » - Karim Randé

texte et mise en scène Karim Randé et Pablo Valarcher d'après une idée originale de Karim Randé lumière Emilien Picard costumes Sûan Czepczynski scénographies et prothèses Claire Juge musique Madeg Menguy avec Karim Randé et Pablo Valarcher

production Compagnie BaNCALE coproduction le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, le Centre de Rééducation de Trestel, le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue de Brest, la Loggia - Paimpont, Rue des Arts - Moulins et la Région Bretagne dans le cadre du Réseau RADAR Association, Odysca de Biscarrosse et la Ville de Capbreton dans le cadre du Plan Cirque du département des Landes, Espace Paul Jargot à Crolles soutiens Accueil en résidence - Ville de Argentré du Plessis et Le Bœuf sur le Toit à Lons-le-Saunier

cirque

à partir de 6 ans
55 min
6€

novembre
mardi 25 à 20h
mercredi 26 à 14h30

Une Histoire comme une autre

Isabelle Kanor / Marion Lambert
La Maison d'Ella / CACIS



Il y avait des voix qu'on n'entendait pas. Des histoires d'amour qui dérapaient, des silences trop lourds, des gestes qui marquaient. Et puis un jour, ces voix ont décidé d'écrire, de chanter, de danser aussi, quand les mots ne suffisaient plus. C'est ainsi qu'est née cette tragédie musicale. Ce n'est ni un cri ni un réquisitoire mais une traversée à partir du paysage intérieur des violences conjugales.

Cette création hybride, issue d'ateliers d'art-thérapie, se situe à la croisée du témoignage et de la création artistique. Le récit choral mêle texte, chant, vidéo et danse à travers une mise en scène épurée qui privilégie l'émotion, la complexité des trajectoires et le trouble intime.

« Sortir du silence, mettre en récit l'incompréhensible, faire entendre autrement des histoires souvent banalisées. Ce spectacle permet de transformer la douleur en langage artistique, de créer du lien là où la violence isole. Il s'agit de créer un espace de compréhension, de réflexion et de révention. » - Isabelle Kanor

texte création collective **mise en scène** Isabelle Kanor et Marion Lambert **vidéo** Véronique Kanor **avec** Alicia, Awatef, Catherine, Flavie, Isabelle, Marie, Marie-Isabelle et Virginie

production Glob Théâtre, CACIS et La Maison d'Ella **soutiens** Mission Égalité de la Ville de Bordeaux, Quinzaine de l'égalité et de la diversité 2025, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

théâtre amateur

à partir de 14 ans
1h30
gratuit

décembre
mercredi 2 à 20h

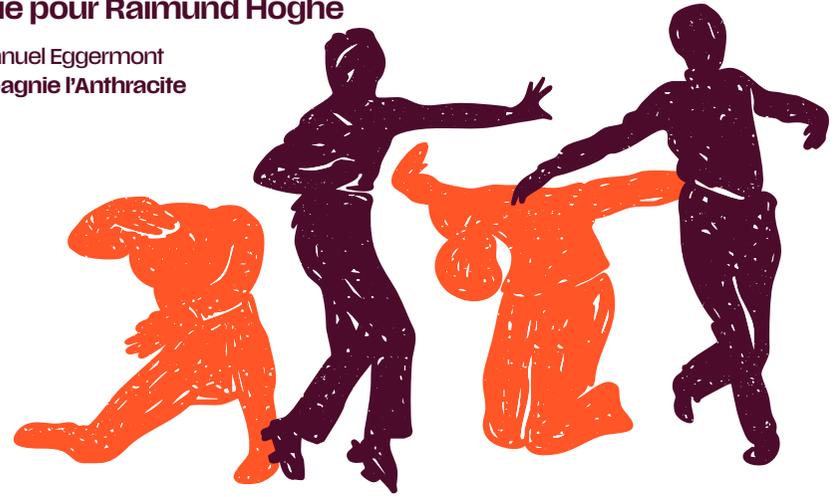
QUINZAINE
DE L'ÉGALITÉ
ET DE LA DIVERSITÉ

cacis
Centre d'Action Culturelle et Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

About Love and Death

élogie pour Raimund Hoghe

Emmanuel Eggermont
Compagnie l'Anthracite



Cette élogie dansée questionne la filiation dans le champ chorégraphique à travers la relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe, disparu en 2021. Emmanuel Eggermont revisite des fragments de pièces tissées d'instant suspendus, dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond, pour les articuler à d'autres matériaux personnels afin d'imaginer de nouvelles écritures.

C'est donc à la fois la palette iconographique et musicale de Raimund Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d'Emmanuel Eggermont qui s'expriment dans *About Love and Death*. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations, allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même.

« La volonté de cette création est d'offrir à tous les publics un chemin d'accès vers cet univers aussi singulier que nécessaire dans le panorama de l'histoire de la danse. Il s'agit de mettre en lumière comment cette génération de créateurs continue d'agir à travers nous après leur disparition et de donner à voir le parcours menant à tracer son propre sillon. » - Emmanuel Eggermont

chorégraphie et mise en scène Emmanuel Eggermont **lumière** Alice Dussart **son** Julien Lepreux **collaboration artistique** Jihyè Jung **avec** Emmanuel Eggermont **remerciements** Kite Vollard **production et diffusion** Sylvia Courty, Boom'Structur **administration de production** Violaine Kalouaz - Filage **production** L'Anthracite **coproduction** CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène Nationale de Vandoeuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles **soutiens** DRAC Hauts-de-France et Région Hauts de France **en co-organisation** avec la Manufacture CDCN

danse

à partir de 12 ans
1h15
de 6€ à 18€

décembre
vendredi 5 à 20h
samedi 6 à 20h

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX - LA ROCHELLE



Bonne Espérance

Aurore Cailleret
Le Liquidambar



Même si sa mère semble souvent l'oublier, Clarisse est encore une enfant. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures. Elle aime ramener à la maison des trésors ramassés sur la plage avec sa copine Maureen. Elle rêve d'aventure et de liberté mais elle n'a pas très envie de grandir, car - il faut bien le dire - les adultes ne font pas rêver...

Un jour, une vieille radio émet un signal. Clarisse fait ainsi la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde. Une étrange complicité se tisse alors entre ces deux êtres qui n'étaient pas censés se rencontrer. Une histoire d'amitié entre une petite fille et un vieux loup de mer. Une aventure maritime entre le réel et l'imaginaire, où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance.

« Je crois que notre capacité à nous émouvoir fait de nous des êtres intelligents. J'y crois très fort. Créer des spectacles familiaux, qui s'adressent à la jeunesse et aux adultes qui les accompagnent, c'est tenter de réunir plusieurs générations autour d'émotions et inviter le dialogue entre elles. C'est un acte plein d'espérance... »
- Aurore Cailleret

marionnette
création

à partir de 8 ans
1h
6€

décembre
mercredi 10 à 14h30
jeudi 11 à 10h
jeudi 11 à 14h30
vendredi 12 à 10h
samedi 13 à 18h



texte et mise en scène Aurore Cailleret **lumière** Yannick Anché **son** Julien Lafosse **construction des marionnettes** Lolita Barozzi et Caroline Dubuisson **voix** Vincent Schmitt **avec** Mailys Habonneaud, Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret

production Le Liquidambar - laboratoire marionnettique **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette - Oloron-Sainte-Marie, Espace d'Albret, Nérac - Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux, La Maline, La Couarde, Ré Domaine Culturel, Théâtre Comœdia -Marmande, Centre Simone Signoret - Canéjan

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Sosie²

Mathieu Ehrhard,
Vincent Jouffroy,
Edouard Bonnet
Collectif Vivarium



À la veille d'une élection cruciale, la candidate qui caracole en tête de tous les sondages meurt empoisonnée. Il faut donc la remplacer, dans l'urgence et en secret : sosie, hologramme, fantôme ou sandwich au bacon, toutes les options sont envisagées...

Cette comédie déjantée joue avec le pouvoir, l'illusion et le mensonge, entre effeuillage burlesque et références cartoonesques. Née d'une envie furieuse de jeu et de doutes politiques, elle tente (en toute modestie) de sauver l'humanité par le travestissement et l'absurde. À travers cette fable cocasse, le Collectif Vivarium s'amuse des mécanismes de représentation politique, en jouant avec nos fantasmes collectifs, pour explorer la fragilité de nos croyances et rire, peut-être, de ce que nous appelons pompeusement « vérité ».

« Cette création naît de la nécessité de questionner l'obsession contemporaine de l'authenticité et les illusions du pouvoir. En revêtant un costume, que fuit-on de nous-mêmes ? »
- Collectif Vivarium

théâtre
création

à partir de 12 ans
1h25
de 6€ à 18€

janvier
mercredi 14 à 20h
jeudi 15 à 20h
vendredi 16 à 20h



texte Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy, Edouard Bonnet **lumière** Benoît Lepage **mise en scène** Collectif Vivarium **dramaturgie et costumes** Roxane Brumachon et Augustin Mulliez **avec** Roxane Brumachon, Augustin Mulliez, Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy et Edouard Bonnet

production Collectif Vivarium, Fais et rêve, Céline Vellard **coproduction** Glob Théâtre, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Ducourneau, Théâtre de Thouars, Le Gallia-Saintes, Scène nationale d'Angoulême, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** Ville d'Artigues près-Bordeaux, Ville de Marmande, Ville de Gradignan, Ville de Saint-Loubès, aide à la création - DRAC Nouvelle-Aquitaine

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Failles

Joëlle Sambu



Le 10 janvier 2024, ma mère est décédée. Ce jour-là, si les mots m'ont échappé, je me souviens de mon geste : j'ai mis un genou à terre, sur le parquet de ma cuisine. Lorsque je me suis relevée, mes larmes avaient séché et s'est ouvert en moi une faille qui depuis, n'a cessé de grandir.

Slam, récit et vidéo s'entrelacent en un poème scénique où l'intime est toujours politique. Il s'agira d'une cérémonie profane, de relier les mondes, de réparer les silences et de faire de la perte un lieu de puissance.

performance, création

à partir de 13 ans

35 min

de 10€ à 18€

janvier

jeudi 22 à 20h

vendredi 23 à 20h

texte, mise en scène et interprétation Joëlle Sambu

production MoDul, structure pour artistes

Méditation

Stéphanie Aflalo



Stéphanie Aflalo mêle le théâtre à la philosophie avec un humour décapant. Se jouant des mots autour de la mort, elle propose une courte forme dans la lignée de son travail sur les impasses du langage discursif.

Elle invite Grégoire Schaller, performeur et chorégraphe, et Jérôme Chaudière, comédien, à se cogner la tête avec elle contre les barrières du langage. Écartelé-es entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, tous les trois s'affrontent à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.

performance

à partir de 13 ans

35 min



texte et mise en scène Stéphanie Aflalo

collaboration chorégraphique et dramaturgique

Samuel Hackwill et Grégoire Schaller avec Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière

production Johnny Stecchino **coproduction**

SACD-Festival d'Avignon

en coréalisation avec Manufacture CDCN

mentions complètes sur globtheatre.net

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur trentetrente.com

Ronces

Capucine Lucas

Compagnie Kokeshi



Dans un paysage brumeux, trois danseuses incarnent des sorcières. Ces femmes ont le pouvoir de se transformer et défier les lois de la nature. Dans ce monde fantastique aux allures bleutées de grand froid des longs crépuscules scandinaves, elles revêtent des bois de cerfs, une peau de bête et des broderies. Leurs mouvements expriment la tension entre douceur et désordre, sagesse et rage, en une danse à la fois impétueuse et délicate, placée sous le signe de la vitalité et de la révolte.

Les sorcières ont trop souvent été malmenées, brûlées, caricaturées sous les traits de la vieillesse, de l'aigreur, de la méchanceté et de la peur alors qu'elles étaient avant tout des femmes libres. En revisitant la figure de la sorcière pour la réhabiliter, la chorégraphe Capucine Lucas nous montre, à travers une danse ancrée, des femmes dignes, lumineuses, espiègles, combattives, ambitieuses, culottées et joyeuses.

« Mère de trois filles adolescentes à l'époque de la création, j'ai souhaité créer un spectacle qui rende hommage aux femmes historiques et contemporaines, ordinaires ou extraordinaires, et leur offrir des nouveaux modèles pour se construire en tant que femmes en devenir, des héroïnes combattives, culottées, avec chacune leur individualité tout en célébrant la sororité et le groupe. » - Capucine Lucas

texte et mise en scène Capucine Lucas **lumière** Stéphanie Sourisseau **son** Julien Brevet **costumes**

Marie-Lou Mayeur **avec** Haruka Miyamoto, Maud Albertier, Romane Piffaut ou Marion Baudinaud

production Compagnie Kokeshi **coproduction** Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-THV, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse », St Barthélémy d'Anjou, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » - Quimper, Le Quatrain - Clisson Sèvre et Maine Agglo, L'Entracte - Sablé sur Sarthe, Le Dôme - Saint-Avé, La Soufflerie - Rezé, Festival Petits et Grands - Nantes, La Maillette - Locminé, Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne, Le Triskell - Pont-l'Abbé

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur lamanufacture-cdcn.org

danse

à partir de 4 ans

35 min

6€

janvier

mercredi 28 à 14h30

jeudi 29 à 10h

vendredi 30 à 10h

samedi 31 à 11h

POUCE!

Skin

Lili Giret
R.O.G.E.R. compagnie



Dans *Peau d'Âne*, il y a des robes extravagantes, couleur de temps, de lune et de soleil. Il y a un âne qui défèque des pièces d'or. Il y a la recette du cake d'amour. Il y a aussi un père qui veut épouser sa fille.

Sur scène, deux femmes de deux générations attrapent le conte et le secouent. S'agit-il d'une mère et de sa fille, de la même personne à deux moments de sa vie, d'une seule femme et de sa voix intérieure ? Elles sont en quête, en enquête. Elles vont s'émanciper de la version traditionnelle du conte pour retrouver la mémoire, reconstituer les faits, rompre le silence... L'une et l'autre s'aident à tenir debout et à trouver des éclairs de lumière au milieu de la pénombre.

Le théâtre retrouve ici une fonction originelle pour oser parler d'un sujet si souvent condamné au silence et au secret, et partager avec le public des questions, des incertitudes, des révoltes, et s'autoriser des instants de douceur et de rire.

« Je souhaite créer un espace de parole et de sécurité pour aborder l'inceste. Cet espace manque si souvent, justement, lorsque le sujet s'invite et que l'audience s'échappe. En France, 10% des enfants en sont victimes ! » - Lili Giret

**théâtre d'objets
création**

à partir de 11 ans
1h15
6€

février
jeudi 5 à 14h30
jeudi 5 à 20h
vendredi 6 à 14h30
vendredi 6 à 20h

en résidence
du 5 au 9 janvier



texte Lili Giret, Caroline Lemignard et Cécile Périconne **mise en scène** Cécile Périconne **dramaturgie** Caroline Lemignard **son** Marius Bichet **fabrication** Lucile Maisonneuve **regard extérieur** Lisa Peyron **avec** Lili Giret et Laurie Atlan

production R.O.G.E.R. cie **coproduction** Glob Théâtre, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** Le Lieu Chantier Théâtre - Pôle création pour l'Enfance et la Jeunesse de Saint-Paul-de-Serre, Les Avant-Postes, l'Arcanson, le Pôle Culturel Évasion, les Marches de l'Été, La Coupole, Ville de Bordeaux et le Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Bébé et Doudou

Solenn Denis et
Erwan Daouphars
Collectif Denisyak



Doudou aime Bébé. Sa sincérité est indiscutable. Mais il ne sait aimer sans posséder et soumettre l'autre à ses volontés. C'est son petit script d'homme et il le suit, banalement, comme des milliers de milliers d'hommes. Bébé est folle de Doudou et trouve tout ça normal. C'est son petit script à elle, la docilité et la compréhension toute féminine. Les situations ici sont tellement éculées qu'on ne se méfie de rien. Mais, peu à peu, naviguant de l'amour à la sidération, en passant par le syndrome d'accommodation à la douleur, par les larmes et la peur qui deviennent routine, Bébé finit par réaliser l'emprise. Finira-t-elle par se défaire du fardeau mortifère d'être une femme soumise aux désirs et à la jalousie d'un homme - que l'on confond si souvent avec l'amour ? Et si Bébé quittait Doudou, pourra-t-il l'accepter ? Si Doudou ne peut pas vivre sans Bébé, la laissera-t-il vivre sans lui ? La laissera-t-il vivre ? La laissera-t-il seulement en vie ?

« Comment aimer lorsqu'on est né dans une société patriarcale où les stéréotypes de genre ont façonné nos amours ? J'espère, avec cette pièce, donner une arme/ ressource/ amulette aux autres femmes, mais aussi aux hommes, pour permettre une catharsis collective et l'élaboration, ensemble, d'une nouvelle façon de s'aimer. » - Solenn Denis

**théâtre
création**

à partir de 15 ans
1h20
de 6€ à 18€

mars
mercredi 4 à 20h
jeudi 5 à 14h30
jeudi 5 à 20h
vendredi 6 à 20h

en résidence
du 15 au 19 décembre
et du 23 février
au 3 mars



texte Solenn Denis **mise en scène** Collectif Denisyak **lumière** Fabrice Barbotin **son** Julien Lafosse **avec** Olivia Corsini et Erwan Daouphars

production Collectif Denisyak **coproduction** Glob Théâtre, Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieu, Le Bateleur théâtre Bioussac, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Théâtre Ouvert et le CENTQUATRE-PARIS **soutiens** DRAC Nouvelle Aquitaine, Département de la Gironde

en coréalisation avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Festival

Cultivons notre matrimoine !

Fort du succès de la première, le Glob Théâtre lance la deuxième édition du festival **Cultivons notre matrimoine** ! Plusieurs structures culturelles du territoire défendent avec lui cette notion si importante d'héritage artistique féminin : L'Opéra National de Bordeaux, La Manufacture-CDCN, La Maison des Arts de l'Université Bordeaux-Montaigne, la M270 à Floirac et, à nouveau, le conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux.

À travers les œuvres ou les histoires de ces artistes féminines injustement oubliées, ou plutôt outrageusement invisibilisées, il sera bien évidemment question de pionnières, que ce soit dans le domaine du théâtre avec la dramaturge Catherine Bernard, de la littérature avec la fabuliste Marie de France et les poétesses américaines Emily Dickinson et Sylvia Plath, de la musique avec la compositrice Hélène de Montgeroult ou du cinéma avec les réalisatrices Alice Guy, Mary Ellen Bute et Mabel Normand. Mais il sera également question des premières performeuses et même des premières footballeuses !

- **A tribute 2 American poetesses** au Glob du 14 janvier au 28 mars
- **Redécouvrir les compositrices** à L'Opéra National de Bordeaux le 7 mars
- **Les Fables** au Glob Théâtre du 9 au 14 mars
- **Performeuses** au Glob Théâtre le 10 mars
- **Sauvé** au Glob Théâtre le 12 mars
- **Le Ladies Football club** à la M270 à Floirac le 13 mars
- **Les pionnières du cinéma** à la Maison des Arts le 17 mars
- **Laodamie, reine d'Epire** au Glob Théâtre les 18 et 19 mars
- **Hélène de Montgeroult** au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux le 21 mars

Avec le soutien de la mission égalité du Ministère de la culture et de la mission égalité de la ville de Bordeaux

Festival Cultivons notre matrimoine !

Redécouvrir les compositrices



S'il y a bien eu des compositrices à toutes les époques, les femmes n'apparaissent pas dans l'histoire de la musique. Souvent appréciées et reconnues en leur temps, elles ont ensuite été oubliées, ou plutôt effacées. Comme l'exprime la conteuse Praline Gay-Para, dans ce domaine comme dans les autres, « *l'histoire avec sa grande hache a amputé les noms des femmes qui l'ont façonnée* ». Privées de postérité, les œuvres des compositrices représentent encore une infime minorité du répertoire joué en France. Selon le rapport fondateur réalisé par Reine Prat en 2006 pour le ministère de la Culture sur la place des femmes dans le milieu des Arts et de la Culture, 97 % de la musique jouée dans les salles de concerts en France est alors composée par des hommes.

Depuis cette récente prise de conscience, d'heureuses initiatives favorisent enfin la redécouverte de ces créatrices. Pour lutter contre l'invisibilisation des compositrices et favoriser la diffusion du matrimoine musical, Claire Bodin, directrice du Centre de ressources et de promotion *Présence Compositrices*, a ainsi lancé en 2020 une plateforme numérique gratuite, qui recense les œuvres des compositrices d'hier et d'aujourd'hui : « *Demandez à Clara* »

Sensible à cette cause, L'Opéra National de Bordeaux programme du 19 au 22 mai *La Montagne noire* d'Augusta Holmès, premier opéra créé par une femme à l'Opéra de Paris en 1895. Majestueux et exotique, ce drame lyrique n'avait jamais été redonné en France depuis sa création. À cette occasion, plusieurs figures du monde des arts et des idées sont invitées pour débattre lors de cette table ronde autour de la place des compositrices dans le paysage musical d'hier à aujourd'hui.

table ronde

à partir de 12 ans
1h15
gratuit

mars
samedi 7 à 17h

► Opéra National
de Bordeaux

ONB
Opéra National
de Bordeaux

Les Fables

Marie de France / Benjamin Ducroq
Maesta-Théâtre



Marie, dont on ne connaît que le prénom et qui s'appelle de France en raison de ses origines, est la première autrice française à succès. Inspirées d'Ésope, les fables de cette mystérieuse et remarquable poétesse, qui vivait à la cour d'Aliénor d'Aquitaine, ont été lues sans discontinuer du XII^e au XVIII^e siècle, avant d'être occultées par celles d'un certain Jean de La Fontaine.

Maesta-Théâtre rend hommage à cette œuvre de notre matrimoine encore trop méconnue. *Le loup et l'agneau, le loup et le chien, le corbeau et le renard...* Jouées en langue des signes française par une comédienne sourde et portées par un flux de musique électronique jouée en direct, *Les Fables* de Marie de France s'offrent à toutes et à tous. La voix et les gestes laissent transparaître la vivacité et la poésie de cette magnifique langue.

« Continuant son travail autour des lectures musicales, Maesta-Théâtre amène une autre dimension, plus inclusive, en adéquation avec les enjeux contemporains de visibilité. Si cette création vise à faire connaître les premières fables écrites en français, par une femme, au XII^e siècle, elle a également pour objectif de partager ce matrimoine avec la communauté sourde. »
- Benjamin Ducroq

texte Marie de France **traduction** Françoise Morvan **traduction en LSF** Isabelle Florido et Léa Bourdeau
mise en scène Benjamin Ducroq **lumière** José Victorien **musique** Nyum **interprète en LSF** Isabelle Florido
voix off Stéphanie Moussu **avec** Léa Bourdeau

production production déléguée Les Marches de l'Été, Maesta-Théâtre **coproduction** Glob Théâtre **soutien** aide à la résidence (en cours) : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

**théâtre en LSF
et musique
création**

à partir de 8 ans
40min
6€

mars
lundi 9 à 14h30
mardi 10 à 10h
mercredi 11 à 14h30
jeudi 12 à 10h
vendredi 13 à 10h
samedi 14 à 18h

en résidence
du 26 février
au 7 mars

Performeureuses

Hortense Belhôte
Fabrik Cassiopée



Hortense Belhôte revisite l'histoire de la « performance » en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. Mais une histoire de la performance est-elle seulement possible ? Très vite les bibliothèques ne suffisent plus. Il va falloir se déplacer. L'historien de l'art Aby Warburg et sa notion de « survivance » sert de guide dans cette exploration à l'aveugle du bord de la falaise...

De la revue nègre de Joséphine au gamelan balinaï, le regard sur la performance en France a évolué au cours du 20^e siècle au contact des cultures étrangères, dans un cadre colonial et post colonial qui a pris soin de dissimuler ses sources. Il en est de même pour la généalogie du cabaret féminin et queer, dont la dimension politique a été édulcorée au fil des ans par la culture pop.

« Cette conférence spectaculaire est née de la nécessité de retisser des filiations entre les Performeureuses d'aujourd'hui et leurs sources, au-delà des histoires académiques. On tente une généalogie artistique des bas-fonds, qui essaye d'échapper aux dominations symboliques, et nous aide à ne pas devenir fou dans un monde qui l'est. » - Hortense Belhôte

conception Hortense Belhôte **collaboration artistique** Marcela Santander Corvalán **avec** Hortense Belhôte
production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore et Mathilde Lalanne
production déléguée Fabrik Cassiopée **coproduction** Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National **soutien** Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
co-organisation avec la Manufacture CDCN

performance

à partir de 15 ans
1h
de 6€ à 18€

mars
mardi 10 à 20h



WOW

Sauvé

Alfhild Agrell / Christian Rousseau
Conservatoire Jacques
Thibaud de Bordeaux



Stockholm, fin du XIX^e siècle. Dans un foyer de la moyenne bourgeoisie, Viola, la vingtaine, est depuis cinq ans l'épouse soumise d'Oscar, un employé de banque jouisseur et joueur. Sous leur toit règne en maître la mère d'Oscar, la « femme du recteur », qui a investi la maison. Résignée, Viola ne vit que pour son fils, Alf, un petit garçon à la santé fragile.

La « maison de poupée » de Viola est ébranlée quand on apprend qu'Oscar doit rembourser une dette de jeu, et qu'il n'a pas d'argent. Et si Viola en avait, elle ? Pourrait-elle reprendre le pouvoir et s'émanciper de la domination masculine ?

Jouée pour la première fois en 1882, cette pièce est considérée comme la « réplique » féminine et féministe à *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen. Il s'agit de la première traduction française d'une pièce de cette autrice, figure incontournable de l'intelligentsia suédoise du XIX^e siècle.

Lecture suivie d'une rencontre avec Corinne François-Denève, professeure de littérature française à l'université de Bourgogne Europe, dramaturge et traductrice.

texte Alfhild Agrell **traduction** Corinne François-Denève **lecture dirigée par** Christian Rousseau **avec** les élèves en théâtre de 3^e cycle et du Cycle Préparatoire aux Ecoles Supérieures du Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux

lecture

à partir de 12 ans

2h

gratuit

mars

jeudi 12 à 19h



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD

Le Ladies Football Club

Stefano Massini / Véra Ermakova
Théâtre DOM



Le 6 avril 1917, à la pause déjeuner de l'usine de munitions Doyle & Walkers, à Sheffield, Royaume-Uni, Violet Chapman, ouvrière, prise d'une inspiration subite, donne un coup de pied dans l'espèce de balle qui se trouve au milieu de la cour en brique rouge. Aussitôt, les dix autres femmes présentes lâchent leurs casse-croûtes et sautent du muret où elles étaient assises pour se mettre à courir elles aussi.

Ce simple coup de pied aurait pu les tuer car la balle est en fait un prototype de bombe légère destinée à calculer la trajectoire de chute, avant de massacrer l'ennemi. Mais la bombe n'explose pas. C'est leur cœur qui le fait. Leur rage et leur amour. Ce coup de pied vient de leur sauver la vie, à toutes.

Elles jouent pendant plus d'une demi-heure. Elles recommencent le lendemain. Et encore, et encore. Jusqu'à jouer dans un vrai stade, jusqu'à affronter des professionnels ! Jusqu'à ce que les hommes - patron, chéris, papas - mettent leur veto à cette passion, à cette obsession, à cette libération.

« *Le Ladies Football Club, pour moi, est une histoire universelle. Et j'aimerais la raconter au théâtre, pour qu'elle puisse être entendue par le maximum de gens, - filles et fils, mères et pères, épouses et maris...* » - Véra Ermakova

texte Stefano Massini **traduction** de l'italien Nathalie Bauer **adaptation et mise en scène** Véra Ermakova **assistant à la mise en scène** Guillaume Laloux **lumière** Emile Fau **son** Jean-pascal Lamand **musique** Philippe Morino **scénographie et costumes** Rozenn Lamand **avec** Adélaïde Bigot, Marianne Doucet, Véra Ermakova, Pélagie Papillon

production Théâtre DOM **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Réseau 3 aiRes unissant La Palène - Rouillac, La Canopée - Ruffec, Les Carmes - La Rochefoucauld-en-Angoumois, et la CdC Cœur de Charente, La Guéretoise de spectacle à Guéret **soutiens** Le Théâtre du Cloître à Bellac, le Théâtre Expression 7 - Maison de la création artistique CCM Jean-Gagnant à Limoges, La Luzège à Neuvic, La Mégisserie - EPCC Vienne-Glane, Les Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, M.270 à Floirac.

théâtre
création

à partir de 15 ans

1h45

tarif de 6€ à 14€

mars

vendredi 13 à 20h

► M270 à Floirac
Réservation et
billetterie auprès
de la M270



M270

Les pionnières du cinéma

Alice Guy, Mary Ellen Bute,
Mabel Normand / Isabelle Olivier
Compagnie Métamorphose



Les premières réalisatrices de films étaient des aventurières, des pionnières. Mais elles ont été très injustement oubliées, outrageusement invisibilisées, au bénéfice de réalisateurs auxquels elles n'ont pourtant rien à envier en termes de créativité. Repoussant les limites du récit et de l'esthétique, leurs films étaient courageux, inventifs, passionnants. Sans elles, c'est tout l'art de filmer qui eût été différent. Il devient urgent de les redécouvrir !

La harpiste de jazz Isabelle Olivier, le pianiste et accordéoniste Thomas Olivier-Beuf et le batteur David Paycha offrent à travers ce ciné-concert une exaltante découverte de quelques chefs-d'œuvres de toutes premières réalisatrices de l'histoire du cinéma : *La fée aux Choux* (1896), premier film fantastique de l'histoire du cinéma, *Madame a des envies* (1906), *Les résultats du féminisme* (1906), un extrait de *La naissance, la vie et la mort de notre seigneur Jésus-Christ* (1906), premier péplum avec ses 300 figurants, et *A fool and his money* (1912), premier film narratif avec une distribution entièrement afro-américaine, d'Alice Guy; *Parabola* (1937), film expérimental envoûtant et hypnotique de Mary Ellen Bute; et *Mabel's Stage Prédicament* (1914), comédie burlesque américaine réalisée par Mabel Normand, et dans laquelle apparaît pour la toute première fois le personnage de Charlot interprété par un certain Charlie Chaplin.

réalisation Mary Ellen Bute, Alice Guy, Mabel Normand **musique** Isabelle Olivier et Thomas Olivier-Beuf
avec Isabelle Olivier, Thomas Olivier-Beuf et David Paycha.

production Compagnie Métamorphose **coproduction** La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt.

ciné-concert

à partir de 8 ans
1h
gratuit

mars
mardi 17 à 14h30
mardi 17 à 19h

► Maison des Arts -
Université Bordeaux
Montaigne



Laodamie, reine d'Épire

Catherine Bernard / Aurore Evain
Compagnie La subversive



Laodamie est tirillée entre son devoir de souveraine, sa passion dévorante pour le prince Gélon et sa profonde affection pour sa sœur Nérée à qui ce dernier est promis. Loin de réduire l'intrigue à un rapport de jalousie et de rivalité, avec ce triangle amoureux, la subversive Catherine Bernard renverse les constructions masculines et féminines de l'héroïsme.

Aurore Evain poursuit son travail de réhabilitation des autrices invisibilisées et met en scène la première tragédie écrite par une femme, Catherine Bernard (1663-1712), à être représentée à la Comédie-Française en 1689. Elle y connaîtra un succès retentissant, qui vaudra à son autrice d'être trois fois couronnée par l'Académie française ! Un chef-d'œuvre de la tragédie classique, rendu à la vie avec talent et modernité.

« C'est en partant sur les traces de Catherine Bernard que j'ai découvert le mot autrice dans les registres de la Comédie-Française, et pris la mesure de l'effacement du matrimoine théâtral. Je souhaitais aborder l'univers de la tragédie classique au féminin, sa langue, ses dilemmes autour des rapports entre État et sujet, pouvoir et amour, raison et émotion. Laodamie est l'œuvre qui résonne au plus près de mon travail, interrogeant le rapport à l'autorité, au pouvoir et à la légitimité, à travers le destin d'une reine oubliée par l'Histoire. » - Aurore Evain

texte Catherine Bernard **mise en scène** Aurore Evain **lumière** Jean-Michel Wartner **création musicale** Nathan Gabily (machines), en collaboration avec Amal Allaoui (chant) et Mona El Yafi (flûte traversière)
costumes Tanya Artioli **scénographie** Carmen Mariscal **collaboratrice artistique** Elise Prévost **regard extérieur** Sophie Daull **avec** Amal Allaoui, Nathalie Bourg, Mona El Yafi, Nathan Gabily, Matila Malliarakis, Catherine Piffaretti

production Compagnie La Subversive **coproduction** Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Le Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières **soutien** Ministère de la Culture - Direction régionales des affaires culturelles d'Île de France

théâtre

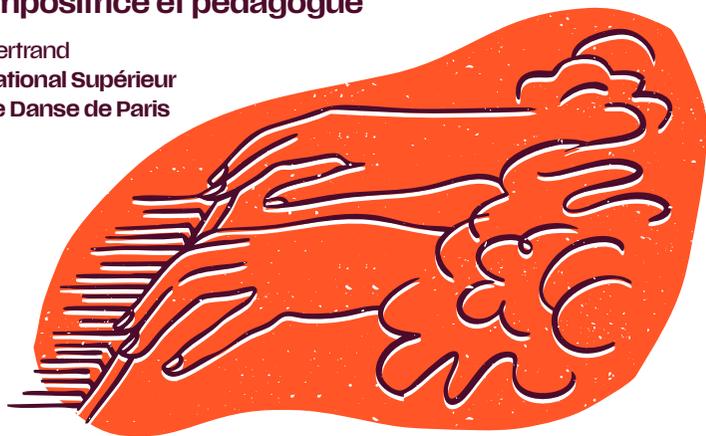
à partir de 14 ans
1h50
de 6€ à 18€

mars
mercredi 18 à 20h
jeudi 19 à 20h

Hélène de Mongeroult

pianiste, compositrice et pédagogue

Florence Badol-Bertrand
Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris



La marquise Hélène de Montgeroult (1764-1836) aurait échappé de justesse à la guillotine pendant la Révolution française en improvisant de sublimes variations sur *la Marseillaise* devant le Comité de salut public. Impressionnés, ses juges l'auraient graciée à condition qu'elle accepte de mettre son talent au service de la nation. Ce serait donc ainsi qu'elle fut nommée professeure de première classe chargée de la classe de piano pour hommes lors de la fondation du Conservatoire de Paris en 1795.

Reconnue comme une des meilleures pianiste de son temps, Hélène de Montgeroult « s'impose comme le chaînon manquant entre Mozart et Chopin ». Elle est l'autrice d'une méthode révolutionnaire qu'elle a mis 24 ans à écrire : le *Cours complet pour l'enseignement du forté-piano conduisant progressivement des premiers éléments aux plus grandes difficultés*. Cet ouvrage monumental eut un impact considérable sur de grands noms de la musique de la génération suivante.

Ce film documentaire a été réalisé à l'occasion du 250^e anniversaire d'Hélène de Montgeroult à la suite de deux journées d'études les 4 et 5 décembre 2014.

film documentaire

à partir de 12 ans
54 min
gratuit

mars
samedi 21 à 14h30

► Conservatoire
de Bordeaux

Projection suivie
d'une audition
d'élèves de piano sur
des œuvres d'Hélène
de Mongeroult à 16h



un film de Florence Badol-Bertrand **montage et réalisation** Agnès Démaret **prise de son et mixage** Jean-Marc Lyzwa **voix commentaire** Gabriel Dufay

production département de musicologie et analyse du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Corinne Schneider, réalisé par le service audiovisuel, sous la direction de Catherine de Boishéraud et édité par le Centre de recherche et d'édition du Conservatoire (CREC), sous la direction d'Anne Bongrain

Ma chérie

Marie NDiaye / Denis Cointe
Compagnie Translation



Un homme dit sa colère et tente de se faire justice. Sa femme l'a fui, il ne comprend pas les raisons de ce qu'il voit comme une désertion après des décennies de vie commune qui lui étaient toujours apparues comme réussies, voire exemplaires. « Oui, je suis vif, je suis un homme ardent mais qui se contient, qui sait garder bien endigués ses désirs, parfois, de tout ruiner, tout massacrer. » Sa femme lui répond brièvement, elle est déjà loin. « À présent je suis comme un jeune cheval, je galope, indifférente à tout sauf au merveilleux bruit de mes sabots, à la sensation de l'air frais dans mes naseaux dilatés, du vent dans ma crinière. »

Marie NDiaye lit de sa voix douce un texte inédit tandis que la musique organique de Christine Wodrascka donne corps aux personnages. *Ma chérie* nous parle d'emprise et de liberté retrouvée.

« Je souhaite réunir sur le plateau ces deux femmes puissantes, chacune avec son langage, en élaborant une forme scénique qui intensifie leur présence et transmet au public le sentiment commun de liberté qui nous anime. » - Denis Cointe

théâtre et musique création

à partir de 15 ans
1h
de 6€ à 18€

mars
jeudi 26 à 20h
vendredi 27 à 20h
samedi 28 à 20h



texte Marie NDiaye **mise en scène** Denis Cointe **musique** Christine Wodrascka **lumière** Yvan Labasse **son** Frédéric Cazaux **création sonore** Laure Carrier **avec** Marie NDiaye et Christine Wodrascka

production compagnie Translation **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Glob Théâtre, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre de l'expérimentation Association d'Artistes **soutiens** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Villa Valmont Lormont, Les Escales du livre, Les Avant-Postes, Le Méta CDN Poitiers, Agora de Boulazac PNC, Ville de Pessac, Ville d'Eysines, Institut Pierre Werner Luxembourg

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

en coréalisation avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

en partenariat avec Les Escales du Livre

L'Autrice

Ella Hickson / Jessica Czekalski
Cie Martha Boum Boum



Pour cette jeune autrice, le théâtre doit servir à démanteler le capitalisme et renverser le patriarcat. Mais, au lieu de changer la face du monde, il contribue trop souvent à renforcer le système en vigueur en flattant les instincts primaires des spectateurs. Un directeur de théâtre tente alors de l'instrumentaliser en lui proposant de produire une de ses pièces, car c'est à la mode, les femmes en colère... Comment ne pas tomber dans le piège, conserver son intégrité et inventer une nouvelle façon d'écrire, expurgée des vieux codes dominants ?

Autour des enjeux de création artistique, de désir et de lutte, *L'Autrice* permet de se questionner sur ce qui est caché dans les interstices de nos intimes, proposant un discours féministe, rageant contre les violences d'un système sclérosé. Poing levé et confettis dans la poche.

« Je me pose la question tous les jours de savoir comment faire en attendant que le monde veuille bien changer de forme : comment s'émanciper quand tout le système repose sur des rapports de domination ? » - Jessica Czekalski

texte Ella Hickson **traduction** Dominique Hollier **mise en scène** Jessica Czekalski **lumière** Louise Nauthonnier **son** Thomas Germanaud **chorégraphie** Melody Cecchini **scénographie** Pauline Lamache **vidéo** Sandy Wegfliegen **regards extérieurs** Marie Tison, Antoine Tissandier **chargée de production** Cindy Seuve **avec** Jessica Czekalski, Gabriel Haon, Romain Losi, Joséphine Thiocone, Antoine Tissandier **production** Martha Boum Boum **coproduction** Glob Théâtre, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **soutiens** Ville de Bordeaux, Les Avant-postes, le Lieu Sans Nom, Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc

en partenariat avec le Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin et l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **en coréalisation avec** l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. *L'Autrice* est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd

théâtre
création

à partir de 15 ans
2h15
de 6€ à 18€

avril
mercredi 22 à 20h
jeudi 23 à 14h30
jeudi 23 à 20h
vendredi 24 à 20h

en résidence
du 13 au 21 avril



Nostalgie du réconfort

Matthieu Dandreaux
ES3 théâtre



Seul en scène intime et spectaculaire, inspiré par les récits recueillis par Matthieu Dandreaux auprès de 32 membres de sa famille ouvrière, *Nostalgie du réconfort* interroge les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation sociale. Le héros traverse des tableaux mêlant souvenirs personnels fantasmés ou réels, baignés de culture populaire. Entre humour et poésie, la pièce aborde les tensions de classes, les tabous, et les icônes médiatiques qui façonnent les identités dans un univers décalé, où l'intime rejoint l'universel, célébrant une France rurale et simple souvent oubliée.

« Parler des classes populaires me semble fondamental, encore plus aujourd'hui qu'hier. Pour que tout le monde puisse exister sur les plateaux de théâtre, sans exception. Je suis ce que l'on appelle un transfuge de classe, mais jamais je ne renierai le milieu d'où je viens tant je l'aime et tant je lui dois tout ce que je suis. Il m'a façonné et j'en suis imprégné dans tout mon être. J'ai besoin et envie que cette culture populaire soit dans mes spectacles parce qu'elle est politique, parce qu'elle est festive et joyeuse, parce qu'elle ne se prend pas au sérieux... » - Matthieu Dandreaux

théâtre
création

à partir de 14 ans
1h20
gratuit

avril
jeudi 23 à 10h

► MECA scène



texte et mise en scène Matthieu Dandreaux **lumière** Lannis Japiot **scénographie** Nina Bonnin **création vidéo** Thomas Harel **régie générale** Matthieu Bernard **production et diffusion** Solange Thomas **avec** Grégory Fernandes

production ES3-THEATRE **coproduction** Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire à Mont de Marsan, Théâtre de L'Union - Centre Dramatique National du Limousin, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Châteaullon - Liberté, scène nationale

soutiens Glob Théâtre, la Cité Européenne du théâtre et des arts associés, Domaine d'O - Montpellier, Département des Landes, la Maison des Métallos, l'association Beaumarchais-SACD, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Jeune théâtre national.

en partenariat avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

en coréalisation avec l'OARA

Exit

[Toute sortie est définitive]

Alison Cosson / Mara Bijeljic
Compagnie Disorders



La seule certitude que nous ayons en arrivant dans ce monde est celle de notre fin. À un moment, ça va s'arrêter ; mais nous ne savons a priori ni quand, ni comment et nous composons avec cette ambivalence. Nous savons aussi que nous allons voir d'autres personnes disparaître, dont certaines que l'on aime énormément. Nous le savons depuis toujours mais nous ne sommes jamais prêt-es. Comment accepter la fin ? Comment vivre avec l'idée de la disparition ? Comment fait-on pour vivre ne sachant pas le temps qu'il nous reste ?

Dans une revue musicale, au rythme du battement de leurs cœurs, deux interprètes convoquent une galerie de personnages pris sur le vif et se lancent dans une folle quête existentielle : conjurer la mort ! Une ode festive au débordement et à la pulsion de vie.

« Exit, c'est une tentative de consolation face à la disparition. La mienne. Celle des autres. Alors je me suis dit qu'en faire un spectacle vivant, c'était déjà un peu conjurer le pire. C'est un fantôme, celui de voir notre peur disparaître le temps d'une cérémonie joyeuse pour saisir le temps qu'il nous reste. »
- Mara Bijeljic

texte Alison Cosson **mise en scène** Mara Bijeljic **lumière** Yann Yvon Pennec **son** Harold Kabalo **chorégraphie** Pep Garrigues **costumes** en cours **régie générale et plateau** Jonathan Prigent **construction** Alain Pinochet **avec** Grégory Fernandes et Diane Villanueva

production compagnie Disorders **coproduction** Théâtre de l'Union, Deug Doen Group, MNA Taylor, Bourse Beaumarchais SACD, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **soutiens** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre des Clochards Célestes, MPAA, Le Grand Parquet, Le Bercail, Anis Gras le Lieu de L'autre, Théâtre du Cloître, Glob Théâtre, les Studios Virecourt

en partenariat avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

en coréalisation avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Leur Cœur se balancer

Claudine Galea / Christophe Laluque
Amin Théâtre



L'autrice Claudine Galea et le metteur en scène Christophe Laluque proposent un spectacle qui, sans naïveté ni niaiserie, dépeint le bonheur de la vie et ses joies immenses. Un spectacle minimaliste, où la langue est au centre, qui met en scène de façon poétique des personnages dans un monde où le doute, l'étourderie et la tendresse sont bien plus indispensables pour grandir que la force, le courage et la témérité.

Une invitation à embrasser ses incertitudes, et à les considérer comme des atouts plutôt que des obstacles, pour découvrir que le bien-être réside dans notre capacité à puiser dans la douceur et la tranquillité, quitte à vivre une vie moins aventureuse.

« Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »
- Pina Bausch

théâtre
création

à partir de 3 ans
35 min
6€

mai
mercredi 20 à 10h
jeudi 21 à 10h
jeudi 21 à 14h30
vendredi 22 à 10h
samedi 23 à 11h



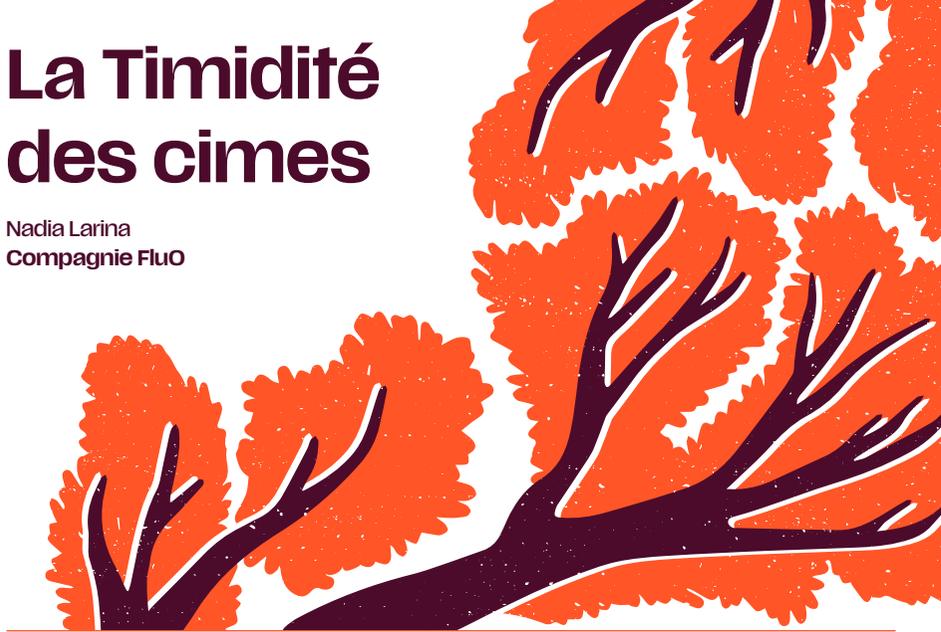
texte Claudine Galéa **mise en scène** Christophe Laluque **lumière** Franz Laimé **costumes** Lou Bonnaudet **avec** Chantal Lavallée, Rosa Pradinas et Clémentine Lebocey

production Amin Théâtre **coproduction** Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne - Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard, Théâtre Brétigny - Scène Conventioneer d'Intérêt National Arts & Humanités, Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, La Minoterie, Scène Conventioneer Enfance et Jeunesse de Dijon

avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

La Timidité des cimes

Nadia Larina
Compagnie FluO



Poésie chorégraphique à ciel ouvert pour deux danseuses et un pianiste, la pièce est inspirée d'un phénomène naturel propre aux arbres – la timidité des cimes : les houppiers de certains arbres laissent entre eux des espaces, créant une belle mosaïque par laquelle la lumière pénètre la forêt.

La chorégraphe Nadia Larina se saisit de ce phénomène pour célébrer la beauté de la nature et les relations humaines respectueuses dans un monde contemporain déconcertant. En s'inspirant des romans *Dans la forêt* de Jean Hegland et *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estes, elle sublime le verbe et la musique par le geste, tantôt esquissé et doux, tantôt engagé et violent. La grâce des mouvements des danseuses mêlée aux mots et aux notes du piano nous transportent dans un monde où la souffrance devient une source d'inspiration, ainsi qu'un moteur pour créer de nouveaux lendemains.

« Dans un monde contemporain traversé par des crises, il nous a semblé nécessaire de célébrer la beauté et la fragilité de la nature, des arbres et de la terre. Dansons et créons ensemble un monde où le partage et l'entraide ne sont pas oubliés. Un autre monde est possible ! » - Nadia Larina

chorégraphie Nadia Larina **texte** Nadia Larina, Jean Hegland et Clarissa Pinkola Estes **avec** Nadia Larina, Joana Millet et Philippe Wyart (piano)

production Compagnie FluO **soutiens** Ville de Bordeaux, Montpellier danse en partenariat avec la Fondation BNP Paribas, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, la direction de l'environnement du Département de la Gironde, Ville d'Arès, Le Volatil et Le Centre National de la danse

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

en partenariat avec la Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle

danse

à partir de 12 ans

45 min

gratuit

mai

mardi 26 à 20h

► Jardin de ta sœur



Petit Quelqu'un

Catherine Monin / Julien Duval
Compagnie Le Syndicat d'Initiative



Tom est un garçon singulier, doté d'une empathie sans limite pour les animaux. La grâce des girafes provoque en lui une danse aussi irrépensible que joyeuse. Mais sa vie bascule quand il assiste lors d'une partie de chasse à la mort d'un cerf, auquel il se sent fraternellement lié. Il s'éloigne dès lors de l'humanité pour aller vers l'animalité. D'après les psychiatres, Tom est thérianthrope. Ils veulent le traiter avec des neuroleptiques mais Tom s'échappe de la clinique et part vivre dans la forêt, seul, avec le projet de s'intégrer au monde sauvage pour retrouver une juste place dans son environnement...

Petit Quelqu'un interroge ce qui définit notre rapport au monde, ce qui constitue notre identité, à savoir toute une série de normes et d'injonctions culturelles ou sociales. Refusant le rôle que lui assigne l'espèce à laquelle il appartient, Tom inventera de nouvelles relations au monde vivant.

« Le texte nous invite à inventer un nouveau rapport au monde, à considérer chaque individu non-humain (animal ou végétal) comme un sujet à part entière, et donc à redessiner les limites qui définissent notre humanité. Et il nous semble fondamental d'aborder ces questions avec la nouvelle génération. »

- Julien Duval et Carlos Martins.

texte Catherine Monin **mise en scène** Julien Duval **son** Rozenn Lièvre **costumes** Aude Désigaux **avec** Jérémy Barbier D'Hiver, Carlos Martins, Ariane Pelluet

production Le Syndicat d'Initiative **coproduction** Théâtre Ducourneau - scène conventionnée d'Agen, Gallia Théâtre Cinéma - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes, Direction de l'Environnement et iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** DRAC Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale du Sud-Aquitain en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque, Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financée par la Région Nouvelle Aquitaine et la DRAC Nouvelle Aquitaine, Mairie d'Eysines.

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

théâtre

à partir de 8 ans

50 min

6€

mai

mercredi 27 à 14h30

jeudi 28 à 10h

jeudi 28 à 14h30

vendredi 29 à 10h

vendredi 29 à 14h30

► Parc Chante-Grillon



Si j'étais grand

Esteban Okbi / Adeline Dété
Compagnie Le Réfectoire



Un groupe de jeunes de Canéjan, Cestas et Bordeaux, non-professionnel-le-s mais pleinement engagé-e-s, s'emparent du plateau, mené-e-s avec exigence par la metteuse en scène Adeline Dété. Leurs voix, leurs récits, deviennent matière à écrire et Esteban Okbi compose un texte inédit, en écho à ce qu'ils et elles confient, crient ou taisent. Ainsi, dans l'urgence joyeuse de la création, se révèle l'imaginaire sensible et puissant d'une jeunesse qui cherche, questionne, et invente le monde. Une aventure brève, intense, menée jusqu'aux représentations dans des conditions professionnelles.

« Créer avec des jeunes des textes écrits à leur attention nous ramène aux fondements du théâtre : le jeu « pour de vrai ». Des thématiques qui les touchent, des mots qui leur sont destinés, une mise en scène qui les considère comme de jeunes acteurs. Alors l'imaginaire et la justesse si émouvante de cette jeunesse d'aujourd'hui peuvent se révéler. » - Adeline Dété

« Parce que le regard des jeunes sur le monde est unique, rare et précieux. » - Esteban Okbi

texte Esteban Okbi **mise en scène** Adeline Dété **avec** des jeunes de Canéjan, Cestas et Bordeaux
production le Réfectoire **coproduction** Glob Théâtre, Ville de Canéjan, Ville de Cestas, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

théâtre amateur
création

à partir de 10 ans
35 min
gratuit

mai
samedi 30 à 18h
► Centre Simone
Signoret à Canéjan

juin
samedi 6 à 20h



Festival Chahuts

Cabane

Anne-Cécile Paredes
Compagnie OLA



120 lettres, 48 photographies et une liste de chansons récoltées auprès de personnes détenues. Entre récits et musique, *Cabane* orchestre cette matière inédite, à mi-chemin entre humour, tendresse et violence. Un spectacle visuel et musical qui combine les voix de détenu-e-s, de surveillant-e-s et les témoignages de ces rencontres en détention.

Cabane pose la question de la règle et de ses limites : une règle est-elle faite pour être respectée ou interprétée ? Si la règle est une « fiction nécessaire », à qui s'adresse-t-elle ? Le spectacle s'affaire à jouer avec les règles, les malmener, semer le doute et entrevoir la complexité du monde carcéral.

« Il me semble nécessaire que l'art aille à la rencontre de personnes invisibilisées, de renverser les aprioris que nous pourrions tous avoir sur des situations complexes comme celle du milieu carcéral pour créer du commun, et entrevoir la possibilité de faire société malgré nos différences. Il s'agit de donner du sens et des représentations sensibles à la notion d'altérité. Nous devons créer ce spectacle pour participer, nous, artistes, à un monde où la parole de chacun et chacune pourrait être mieux entendue. » - Anne-Cécile Paredes

texte Anne-Cécile Paredes **mise en scène** OLA **lumière** Yvan Labasse **son** Cédric Froin, Tony Geranno, Rachel Langlais et Johann Mazé **regards extérieurs** Raphaëlle Bouvier, Périne Faivre et Sophie Fougy **avec** Cédric Froin, Tony Geranno, Rachel Langlais, Johann Mazé, Anne-Cécile Paredes

production OLA **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture-CDCN, Théâtre des 4 saisons, Vous êtes ici / un festival à Villéréal, Espace d'Albret, Superstrat **soutiens** SPIP 33, Drac / action culturelle, ALCA, fondation Pomaret, Larural scène en territoire créonnais, Ville d'Eysines, L'Inconnu(e), Écrire pour la rue / SACD, festival Chahuts.

en coréalisation avec le festival Chahuts (Bordeaux)

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur chahuts.net

conte et musique
création

à partir de 14 ans
durée inconnue
de 6 € à 12 €

juin
jeudi 11 à 19h
vendredi 12 à 19h

CHAHUTS
arts de la parole et espace public



Salon d'écoutes

Avant ou après les spectacles, le Glob vous propose d'écouter quelques bulles sonores réalisées par des artistes en lien avec les habitant-e-s du territoire.

Rêves magnétiques

Sébastien Laurier - **Compagnie L'Espèce Fabulatrice** / du 19 septembre au 19 décembre

Après avoir arpenté le quartier en quête des rêves des habitant-e-s et en avoir collecté d'autres lors d'ateliers d'écriture, Sébastien Laurier et la Compagnie l'Espèce Fabulatrice enrichissent la cassetothèque du Glob de quelques nouvelles capsules réalisées avec la complicité du plasticien sonore Guillaume Laidin.

Introduisez la cassette de votre choix dans le magnétophone, installez-vous confortablement dans le cocon d'un fauteuil, un casque sur les oreilles, et plongez en apnée dans les abysses oniriques pour une déambulation dans les limbes du sommeil, un troublant voyage au cœur de l'inconscient, au plus profond de notre intimité.

« Les humains, dans leur sommeil, travaillent fraternellement au devenir du monde. »
- Héraclite.

A tribute 2 American poetesses

Denis Cointe - **Compagnie Translation** / du 14 janvier au 28 mars 2026

Dans le cadre du *Festival Cultivons notre matrimoine !* et en lien avec la création du spectacle *Ma Chérie* (p.37) Marie NDiaye et Denis Cointe vous proposent de découvrir quelques poèmes de deux poétesses américaines, Emily Dickinson (1830-1886) et Sylvia Plath (1932-1963). Les textes sont lus par les femmes de l'atelier théâtral de la Maison d'Ella, qui accompagne des femmes victimes de violences, au sein du Centre Accueil Consultation Information Sexualité (C.A.C.I.S.) de Bordeaux. Laure Carrier réalise la composition sonore de ces lectures enregistrées.

« Pour être hanté, nul besoin de chambre, nul besoin de maison, le cerveau regorge de corridors plus tortueux les uns que les autres. » - Emily Dickinson

J'ai un plan !

Association Script / du 22 avril au 26 juin 2026

J'ai un plan ! est une expérience d'apprentissage sensible de la langue française par la médiation de lectures du paysage urbain. Le photographe Sébastien Sindeu et le poète Didier Delahais ont cheminé avec un groupe de personnes du quartier Bordeaux Maritime, inscrites au cours de FLE et Alphabétisation au Centre social et Familial Bordeaux-Nord, pour glaner ici et là des images et des mots à partager autour de la table.

Par la conversation, s'est ouvert un espace d'échange ludique et poétique où chacune et chacun a pu s'autoriser à trébucher sans craindre d'être fautif. Et c'est dans une économie du troc que le vocabulaire s'est enrichi de mots nouveaux pour légèrer les images. Ces petits textes ont ensuite été enregistrés pour être diffusés sous forme de capsules sonores lors de l'exposition des photographies.

« Là où la carte découpe, le récit traverse » - Michel de Certeau

Avec les soutiens du ministère de la Culture / Délégation à la langue française et aux langues de France, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde et de la Ville de Bordeaux.

Résidences

En plus des 8 résidences liées à la programmation de la saison 25-26, le Glob accueille 4 compagnies pour la création de leurs futurs spectacles :

Pièce en plastique

Marius von Mayenburg / Julien Laffy

Herbes Hautes encore Sauvages / Cognac sur l'isle (24)

Théâtre à partir de 14 ans / du 6 au 10 octobre - sortie de résidence le 9 à 11h

Ulrike et Michael embauchent Jessica pour s'occuper de leur maison et de Vincent, leur enfant. Jessica fait ce que Ulrike et Michael n'ont pas le temps de faire. Peu à peu, elle devient indispensable. Même Serge Haulupa, le patron d'Ulrike - grand artiste plasticien - en fait sa muse. Jusqu'où cette famille forcera-t-elle Jessica à mettre à leur disposition son corps et sa personne toute entière ?

Dans le cadre de latitude 24/33, la coopération des agences culturelles départementales.

Câlins Poulpe

Catherine Verlaquet / Rémi Labrousche et Marc Lacourt

Compagnie ICI COMMENCE / Bordeaux (33)

Théâtre à partir de 3 ans / du 4 au 8 mai - sortie de résidence le 7 mai à 14h30

Rémi aime Ella et ne sait pas comment le lui faire savoir. Mais elle ? Comment savoir si elle l'aime aussi alors qu'elle fait des câlins-poulpe à tout le monde ? Et puis dans la classe de Rémi et d'Ella, il y a aussi Luiggi. Contrairement à Rémi, Luiggi parle fort et prend beaucoup de place. Rémi ne l'aime pas trop. Pourtant, il va aller à son anniversaire et apprendre à le connaître. Et si l'exubérance de Luiggi cachait un besoin de reconnaissance et d'amour ?

Fille-tempête

Fabienne Muet et Christophe Seval

Compagnie Furiosa / Limoges (87)

Conte musical illustré à partir de 5 ans / du 18 au 23 mai

Chinook est une fille-tempête. C'est une véritable tornade. La moindre injustice la plonge dans une rage folle. Malheureusement, quelques temps après sa naissance, un sorcier s'est installé au village et y a lentement assis son pouvoir. Pour cela, il a interdit la colère aux habitants, leur promettant en échange bonheur et prospérité. La confrontation paraît inévitable mais Chinook parviendra-t-elle à déjouer le piège du sorcier pour protéger les siens sans céder à la pulsion de la destruction ?

L'Homme qui danse

Victor Jestin et Janloup Bernard / Clarisse Bernez-Cambot Labarta et Janloup Bernard

Compagnie 3B / Bayonne (64)

Théâtre à partir de 14 ans / du 29 juin au 3 juillet

L'Homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

Éducation artistique et culturelle

Le Glob propose diverses actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ou spécialisé, axées autour de la pratique artistique, de l'acquisition de connaissance et de la rencontre avec les œuvres. Menées par des artistes, que l'on retrouve souvent dans la programmation du théâtre, ces actions sont guidées par la bienveillance et le respect du bien-être des enfants dans l'idée de les accompagner sur le chemin de la citoyenneté pour faire humanité ensemble.

Si vous êtes enseignant·e ou si vous travaillez dans une structure sociale et que vous souhaitez élaborer un projet théâtral avec le Glob, n'hésitez pas à **contacter Cassandra à mediation@globtheatre.net**

Parrainage

Dans le cadre du label 100% EAC de la Ville de Bordeaux, le Glob parraine l'école maternelle Joséphine pour les années scolaires 2025-26 et 2026-27. Tous les élèves de l'école assisteront chaque année à 2 spectacles, dont 1 offert. L'établissement scolaire et le théâtre développent par ailleurs un projet autour de l'égalité entre les filles et les garçons à travers des ateliers de théâtre ou de danse pour plusieurs classes, qui donnera lieu à une représentation publique sur la scène du Glob en juin 2027.

Les p'tits glob trotteurs

Le Glob organise des ateliers de pratique théâtrale pour un volume de douze heures auprès de douze classes dans les écoles élémentaires du nord de Bordeaux : Dupaty, Jean-Jacques Sempé, Albert Schweitzer et Sousa Mendes. C'est l'occasion d'aborder de façon ludique les thèmes de la programmation jeune public de la saison, comme l'égalité entre les filles et les garçons, le rapport à l'altérité ou le respect de la différence. Certains ateliers donneront lieu à des restitutions publiques, au théâtre, dans les écoles ou en plein air. Cette saison, les ateliers seront menés par la compagnie Le Syndicat d'initiative autour de son spectacle *Petit Quelqu'un* (p.43), par la compagnie Le Liquidambar autour de la création de *Bonne Espérance* (p.22) et par la chorégraphe Salomé Vincent-Vaudey sur l'univers des sorcières en lien avec le spectacle *Ronces* (p.25), compagnie Kokeshi.

Éducation artistique et culturelle

À la découverte des écritures contemporaines

Coordonné par le Glob en lien étroit avec la Délégation académique Arts et Culture du Rectorat, ce programme vise à mettre en lumière la diversité des écritures théâtrales d'aujourd'hui, tout en valorisant la pratique et l'expérience sensible des jeunes. Après avoir rencontré un·e auteur·rice et parcouru plusieurs pièces contemporaines avec un·e comédien·ne, les jeunes d'une douzaine de classes de collèges et lycées girondins interprètent un extrait de l'une d'entre elles sur la scène du théâtre au mois de juin. Les lycéen·ne·s travailleront, entre autres, sur *L'Autrice* (p.38) de la dramaturge Ella Hickson sous la direction de la metteuse en scène Jessica Czekalski de la cie Martha Boum Boum.

Enseignement de spécialité

Le Glob est le partenaire culturel de l'enseignement de spécialité théâtre au Lycée Montesquieu, ainsi qu'au Lycée de l'Assomption Sainte Clotilde. Il assure la responsabilité du recrutement des artistes intervenant·e·s dans chacun de ces établissements et offre aux élèves la possibilité de présenter, chaque saison, leurs restitutions de fin d'année sur la scène du théâtre lors d'une représentation publique - une étape cruciale avant l'épreuve du baccalauréat pour ces élèves passionné·e·s de théâtre.

Résidence en collège

Dans le cadre du dispositif départemental, le Glob coordonne un atelier de pratique d'environ 60 heures avec une classe de 6^e du collège Blanqui à Bordeaux. Animé par la Cie R.O.G.E.R. et encadré par une équipe pédagogique constituée d'enseignant·e·s regroupant 4 matières, cet atelier aborde les thématiques du spectacle *Skin* (p.26) à travers le théâtre d'objet : l'adaptation des contes traditionnels, comme *Peau d'Âne* de Charles Perrault, et la question de l'inceste qui frappe en France une personne sur dix au cours de son enfance, soit en moyenne 3 élèves par classe. Le projet fera l'objet de deux représentations sur la scène du théâtre le 5 mai 2026, une en séance scolaire devant d'autres élèves et l'autre en soirée, ouverte au public.

Éducation artistique et culturelle

Atelier en lycée

En lien avec la programmation du spectacle *Ma Chérie* (p.37) de Marie NDiaye, le metteur en scène Denis Cointe et la compagnie Translation proposent un atelier de création sonore au Lycée Odilon Redon de Pauillac en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Bordeaux.

Résidence artistique en école élémentaire

En partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale, la chorégraphe Salomé Vincent-Vaudey anime un atelier avec les 3 classes de CP de l'école élémentaire Dupaty sur le thème des sorcières en lien avec la programmation du spectacle *Ronces* (p.25) de Capucine Lucas, compagnie Kokeshi, dans le cadre du *festival Pouce !* Le projet fera l'objet de deux représentations sur la scène du théâtre au mois de juin.

Spectacle en établissements scolaires

Le Glob Théâtre et le Théâtre de Privas s'associent pour passer commande de textes destinés à être joués directement, sur le temps d'un cours, dans les salles de classe des collèges ou des lycées de leurs départements respectifs, la Gironde et l'Ardèche. Chaque théâtre confie ensuite la mise en scène du texte à une compagnie de son propre territoire.

Les spectacles ainsi produits abordent des sujets liés à l'éducation à la vie affective et sexuelle - qui est un apprentissage fondamental devant être inclus dans le cursus scolaire à tous les niveaux depuis 2001 mais qui ne l'est hélas pas ou peu.

Ces spectacles contribueront à lutter contre les discriminations et à prévenir les violences sexistes et sexuelles. Les représentations seront systématiquement suivies de débats en lien avec les équipes pédagogiques ou les infirmier·ère·s scolaires.

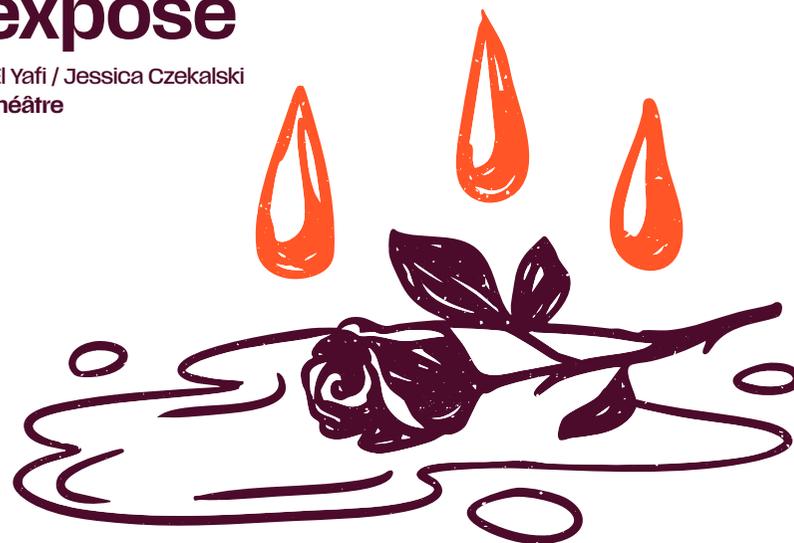
La première commande d'écriture est passée à l'autrice Mona El Yafi, qui aborde la question du harcèlement et de l'homophobie, qui poussent des jeunes au suicide. La mise en scène est confiée à Jessica Czekalski.

Si vous souhaitez diffuser ce spectacle au sein de votre établissement, contactez **Cassandra** à mediation@globtheatre.net

Le spectacle est proposé sur la plateforme Pass Culture au tarif de 10€ par élève. La programmation en établissement se fait par 2 représentations sur la demi-journée

L'exposé

Mona El Yafi / Jessica Czekalski
Glob Théâtre



Lucas Vermard s'est suicidé le 7 janvier 2023 à l'âge de 13 ans suite au harcèlement à caractère homophobe qu'il subissait de la part de ses camarades au sein de son collège. Ce spectacle est un hommage à Lucas.

« *Ce qui est sonore ce sont les rires. Les rires pour rien. Hyper forts. Des rires qui vous vrillent les tympans. Alors que ce ne sont pas des rires laids au départ. Non, les trois connards ont des rires plutôt classes, élégants. De ces rires communicatifs, vous les connaissez ? Ils se propagent dans la classe, dans la cour, dans le bus.* »

Au cœur de la salle de classe, un jeune homme s'adresse à celles et ceux qui sont à la place qu'il occupait il n'y a pas si longtemps, il va leur raconter son histoire.

Il s'appelle Aurélien, mais cette année-là c'était « sale pédé » qu'il entendait plus que son prénom. Des insultes, une meilleure amie, la vie du collège, la place du troisième rang près de la fenêtre, un coup de cœur, un exposé et le monde d'Aurélien a basculé. Un mot qui n'a l'air de rien, une vanne qui se croit drôle, puis une autre, puis une autre...

Aujourd'hui, Aurélien tente de mettre des mots qui disent la meute dans laquelle il est si facile de se fondre pour faire rire de quelqu'un, de quelqu'une, de mettre des mots qui disent la fissure souvent invisible qui se creuse, de mettre des mots qui ouvrent d'autres voies.

« *Face au drame de Lucas et à la violence si souvent vécue au sein des collèges et des lycées, d'abord il y a eu pour moi la sidération. Puis, l'écriture. Et l'espoir que le théâtre permette de faire penser, ressentir, agir autrement.* » - Mona El Yafi

**théâtre
création**

**à partir de 13 ans
30 min
+ une discussion
10€**

texte Mona El Yafi **mise en scène** Jessica Czekalski **avec** distribution en cours
production Glob Théâtre

Projets de territoire

Parce que chaque personne devrait non seulement avoir le droit d'accéder aux spectacles mais aussi celui de prendre une part active à la vie culturelle locale, le Glob poursuit ses projets de création participative avec les habitant-e-s. Portées par la démarche éthique des droits culturels, ces créations impliquent un véritable dialogue entre les cultures pour faire humanité ensemble. Elles favorisent la participation des personnes à la vie culturelle dans le cadre d'un parcours où elles gagnent en liberté effective de choix, en capacité d'être appréciées et estimées, en possibilité d'étendre leurs connaissances et leur savoir-faire. Mais c'est aussi une façon pour l'art de se ressourcer lui-même que d'appréhender les richesses que ces personnes lui offrent.

« *Donnez les spectateurs en spectacle; rendez-les acteurs eux-mêmes : faites que chacun se voie et s'aime dans les autres, afin que tous en soient mieux unis.* » - Jean-Jacques Rousseau (Lettre à d'Alembert, 1758)

Si j'étais grand

Le Glob Théâtre et les services culturels des villes de Cestas et de Canéjan s'associent à la compagnie du Réfectoire, avec le soutien de l'iddac (agence culturelle du département de la Gironde) pour redonner vie au projet *Si j'étais grand* porté par la metteuse en scène Adeline Dété. Il s'agit d'une création théâtrale pour un groupe d'une quinzaine de jeunes (entre 11 et 16 ans). À chaque édition, un texte est commandé à un auteur ou une autrice qui écrit spécifiquement à l'intention des adolescent-e-s du groupe. Mis en scène par Adeline Dété avec la troupe de jeunes, le spectacle est ensuite représenté dans des conditions professionnelles dans les théâtres partenaires.

Cette année, l'écriture du texte est confiée à un jeune auteur bordelais, Esteban Okbi. Le spectacle, qui regroupera des jeunes de Canéjan, Cestas et Bordeaux, sera créé à la Salle Simone Signoret à Canéjan avant de rejouer au Glob Théâtre.

Avec ou sans expérience théâtrale, les jeunes bordelais-e-s souhaitant se lancer dans cette aventure peuvent s'inscrire auprès de Cassandra en écrivant à mediation@globtheatre.net

Attention, ce projet nécessite un véritable engagement et une réelle assiduité ! La prise d'un abonnement pour assister à au moins 3 spectacles au Glob Théâtre sera par ailleurs demandée (18€ les 3 spectacles).

Le transport des jeunes entre Cestas et Bordeaux sera organisé et encadré par les théâtres.

Répétitions pour le groupe bordelais de 10h30 à 16h30 : 13 décembre au Glob, 10 et 11 janvier au Glob, 16 et 17 février au Glob, 21 et 22 mars au Glob, 13, 14, 15 avril au Glob, 16 et 17 avril à Cestas

Répétitions pour le groupe de Canéjan et Cestas de 10h30 à 16h30 : 6 décembre à Cestas, 10 et 11 janvier au Glob, 19 et 20 février à Cestas, 14 et 15 mars à Cestas, 13, 14, 15 avril au Glob, 16 et 17 avril à Cestas

Représentations les 30 mai à Canéjan et le 6 juin au Glob Théâtre (p.44).

Rêves magnétiques

Le Glob Théâtre poursuit sa collecte de rêves auprès des habitant-e-s des quartiers nord de Bordeaux afin d'enrichir sa cassette de rêves. Chaque saison, il confie à un-e artiste différent-e la création de capsules sonores permettant de restituer les rêves collectés dans le salon d'écoute du théâtre mais également bientôt en ligne sous forme de podcast à partir de notre site internet.

Toutes les personnes du territoire qui le souhaitent sont invitées à nous envoyer anonymement le récit d'un de leur rêves ou cauchemars, le plus précis possible mais sans le commenter ou l'analyser. Le rêve peut être fragmentaire, incompréhensible, bref ou long - qu'il importe pourvu qu'il soit vrai !

Vous pouvez envoyer vos rêves par écrit à mediation@glob.theatre.net ou à l'oral via **Whatsapp au 06 08 02 55 15**

Atelier de création théâtrale de la Maison d'Ella

La Maison d'Ella, service ouvert en 2019 par le CACIS, est un lieu de soin où des professionnel-le-s sont rassemblé-e-s pour soutenir les femmes dans leur reconstruction psychologique après des violences. L'équipe pluriprofessionnelle propose un accompagnement thérapeutique global, en s'appuyant sur le rythme et les ressources des femmes, afin de permettre une meilleure prise en charge du psychotraumatisme.

Le Glob Théâtre s'associe à la Maison d'Ella pour permettre à l'atelier d'art-thérapie d'Isabelle Kanor d'aboutir à un véritable spectacle, *Une Histoire comme une autre* (p.20), grâce à l'accompagnement de Marion Lambert, comédienne du collectif Pampa.

Atelier de théâtre en Langue des Signes Française

Le Glob Théâtre accueille la compagnie Reg'art qui organise des ateliers de théâtre et d'expression corporelle et artistique en langue des signes française. Sauf exception, les ateliers ont lieu tous les lundis en fin de journée en dehors des vacances scolaires. Ouvert à toutes les personnes sourdes, malentendantes ou entendant ayant déjà une certaine maîtrise de la LSF.

Pour tout renseignement et inscription, merci de contacter l'association à partir de son site internet à l'adresse suivante : www.compagnie-regart.com/contact

Atelier théâtre femmes

Cet atelier est destiné à toute femme qui voudrait apprivoiser le langage, délier les langues et les corps, utiliser la voix, apprendre par cœur, porter des idées et les défendre, prendre position et s'affirmer au sein d'un collectif riche de mixité sociale et culturelle.

Dirigé par la comédienne et metteuse en scène Irène Dafonte, il est porté par Le Collectif de ressources culturelles Bordonor en partenariat avec le Centre social et familial Bordeaux Nord, le Glob Théâtre et la compagnie EL Destino. Financé par la Drac Nouvelle Aquitaine, il est entièrement gratuit.

Bar & restauration

Une heure avant et après les spectacles, le Glob Théâtre vous propose des produits de qualité, issus de l'agriculture biologique ou locaux, pour vous désaltérer ou vous restaurer à des prix raisonnables. Une occasion de partager un verre ou un petit plat entre ami-e-s et d'échanger quelques mots avec les artistes, dans une ambiance conviviale, à l'issue des représentations.

Les plats, vendus sous forme de bocaux frais, sont cuisinés par Vivants, cuisine gourmande et engagée, qui vous proposent des recettes créatives en fonction des arrivages de ses producteurs locaux et bio.



Point Bibli

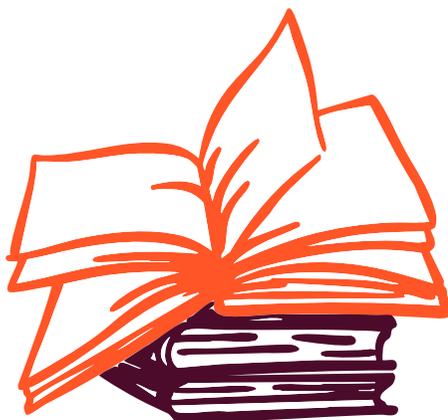
Le Glob Théâtre accueille dans son hall un point bibli du réseau des bibliothèques de la ville de Bordeaux, qui est ouvert tous les mardis de 16h à 18h en dehors des vacances scolaires. Vous pourrez y lire ou y emprunter une large sélection de livres en tous genres et pour tous les âges : roman, poésie, bande dessinée, manga et... théâtre !

Des animations y seront ponctuellement proposées : lectures à voix haute en partenariat avec la ligue de l'enseignement de la Gironde et les bénévoles de Lire et faire lire, ateliers d'écriture, etc.



Librairie

La Librairie des Chartrons vous propose ponctuellement une sélection de livres en lien avec la programmation, en vente au théâtre à l'issue des représentations. Une occasion d'approfondir les sujets abordés dans les spectacles ou d'emporter chez vous les textes de certaines pièces.



Tarifs

Tarifs	Billet à l'unité		À partir de 3 spectacles*	
	Tout public	Jeune public	Tout public	Jeune public
Plein	18€	6€	12€	4€
Réduit ¹	12€	6€	8€	4€
Jeune ²	9€	6€	6€	4€
Solidaire ³	6€	6€	4€	4€

* Les 3 premiers spectacles doivent être pris en même temps pour bénéficier de ce tarif. Les spectacles suivants restent au prix abonné (soit 33% de réduction).

¹ Moins de 30 ans et plus de 65 ans, demandeur-euse d'emploi et intermittent-e, personne en situation de handicap et accompagnateur-ice, groupe à partir de 8 personnes et détaxe.

² Étudiant-e et moins de 18 ans, pass culture individuel.

³ Bénéficiaire des minima sociaux.

Tarifs spéciaux

- FAB : 6 à 20€
- Festival Trente Trente : 10, 13 ou 18€ (ne rentre pas dans l'abonnement)
- Festival Chahuts : 6 à 12€
- Carte jeune : 8€



Comment venir ?

En vélo ou trottinette, à pied : 69 rue Joséphine, 33300 Bordeaux.

En tram, arrêt Les Hangars (ligne B) : 5 minutes à pied

En bus, arrêt Leybardie (ligne 5) : 1 minute à pied

Avec un vélo de location, station Place Saint Martial : 4 minutes à pied

En voiture (pensez à co-voiturer) :

parking Bordeaux bassins à flot - EFFIA : 8 minutes à pied

parking Q-Park Bord'eau Village : 12 minutes à pied



globtheatre.net

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux
05 56 69 06 66

