

«glob»

théâtre | coopérative bordelaise
de spectacles vivants



calendrier

septembre

ven. 18	Ouverture de saison	théâtre et bal	dès 6 ans	5
mer. 30	Gaza ô ma joie & Poetria	poésie	dès 14 ans	6

octobre

ven. 02	On the importance of being an Arab	théâtre	dès 12 ans	7
14 -17	Câlins Poulpe	théâtre	dès 4 ans	8

novembre

06 - 07	Je(s)	chansigne	dès 13 ans	10
12 - 13	Petit oiseau	théâtre	dès 12 ans	11
17 - 20	Et Dua Lipa a fait ça #moiaussi	théâtre	dès 15 ans	12
18 - 26	Miettes d'Amour	théâtre & musique	dès 8 ans	13
mar. 24	Bal Cristal Pop	bal	dès 6 ans	14
mer. 25	La formation supérieure des artistes en situation de handicap	table ronde	dès 15 ans	15
jeu. 26	Hors du bocal	théâtre et musique	dès 8 ans	16
jeu. 26	Récital Anja Linder	musique de chambre	dès 12 ans	17
27 - 28	Embrasser le chaos	théâtre	dès 14 ans	18

décembre

03 - 04	Glitch !	théâtre	dès 11 ans	19
09 - 10	Papillons	théâtre en LSF	dès 15 ans	20
jeu. 10	Not Beckett	théâtre	dès 12 ans	21
16 - 19	Fille tempête	conte musical	dès 5 ans	22
jeu. 17	Lecture publique	lecture	dès 14 ans	23

janvier

13 - 15	Robinsonner	théâtre	dès 13 ans	24
20 - 22	Nostalgie du réconfort	théâtre	dès 13 ans	25
26 - 27	Miette, La Bête Noire & Résonances lointaines	cirque & performance	dès 10 ans	26

février

04 - 05	Biben & Petite Reine	danse & cirque	dès 10 ans	27
10 - 13	Les Fleurs de l'enfance	musique & danse	dès 18 mois	28

mars

jeu. 04	Émilienne d'Alençon	théâtre	dès 13 ans	30
lun. 08	Le Couvent ou les vœux forcés	lecture	dès 12 ans	31
10 - 13	Tassi Hangbé, la reine effacée	chanson & danse	dès 7 ans	32
mar. 16	Les Silencieuses (récit d'un voyage)	théâtre	dès 16 ans	33
mer. 17	Pour dans leurs pas mettre mes pas	jeu de piste	dès 7 ans	34
jeu. 18	Arrie et Petus	lecture	dès 14 ans	35
ven. 19	Écrit par Madame Bach	film documentaire	dès 14 ans	36
sam. 20	Sorcières. Toujours.	théâtre & musique	dès 10 ans	37
24 - 25	Les Heureuses Feintes	théâtre	dès 10 ans	38
jeu. 25	Barbara (par Barbara)	théâtre & musique	dès 10 ans	39

avril

01 - 03	Un homme qui danse	théâtre	dès 15 ans	40
ven. 09	Fosólo ! / Banbali 100 fin	danse	dès 12 ans	41
28 - 30	Exit	théâtre	dès 15 ans	42

mai

mar 04	L'Écho de Lioubimovka	lecture	dès 12 ans	43
12 - 15	Ricochet	théâtre	dès 3 ans	44
26 - 28	Aïon	danse	dès 6 ans	45

juin

01 - 03	Je vais entrer dans un pays	théâtre	dès 13 ans	46
10 - 11	La terre parle quand on creuse	théâtre documentaire	dès 15 ans	47

Équipe

Administration - Muriel Bousquet-Mélou

Billetterie et communication - Kévin Breuil

Comptabilité - Anne Latourmerie

Direction - Yoann Lavabre

Direction technique - Kevin Grin

Entretien - Marie-Aurore Chevassier

Production - Lilâ Deshayes

Régie générale - Nicolas Sajous

Relation avec les personnes - Cassandre Nebot

Renfort billetterie et accueil - Laurette Fruh

Artistes intervenant-es en milieu scolaire, ainsi que les régisseur-euses et technicien-nes intermittent-es du spectacle et les volontaires du service civique.

Graphisme - Fonds Perdus - Baptiste Liquard et Manon Sandeau

Site internet - Bertrand Kaënel

Photographie - Pierre Planchenault

Relations presse - Anne Quimbre

Le **Glob Théâtre** est une **Société Coopérative de Production (SCOP)**, dont tous-tes les salarié-es à plein temps sont associé-es, ainsi que l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde). La gérance est assurée par Muriel Bousquet-Mélou.

Le **Glob Théâtre** est Scène partenaire de l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde. Au service du développement culturel des territoires girondins, ils s'engagent ensemble dans des actions de coopération pour soutenir la vie artistique et culturelle et favoriser l'accès de toutes et de tous aux arts et à la culture.

Le **Glob Théâtre**, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, est soutenu par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.



Il bénéficie du soutien régulier de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Onda.



Ouverture de saison



Nous autres est un spectacle de l'Atelier Théâtre Femmes (voir p. 55). En perpétuelle création, ce patchwork de saynètes est porté par des corps qui brillent par leur diversité, qui s'expriment avec force, qui dansent, qui chuchotent...

Le spectacle sera suivi d'une **présentation de saison express : 40 spectacles en 40 minutes chrono !** Puis la soirée se prolongera en musique avec un **bal endiablé !**

Alma Solar & os Papagaios propose un bal à la fois sauvage et joyeux où fusionnent des musiques brésiliennes avec des influences africaines, le tout saupoudré d'une touche punk énergique, dans un tourbillon de couleurs qui transcende les frontières musicales et célèbre la sensualité, la nature, les ombres et la lumière. Une invitation à l'unité, à l'extase et à l'éveil des sens. À travers des mélodies à la fois intimes et festives, la musique de cette joyeuse troupe fait danser les corps autant que les esprits, faisant chavirer les âmes et éveillant un désir irrésistible de lâcher prise.

Ne partez pas sans avoir réalisé votre tote bag aux couleurs du Glob Théâtre grâce à l'**atelier de sérigraphie artisanale l'Insoleuse !**

Nous autres : mise en scène Irene Dafonte **accompagnante** Estelle Tsalavoutas **production** collectif Bordonor **en partenariat avec** le centre social et familial de Bordeaux Nord

Alma Solar & os papagaios : avec Max Barri (Chant/Cavaquinho/Cuica), Numa Lakroch' (Batterie/Sampler/Chant), Benji/Faber (Basse), Denis.C (Guitare), Tom.D (Percussions), Pimon (Trompette/Chœurs), P.Max (Trombone/Chœurs), Jacob (Saxophone Baryton/Chœurs) **son** Oncle Fil/Floch **lumière** Marcus **production** acros productions

théâtre, bal

tout public gratuit

septembre
vendredi 18 à 18h30

Gaza Ô ma joie

Hend Jouda
Henri Jules Julien
Shaeirat



Poétesse en temps de guerre, Hend Jouda témoigne de la terreur, de la désolation, de l'incertitude et de la précarité mais aussi de son insatiable soif de vie, d'une énergie vitale et paradoxale : la joie. Un souffle d'une étonnante fraîcheur traverse l'écriture de l'autrice palestinienne. Ses poèmes sont habités par l'espoir d'une renaissance. Debout dans la tragédie, gardienne de la flamme vitale, Hend Jouda offre une traversée de la mort vers la vie, un passage de l'obscurité à une lumière certes fragile mais vive. Un seul-en-scène magnétique et bouleversant !
Spectacle en langue arabe avec surtitres en français.

septembre de 9 à 24€
mercredi 30 à 20h à partir de 14 ans

poésie
55 min

texte Hend Jouda (ed.Héros-Limite) **mise en scène** Henri Jules Julien **lumière et son** Zouheir Atbane **avec** Hend Jouda

production Haraka Baraka **coproduction** Festival Sens Interdits Lyon et Théâtre Jean Marais Saint-Fons Théâtre Joliette Marseille **soutien** Théâtre Vidy Lausanne

en coréalisation avec le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
en partenariat avec la Maison de la poésie de Bordeaux
avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre de la Saison Méditerranée

Poetria

Cleo T. & invité-e-s
Moonflowers

Cette performance poétique et musicale réunit un collectif de femmes artistes autour des voix de la Méditerranée. Elle tisse un paysage sonore et multilingue, entre textes, voix et musique.
Poetria propose ainsi un voyage sensible à travers la poésie des femmes, reliant différentes époques et territoires : d'Etel Adnan à Fadwa Touqan, en passant par Wallada, ces voix résonnent au présent à travers l'interprétation d'un collectif toujours renouvelé. Une création en mouvement, vivante, en prise directe avec le monde contemporain.

performance poésie / musique
1h

texte Cleo T., Etel Adnan & autres voix poétiques
mise en scène Cleo T. **lumière** Miriam Candikova **avec** Cleo T., Waed Bouhassoun, Isabelle Fruleux + invitées
production Moonflowers **coproduction** OARA - Office Artistique de Nouvelle-Aquitaine **soutiens** SACEM et OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

On the importance of being an Arab

Ahmed El Attar
Compagnie théâtrale
indépendante du Temple



Chef de file du théâtre indépendant égyptien, Ahmed El Attar n'a de cesse de travailler à faire bouger les lignes. Performeur, metteur en scène, auteur dramatique, il s'inspire du réel pour mieux en changer la perception. Ses spectacles traitent de la société contemporaine égyptienne et partent souvent de situations quotidiennes, au sein desquelles ils s'attachent à souligner les dominations et oppressions - notamment familiales.

Dans *On the importance of being an Arab*, Ahmed El Attar offre une performance originale, imprévisible et décalée, dans laquelle il se met en « je ». Seul en scène, assis sur une chaise posée sur un bloc de béton, il fait défiler des tranches de vie. Imprévisible, sa performance naît de ses archives personnelles : correspondances avec son père, lettres d'amour, documents officiels, certificat militaire... En jouant des interférences entre réalité, perception et interprétation, ses confessions intimes se conjuguent aux instants de l'Histoire en train de s'écrire.

Spectacle en langue arabe avec surtitres en français.

texte Ahmed El Attar **mise en scène** Ahmed El Attar **lumière** Charlie Astrom **son** Ahmed Ashmawy **décor** Hussein Baydoun

production 9th Sharjah Biennial (UAE) & Orient productions (Egypt) **soutiens** Dramatiska Institute / SIDA - Tamasi group (Sweden) Roberto Cimetta Mobility Fund **en coréalisation avec** l'Institut Français dans le cadre de la Saison Méditerranée

en partenariat avec le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre de la Saison Méditerranée

Retrouver la programmation du festival sur fab.festivalbordeaux.com

théâtre

à partir de 12 ans
durée 40 min
de 10 à 17€

octobre
vendredi 2 à 21h

FAB

Câlins poulpe

Catherine Verlaquet
Rémi Labrousche et Laure Bezolles
Compagnie ICI COMMENCE



Rémi a 5 ans. Il aime Ella et ne sait pas comment le lui faire savoir. Chacun de ses parents lui propose une façon d'exprimer ses sentiments : « Dis-le lui », « Offre-lui un petit cadeau »... Mais Rémi observe Ella : et elle ? Comment savoir si elle l'aime, elle qui fait des câlins poulpe à tout le monde ? Et puis dans la classe de Rémi et d'Ella, il y a aussi Luigi. Contrairement à Rémi, Luigi parle fort et prend beaucoup de place. Rémi ne l'aime pas trop. Pourtant, il va aller à son anniversaire et apprendre à le connaître. Et si l'exubérance de Luigi cachait un besoin de reconnaissance et d'amour ? Rémi, en tant qu'ami, pourrait sans doute déjà lui offrir cela...

L'enfance, avec sa sincérité, sa douceur et parfois sa force brute, rappelle que les émotions sont un langage universel, simple et vrai. Qu'est-ce qui pousse les enfants à exprimer leurs émotions sans réserve, alors qu'en grandissant, nous apprenons souvent à les dissimuler ? Comment sont-ils outillés pour partager leurs émotions sans craindre le rejet ? Est-ce que nous pouvons les aider à garder cette spontanéité sans se retrouver en difficulté ? Sans s'en remettre au jugement de l'autre ou à son refus ? Comment construire une relation, ensemble, un consentement commun et unique à chacun ?

Câlins poulpe est un spectacle joyeux qui parle d'amour, de consentement et d'amitié.

texte Catherine Verlaquet **mise en scène** Rémi Labrousche et Laure Bezolles **lumière** Matthieu Bernard
son Léo Celee **chorégraphie** Marc Lacourt **regard extérieur** et **manipulation d'objets** Laurent Eyllier
chargée de production Sandrine Dehez **avec** Rémi Labrousche

production ICI COMMENCE **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine,
iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Glob Théâtre **soutiens** Ville de Bordeaux,
SPEDIDAM, Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde.

théâtre
création

à partir de 4 ans
40min
6€

octobre
mercredi 14 à 10h
jeudi 15 à 10h
jeudi 15 à 14h30
vendredi 16 à 10h
samedi 17 à 11h



Festival Imago

Cultivons nos singularités !

Au théâtre, la question du handicap ne doit pas se limiter à celle de l'accessibilité du public. La question des artistes doit aussi être prise en compte. Témoignant de l'existence d'une production artistique singulière, le festival Imago aspire à changer le regard sur le handicap et à clamer que la différence est avant tout et toujours source de richesse, dans le secteur artistique comme dans les autres domaines.

Cette troisième édition bordelaise du festival IMAGO, qui coïncide avec la sixième édition francilienne, se déroule dans huit lieux différents et propose pas moins de 12 manifestations : 8 spectacles, un concert, un bal, une table ronde et une rencontre professionnelle. Pratiquement toutes les disciplines du spectacle vivant sont représentées (théâtre, danse, musique) ainsi que diverses formes de handicap, visibles ou invisibles (surdité, autisme, cécité, handicap physique) et, croyez-nous, vous allez vous en prendre plein les yeux !

- **Je(s)** les 6 et 7 novembre au Glob Théâtre
- **Petit oiseau** les 12 et 13 novembre au Glob Théâtre
- **Et Dua Lipa a fait ça #moiaussi** du 17 au 20 novembre au Glob Théâtre
- **Miettes d'Amour** du 18 au 26 novembre aux Archives Bordeaux Métropole
- **Bal Cristal Pop** (sous réserve) le 24 novembre (lieu révélé le 16 novembre)
- **La formation supérieure des artistes en situation de handicap** le 25 novembre au tnba
- **Hors du bocal** le 26 novembre à la Maison des Arts de l'Université Bordeaux Montaigne
- **Récital Anja Linder** le 26 novembre à l'Opéra National de Bordeaux
- **Embrasser le chaos** les 27 et 28 novembre au Glob Théâtre
- **Glitch !** les 3 et 4 décembre au Glob Théâtre
- **Papillons** les 9 et 10 décembre à la Scène Nationale Carré-Colonnes (Blanquefort)



Je(s)

Jennifer Lesage-David
et Emmanuelle Laborit
IVT - International Visual Theatre



Je(s) est un concert de chansignes. Cet art singulier, qui transpose la musique en langue des signes, n'est pas une simple adaptation visuelle : c'est une véritable passerelle sensorielle. Il permet aux personnes sourdes de vivre pleinement la musicalité à travers les vibrations, la rythmique visuelle et la poésie corporelle. Il ouvre aussi aux entendants un espace inédit où l'écoute se partage autrement, par le corps, le regard et la présence. Mêlant clips vidéos déjantés et performances live époustouflantes, entre chansignes originaux et chansons du répertoire français, *Je(s)* est une invitation à l'adresse de toutes et tous à découvrir un art sourd contemporain.

« La plus punk des personnes sourdes fait pêter le mur du son (...) dans un show aussi musical que politique qui fait du chansigne une arme de résistance et d'empowerment féminin. Emmanuelle Laborit y est phénoménale et sa puissance d'interprétation est une leçon de théâtre physique et de musicalité du corps. Mis en scène par sa complice de toujours, Jennifer Lesage-David, *Je(s)* célèbre nos identités plurielles, singulières, libres et visibles avec rage et humour. »
- Marie Plantin - sceneweb

chansigne



à partir de 13 ans
1h30
de 6 à 18 €

novembre
vendredi 6 à 20h
samedi 7 à 18h



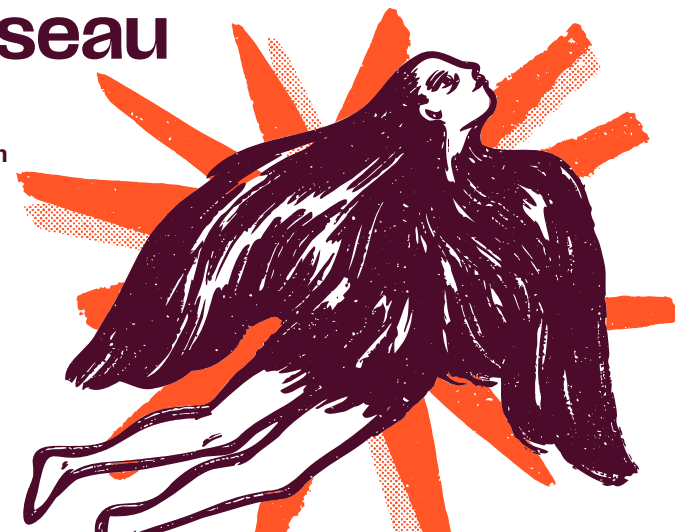
texte divers **mise en scène** Jennifer Lesage-David **lumière** Mathieu Bouillon en alternance avec Laurie Sanchez **son** Tanguy Le Hir en alternance avec Maxime Niol **costumes** Elodie Hardy **réalisation des clips** Jennifer Lesage-David **chargée de production** Stéphanie Valtre **avec** Emmanuelle Laborit et Patrice Rabillé

production IVT - International Visual Theatre **coproduction** Théâtre du Point du Jour et le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers **soutiens** Fondation Orange, Fondation Frida, Centre National de la Musique (CNM)

en partenariat avec l'association Reg'Art

Petit oiseau

Emmanuelle Ramon
Margaux Langlest
Compagnie d'Ockham



Dans ce seule en scène autobiographique, la comédienne Emmanuelle Ramon confie sa faille la plus tenace, son talon d'Achille, son bourreau à l'intérieur même de son cerveau : l'anxiété. Pour aborder ce sujet, elle décide de personnifier ce mal-être en un oiseau. Ce ne sera cependant pas un petit oiseau fragile et sensible mais un oiseau punk, le *Moinus Desesperus*, qui sera là pour une seule chose : libérer sa parole, sans tabou ni dentelle.

Quelque part entre la confidence intime et la conférence improvisée, cette *conférence* qui mêle les codes du stand-up, du one woman show et de la performance, raconte le combat quotidien d'Emmanuelle Ramon avec son propre cerveau, ce colocataire envahissant atteint de Trouble Anxieux Généralisé. Face au public, sans filtre, après avoir pulvérisé le quatrième mur avec son fusil à pompe imaginaire, la comédienne transforme ses angoisses en matière comique et politique. Ici, l'humour devient un outil de survie, le rire une manière de reprendre le contrôle. Ce spectacle est un véritable empuissancement, où le corps, longtemps contraint par l'anxiété, devient un espace de liberté et d'affirmation. Emmanuelle Ramon incarne une génération qui refuse le silence, démonte les tabous et fait de ses failles une force, affirmant le corps comme lieu de récit, de résistance et de fierté.

théâtre

à partir de 12 ans
1h
de 6 à 18 €

novembre
jeudi 12 à 20h
vendredi 13 à 14h30
vendredi 13 à 20h



texte Emmanuelle Ramon **mise en scène** Margaux Langlest et Emmanuelle Ramon **lumière et son** Vincent Castano **avec** Emmanuelle Ramon **costumes** Mathilde Callède et Emmanuelle Ramon **avec** Emmanuelle Ramon

production compagnie d'Ockham **coproduction** EpiScènes

Et Dua Lipa a fait ça #moiaussi

Renaud Cojo
Compagnie Ouvre le chien



David Bowie a longtemps été l'obsession musicale de Renaud Cojo, au point d'avoir érigé plusieurs pièces à la gloire de sa fan attitude. Lorsque l'icône britannique disparaît en 2016, le metteur en scène bordelais devient orphelin. Quelle voix rallumera sa flamme ? Qui viendra combler le manque ? Il faudra attendre le confinement pour que les algorithmes des plateformes numériques fassent surgir dans sa vie, telle Vénus sortie des eaux, la chanteuse et mannequin albanais-anglaise Dua Lipa, star planétaire multi récompensée, connue pour son engagement social et politique de défense des droits des femmes, de la communauté LGBTQ+ et des réfugiés. Renaud est envoûté ! Une bonne séance de psychanalyse s'impose - et peut-être même faudra-t-il recourir au service d'un exorciste !

À partir de l'album *Future Nostalgia* sorti en 2020, Renaud Cojo se laisse alors aller à ce grand écart esthétique et générationnel, non sans interroger la part de trouble et de honte que suscite ce magnétisme renouvelé pour une artiste de 30 ans sa cadette. Dans une introspection touchante et joyeuse, empreinte d'imprudance et de folie, il déjoue les codes du théâtre à coups de pastilles vidéo, musique live, captations en direct et participation du public.

Un spectacle « intelligent, sensible, et tellement drôle. »
- Marie-Céline Nivière - Coup d'œil.

texte et mise en scène Renaud Cojo **lumière** Antoine Auger, Yvan Labasse, Stéphane le Sauce **son** Paul Magne **vidéo** Laurent Rojol **chargée de production** Karine Esteban **avec** Renaud Cojo, Zita Couranjou-Gendre et Vincent Jouffroy

production Ouvre le Chien **coproduction** Glob Théâtre, iddac - agence culturelle du département de la Gironde, La Route Production

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

théâtre
performance

à partir de 15 ans
1h25
de 6 à 18€

novembre
mardi 17 à 20h
mercredi 18 à 20h
jeudi 19 à 20h
vendredi 20 à 20h



Miettes d'amour

Agnès Pelé
Compagnie Noctilunes



Une voix raconte la vie d'Alma. Puis une autre voix surgit : celle d'Alma elle-même, qui refuse qu'on parle à sa place. Entre souvenirs, éclats d'enfance, blessures tues et élans de joie, son histoire se déploie comme une mémoire sensible.

La musique devient un fil invisible : elle accompagne, protège, réveille, répare. Peu à peu, le récit se partage, le temps se dilate, et le public, plongé dans le noir, fait l'expérience d'une écoute intime et collective.

Miettes d'amour est un spectacle de théâtre musical à l'aveugle, vécu dans l'obscurité totale. Les yeux bandés, le public est invité à écouter autrement : les voix proches, la musique qui enveloppe, les souffles, les silences, les odeurs qui traversent l'air. C'est une traversée intérieure, une invitation à ressentir, à percevoir, et à habiter le monde autrement - même sans voir.

théâtre & musique
création

à partir de 8 ans
45 min
gratuit

novembre
mercredi 18
jeudi 19
mardi 24
jeudi 26
17h30 - 19h30 - 21h

► Archives Bordeaux Métropole



hors du
- en du

texte et mise en scène Agnès Pelé **conception visuelle** Maria Paz Garaloces et Leonardo Classe Villarreal **son** Loïc Lachaise **costumes** Anne Vergeron **conseillère artistique en théâtre aveugle** Brenda Rosencovich **avec** Denis Lejeune, Emmanuel Lortet et Agnès Pelé

Bal Cristal Pop

Olivier Couder
Théâtre du Cristal & le Petit
Orchestre de Poche (POP)



Le bal est l'un des rituels sociaux majeurs qui rythme la vie des hommes depuis la nuit des temps. Celui du Cristal Pop s'inscrit dans cette tradition populaire de façon un peu fouteur et décalée ! Les musiciens du Petit Orchestre de Poche se joignent aux chanteur.euses du Théâtre du Cristal pour former un collectif qui invite le public et l'entraîne au centre de la fête pour un vrai moment de bonheur partagé. Ensemble, ils et elles créent l'ambiance des guinguettes au vaste répertoire (valse, rock, chacha, twist, disco, madison, etc.) et interprètent les tubes que nous connaissons toutes et tous : Claude François, Chuck Berry, La Compagnie Créole, Dalida, Khaled...

Le bal du Cristal Pop a ceci de particulier qu'il est animé par des chanteur.euses et danseur.euses en situation de handicap. Au centre de la piste, ces personnes singulières impulsent le rythme et se saisissent de ce rituel social majeur. Revisitant les grands classiques du disco, de la valse, du twist et du rock and roll, non seulement elles ne sont plus exclues de la fête, mais ce sont bien elles qui l'animent et la dirigent.

Un bal où chacun.e, handicapé.e ou non, trouve sa place et où toutes et tous peuvent se côtoyer dans une reconnaissance mutuelle.

mise en scène Olivier Couder **collaboration artistique** Pierre-Jules Billon **chorégraphie** Delphine Jungman, Dorothée Goxe **avec** Pierre-Jules Billon, Angélique Bridoux, Anthony Colard, Olivier Couder, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Clément Langlais, Stiva Michaut Paterno, Frédéric Payen, Clément Robin, Nadia Sadji et Simon Teboul

production Théâtre du Cristal, Association HAARP

bal

à partir de 6 ans
1h30
gratuit

novembre
mardi 24

► Lieu et horaires
révélés le lundi 16

entrelacs



hors jeu
hors jeu

La formation supérieure des artistes en situation de handicap



Depuis la « loi handicap » de 2005, fondée sur le principe de non-discrimination et de libre choix de son projet de vie par chacun.e, même s'il reste encore bien du chemin à parcourir, beaucoup de progrès ont été réalisés pour favoriser la pratique artistique des personnes en situation de handicap. Mais comment peuvent-elles passer de la découverte d'une pratique artistique, que ce soit à travers des ateliers en milieux spécialisés (hôpitaux, Instituts Médico-Éducatifs...) ou un parcours de loisirs dans une structure d'enseignement (écoles de musique, conservatoires...), à une véritable professionnalisation ?

Dans le cadre des 2^{es} Rencontres Nationales Culture et Santé du Réseau Entrelacs, le Festival IMAGO propose une table ronde sur le thème de la formation supérieure des personnes en situation de handicap dans le domaine du spectacle vivant. Il sera, entre autres, question du dispositif *Effraction*.

table ronde

à partir de 15 ans
1h30
gratuit

novembre
mercredi 25 à 14h

► tnba

entrelacs



tnba

Table ronde animée par **Richard Leteurre**, co-directeur artistique du festival IMAGO, avec :

- **Nathalie Bois Huyghe**, anthropologue, psychopédagogue et adjointe au Maire de la ville de Bordeaux chargée de la culture et des mémoires
- **Thierry Seguin**, Directeur Général du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix
- **Alexey Khaziev**, coordinateur pédagogique du centre de formation de La Bulle Bleue à Montpellier
- **Matteo Duval**, comédien et étudiant à l'École Supérieure du Théâtre de l'Union à Limoges

Hors du bocal

Création collective
Collectif Pampa
Fondation John Bost



Des catastrophes climatiques dévastent les sociétés, les eaux montent. À bord d'un bateau ivre, Le Fol Espoir, patient-es et médecins d'un hôpital dérivent hors des normes établies. Traversant des géographies mi-réelles mi-imaginaires, voguant au milieu de paysages fantastiques, ils et elles affrontent les tempêtes et débarquent sur une île où tout est à recommencer, où les utopies de chacun-e sont les fondements d'un monde nouveau.

Comédie grinçante, absurde, poétique et burlesque mêlant théâtre, vidéo et musique, *Hors du bocal* est un voyage symbolique, une épopée face au déluge, inspirée par l'*Ancien Testament* et la métaphore de la « *nef des fous* », développée par Michel Foucault dans *Histoire de la folie*. Mais c'est aussi une aventure artistique et humaine singulière. Conçu comme un espace de création partagé, le spectacle réunit une dizaine de personnes en situation de handicap psychique, de polyhandicap ou de troubles du spectre autistique, toutes résidentes à la Fondation John Bost, et des artistes professionnels du spectacle vivant autour d'une création collective et exigeante. La scène devient ainsi un lieu d'émancipation et de partage, où chacun-e peut donner à voir sa poésie, ses sensations et sa vision du monde.

texte co-création du Collectif Pampa et des résidents de la Fondation John Bost **mise en scène** Anthony Boullonnois **lumière** Eric Furet **son** Nicolas Pénicaud **musique** Nicolas Pénicaud **vidéo** Simone Cinelli et François Resbeut **avec** François-Marie Bourzat, Joël Barquero, Loïc De Putter, Matthieu Dessertine, Nina Vignaud, Zoïa Rousseau, Vincent Ramadou, Françoise Cayet, Yannick Angoin et Hervé Guilliano

production Fondation John Bost **coproduction** Collectif Pampa **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, département de la Gironde

théâtre, vidéo
et musique

à partir de 8 ans
1h
gratuit

novembre
jeudi 26 à 18h

► Maisons des Arts



Hors du
bocal

Récital Anja Linder

Wolfgang Amadeus Mozart,
Franz Schubert, Piotr Ilitch
Tchaïkovski, Francisco Tárrega
et Germaine Taillefer
Anja Linder et Laurent Korcia



« *Tombée amoureuse* » de la harpe qu'elle découvre lors d'un concert de Marielle Nordmann, Anja Linder s'inscrit à 10 ans au conservatoire et devient à son tour harpiste. Mais, alors que sa carrière débute, elle est victime d'un terrible accident, en 2001, lors d'un concert en plein air, un platane s'abat sur la foule. Le bilan est tragique : 13 mort-es et une centaine de blessé-es. Anja Linder est hospitalisée pendant deux ans et perd l'usage de ses jambes. Elle ne renonce cependant pas à rejouer de son instrument : « *C'était pire pour moi que d'arrêter de marcher. J'ai tout fait pour rejouer de la harpe, car la harpe est le prolongement de ce que je suis.* »

En fauteuil roulant, Anja Linder refuse d'être réduite à son handicap. Elle est avant tout une musicienne à part entière, qui joue désormais un instrument électropneumatique développé et construit spécialement pour elle, l'Anjamatic. Les pédales de cette harpe sont remplacées par un système piloté par ordinateur et actionné par un petit câble que la musicienne serre entre ses dents. Ce dispositif, qui repousse les limites physiques de la harpe, lui ouvre d'ailleurs un répertoire considérablement élargi. On ne saurait dès lors distinguer Anja Linder de sa harpe tant elles se complètent et finissent par se confondre : « *Entre ma harpe et moi, il y a quelque chose de ventral. Ses vibrations me soignent.* »

composition Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Francisco Tarrega et Germaine Taillefer **avec** Laurent Korcia (violon) et Anja Linder (harpe)

musique de
chambre

à partir de 12 ans
1h20
de 10 à 30€

novembre
jeudi 26 à 20h

► Opéra National
de Bordeaux



Embrasser le chaos

Elsa Cecchini et Marie Gouault
Collectif particules fines



Leonora et Lucie vivent chacune dans une histoire qui ne leur appartient pas tout à fait. Leonora tente d'échapper aux modèles amoureux oppressifs et aux violences qui ont façonné sa vie. Lucie, autiste camouflée, s'épuise à suivre les codes d'un monde qui peine à lui faire une place. Lorsque leurs certitudes s'effondrent, elles se retrouvent face à une même nécessité : réinventer les récits qui les ont construites.

Ces deux jeunes femmes se rencontrent, s'épaulent et délient les silences qui les muselaient. Entre émancipation et réinvention, elles déconstruisent leurs héritages et tracent, ensemble, les contours d'une nouvelle mythologie.

Embrasser le chaos est un geste à la croisée du théâtre, des arts du récit et de la musique. C'est la quête de deux narratrices en mal d'histoire, cherchant à briser les carcans et à révéler ce que la fiction a trop longtemps dissimulé. Jouée sur scène, la musique qui les accompagne offre un espace sonore où leurs trajectoires se croisent, se répètent, se rencontrent.

texte et mise en scène Elsa Cecchini et Marie Gouault (ed. Komos) **regards dramaturgiques** Caroline Knecht & Hugo Henner **lumière** Emma Blache et Lucille Vermeulen **musique** Christophe Lalanne-Claux **avec** Elsa Cecchini, Marie Gouault et Christophe Lalanne-Claux

production Collectif particules fines **coproduction** Avant-postes et TDI prod **soutiens** Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, Nouveau Gare au Théâtre, maison d'édition Komos, Théâtre Berthelot Jean Guerrin, la Maison du Conte, Théâtre de La Girandole, Théâtre à Durée Indéterminée - Curry Vavart, Super Théâtre Collectif de Charenton, La Générale Nord-Est, du Théâtre du Hublot de Colombes, Barge de Morlaix et Locomotive des Arts de Montreuil.

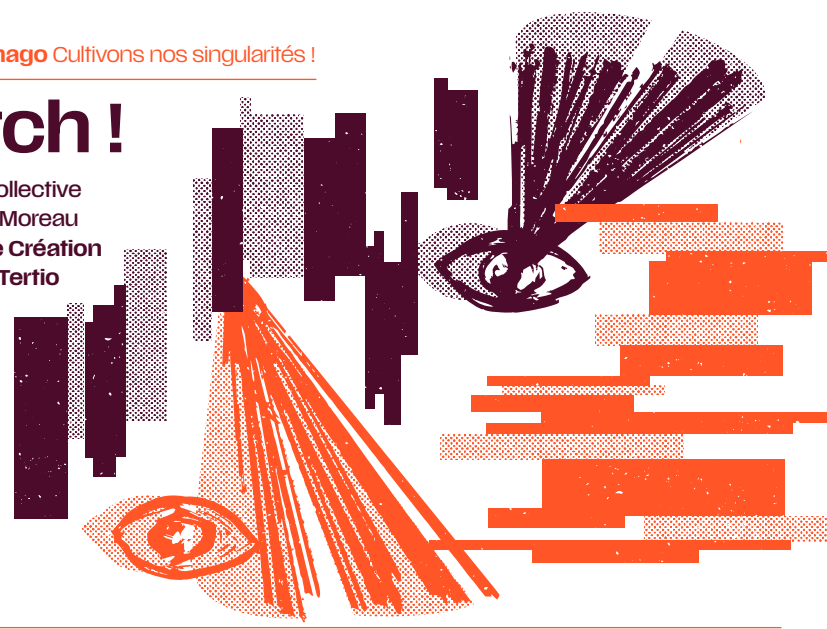
théâtre

à partir de 14 ans
1h20
de 6 à 18 €

novembre
vendredi 27 à 20h
samedi 28 à 20h

Glitch !

Création collective
Guillaume Moreau
Groupe de Création
Théâtrale Tertio



Une entreprise de robotique, Cybertronic, met au point des machines destinées à améliorer la vie humaine. Mais sous le vernis philanthropique affleure un système de captation : captation des données, des affects, du langage et du désir.

Glitch ! est une pièce d'anticipation située dans un monde où l'intelligence artificielle et les robots affectifs ont colonisé l'espace intime, social et politique. À travers une écriture fragmentée, mêlant satire, poésie critique et scènes performatives, *Glitch !* met en crise la promesse technologique : et si le laboratoire n'était plus un lieu circonscrit, mais le monde lui-même ?

Le GEM TERTIO est un espace dédié aux adultes avec autisme. Basé sur la pair-aidance, il permet à chacun de valoriser ses qualités et compétences. L'association comporte une troupe de théâtre animée par une exigence artistique primordiale, qui passe avant les considérations d'inclusion. Ses membres sont des acteur-ices / créateur-ices à part entière. Leurs présences sur scène ne sont pas des rôles de composition mais le reflet de leurs mondes intérieurs, de leurs désirs et de leurs imaginaires singuliers.

texte Valentine Barrère, Léo Barth, Henri Di Fiori, Vivien Ellie, Marie Le Costoec, Guillaume Moreau, Corine Perséphone, Mickael Valiame **mise en scène et son** Guillaume Moreau **costumes** département design de mode école de Condé **avec** Valentine Barrère, Léo Barth, Henri Di Fiori, Vivien Ellie, Marie Le Costoec, Corine Perséphone et Mickael Valiame

production GEM Tertio **coproduction** Glob Théâtre

théâtre amateur
création

à partir de 11 ans
1h20
6 €

décembre
jeudi 3 à 20h
vendredi 4 à 20h



Papillons

Gabriel de Richaud / Estelle Coquin
Compagnie Le bruit du Silence



2068 : l'écologie, l'inclusion, et le féminisme ne sont plus des combats, mais des évidences. Pourtant, on parlait de loin ! Souvenez-vous : le patriarcat, les dominations, le profit à tout prix... Mais tandis que l'ancien monde s'effondrait, des femmes et des hommes ont inventé un futur désirable...

Trois femmes racontent des histoires de vies, de révolutions intérieures. Elles sont nourries des expériences personnelles d'Isabelle, d'Agnès et de Thumette : trois femmes au présent qui partagent leur libération passée. L'une, entendante mais enfant de parents sourds, est androgyne. L'autre, entendante, tire sa force de sa vulnérabilité. La troisième, sourde, a conservé la joie et la naïveté de l'enfance. Chacune questionne son identité, sa langue, son statut de femme et cherche sa voie, sa voix.

À travers les histoires de celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous et imposer de nouvelles règles, *Papillons* découvre le chemin de la transformation vers un monde meilleur. Mêlant théâtre, langue des signes, danse soufie, musique, chant lyrique et poésie, c'est un spectacle sacrément culotté, qui donne de l'élan et invite à briser les chaînes. Un antidote à la résignation !

texte Gabriel de Richaud **texte en LSF** Isabelle Florido, Marie Lamothe, Thumette Léon **mise en scène** Estelle Coquin **conseillère au bilinguisme** Marie Lamothe **interprètes LSF** Marie Lamothe, Célia Darnoux, Aurore Corominas, Sabrina Dalleau **composition et création sonore** Estelle Coquin, Agnès Pelé, Gabriel de Richaud **lumière** Benoît Lepage **scénographie** Christine Solai **production-diffusion** Marjorie Dubosc **avec** Isabelle Florido, Thumette Léon et Agnès Pelé **participation** Françoise Casas, Florence Coudurier, Marc Depond, Chantal Liennel, Roger Rodriguez, Delphine St Raymond et Sabrina Dalleau

coproduction Glob Théâtre, Carré-Colonnes-Scène Nationale, Culture en herbe, Département des Landes, Cie Florence Lavaud, Chantier Théâtre, Le Lieu, St-Paul de Serre **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde, Mairie de Bordeaux - Fonds d'aide à l'expérimentation - Culture Moves Europe - AGEFIPH

théâtre



à partir de 15 ans
1h45
de 12 à 21€

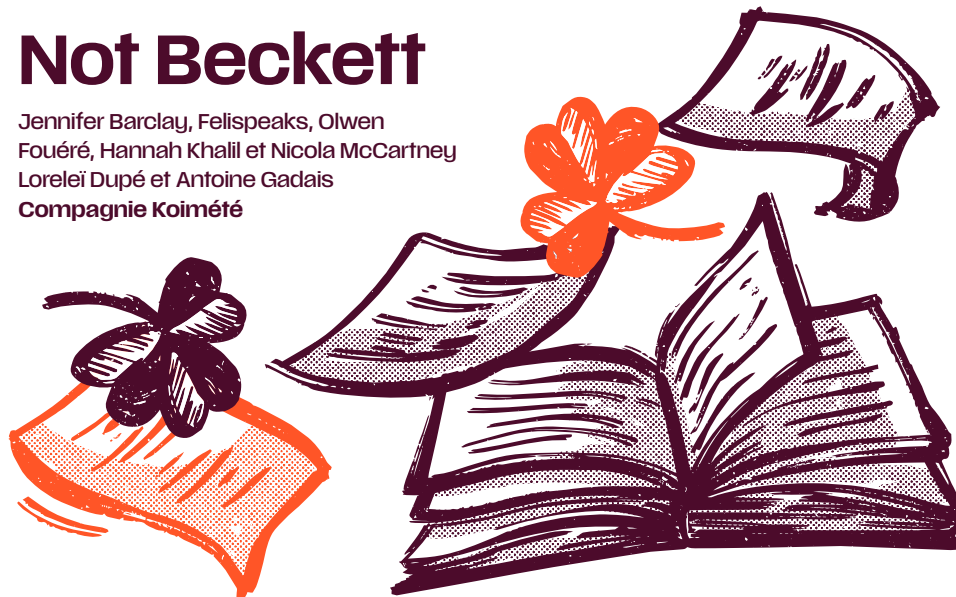
décembre
mercredi 9 à 20h30
jeudi 10 à 20h30

► Colonnes
Blanquefort



Not Beckett

Jennifer Barclay, Felispeaks, Olwen Fouéré, Hannah Khalil et Nicola McCartney
Lorelei Dupé et Antoine Gadais
Compagnie Koimété



5 dramaturges femmes ou non-binaires d'origine irlandaise signent 5 œuvres originales, librement inspirées par l'œuvre de Samuel Beckett, permettant d'approfondir l'influence artistique du célèbre dramaturge irlandais et d'explorer les dimensions et les sonorités de leur identité. Créées en 2024 à Londres, ces pièces ont ensuite voyagé à travers le monde. Les voici enfin représentées à Bordeaux, dans une traduction en français réalisée par des étudiant·es du master traduction pour l'édition de l'Université Bordeaux Montaigne, sous la direction de Pascale Sardin, et interprétées par des étudiant·es en art du spectacle.

Au sein d'un même spectacle, 3 personnages traversent les 5 textes :

- *Duet* d'Olwen Fouéré - Deux migrant·es passent le temps, avant de rejoindre, peut-être, les fantômes qui peuplent la Méditerranée.
- *Ne t'excuse jamais* de Jennifer Barclay - Une basketteuse et deux versions d'elle-même s'engagent dans une compétition qui repousse les limites du corps.
- *J'arrive pas à me souvenir du...* de Nicola McCartney - Piégées dans un grenier, trois personnes cherchent un mystérieux objet. Mais le toit fuit, menaçant de s'effondrer.
- *Le fils du gardien de phare* de Hannah Khalil - Dans une chambre d'hôpital, une mère raconte l'histoire d'un fils qui part à la recherche de son père.
- *Attends de FELISPEAKS* - Une Nigériane aide son mari à s'installer à Londres. Trahi par lui, elle part en Irlande avec son enfant.

texte Jennifer Barclay, Felispeaks, Olwen Fouéré, Hannah Khalil et Nicola McCartney **mise en scène** Lorelei Dupé et Antoine Gadais **avec** Oumou Bande, Iris Cournarie et Jade Wibaux **chargé de production** Antoine Gadais

production Compagnie Koimété **coproduction** Université Bordeaux Montaigne, Université Sorbonne Paris Nord, Venturous Theatre Fund

théâtre
création

à partir de 12 ans
1h15
gratuit

décembre
jeudi 10 à 14h30
jeudi 10 à 20h



Fille tempête

Fabienne Muet
Création collective
Compagnie Furiosa



Chinook est née fille-tempête. C'est une véritable tornade et la moindre injustice la fait bouillir d'une rage folle. Malheureusement, quelques années après sa naissance, un sorcier s'installe dans son village et y assoit lentement son pouvoir. Pour cela, il interdit la colère aux habitant-es, leur promettant en échange bonheur et prospérité.

La confrontation entre Chinook et le sorcier est inévitable, car le bonheur et la prospérité promises ne viennent pas ; sauf pour le sorcier lui-même ! La fille-tempête parviendra-t-elle à déjouer le piège du sorcier et à protéger les siens sans céder à la pulsion de la destruction ? Réussira-t-elle à apprivoiser sa puissante colère pour en emprunter le bon versant : celui qui crée de nouveaux horizons ?

Ce conte musical, parsemé de chants aux accents traditionnels tirés de l'imaginaire des peuples premiers, œuvre à une véritable réhabilitation culturelle de la colère - tellement décriée aujourd'hui - comme un outil primordial de protection contre l'oppression : une force vive pour transformer le monde !

texte Fabienne Muet **mise en scène** compagnie Furiosa **lumière** Samuel Bourdeix **musique** Christophe Seval
illustrations Anne-Lise Boutin **animation** Philippe Demoulin **scénographie** Sébastien Budria **direction d'acteurs** Alexandra Courquet **partenariat scientifique** Les petits débrouillards **production-administration** François Prudhomme **avec** Fabienne Muet et Christophe Seval

production Compagnie Furiosa **coproduction** Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en Territoire, Carré Amelot, FAL 19, Ligue de l'Enseignement de la Corrèze, Glob Théâtre, Théâtre de l'Union - CDN, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

conte musical
création

à partir de 5 ans
45 min
6€

décembre
mercredi 16 à 14h30
jeudi 17 à 10h
jeudi 17 à 14h30
vendredi 18 à 10h
samedi 19 à 18h



Lecture publique



En janvier 2026, dans le cadre du projet de recherche financé par la Région Nouvelle Aquitaine, E.T.C. 21 - *Des écritures théâtrales contemporaines en langue française en mutations au 21^e siècle*, l'université Bordeaux Montaigne, le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, le Glob Théâtre, la Gare Mondiale à Bergerac, Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin et la maison d'éditions Komos se sont associés pour créer **le comité de lecture des écritures théâtrales en Nouvelle-Aquitaine**.

Réunissant des professionnel·les du théâtre, des enseignant·es et des spectateur·rices passionné·es, ce comité de lecture a invité les auteur·rices, résidant en Nouvelle-Aquitaine et n'ayant pas publié plus de 2 textes, à lui envoyer des œuvres inédites.

50 textes ont été lus, après avoir été anonymisés, par au moins 3 lecteur·rices. Après des discussions palpitantes mais toujours bienveillantes, le comité a sélectionné quelques pièces, qu'il propose au public de découvrir à travers une soirée de lectures publiques au tnba.

lecture

à partir de 14 ans
gratuit

décembre
jeudi 17 à partir de 18h

► tnba



tnba



komos



Robinsonner

Thomas Visonneau
Compagnie du Tout Vivant



Robin est le personnage central de cette histoire. Mais vous ne le verrez pas. Il s'est enfermé dans sa chambre quand il avait 17 ans. Il refuse d'en sortir. Et voilà 8 ans que ça dure ! Ce sont donc ses parents, Gregory et Rose, qui s'adresseront à vous. Ces gens sans histoire, qui font partie de la classe moyenne et habitent une petite ville de province, vous invitent en effet à partager leur quotidien. Vous assisterez alors aux atermoiements amusés, conflictuels, amoureux, résilients, combatifs de ce couple confronté au refus de leur enfant de sortir de la chambre où il s'est cloîtré durant de longues années. Dehors, la Terre continue de tourner et la vie suit son cours : mouvement des gilets jaunes, épidémie de covid 19, guerre en Ukraine...

Fausse enquête policière, vraie saga familiale, drame social, théâtre romanesque, petite épopée sociologique où l'histoire intime se mêle en creux à la grande histoire, *Robinsonner* explore les solitudes - un sujet qui préoccupe, qui fascine mais demeure encore tabou - à l'aune du tournant sociétal que nous traversons en occident : l'invasion numérique, une société individualiste et individualisante, la perte des grands idéaux, le désaveu de la politique...

texte et mise en scène Thomas Visonneau **lumière** Véronique Bridier **son** Gwendal Marchand **chargée de production** Manon Tassan-Visonneau **décors** Timothée Cail **avec** Sophie Bataille, Marion Lambert, Gwendal Marchand et Augustin Mulliez

production Compagnie du tout vivant **coproduction** Glob Théâtre, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Université de Bordeaux, Agence Culturelle Dordogne Périgord **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, M.270 - Floirac, Centre Culturel de Bergerac, l'ECLA - Le Teich, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Centre Culturel de Monein, Le Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

théâtre
création

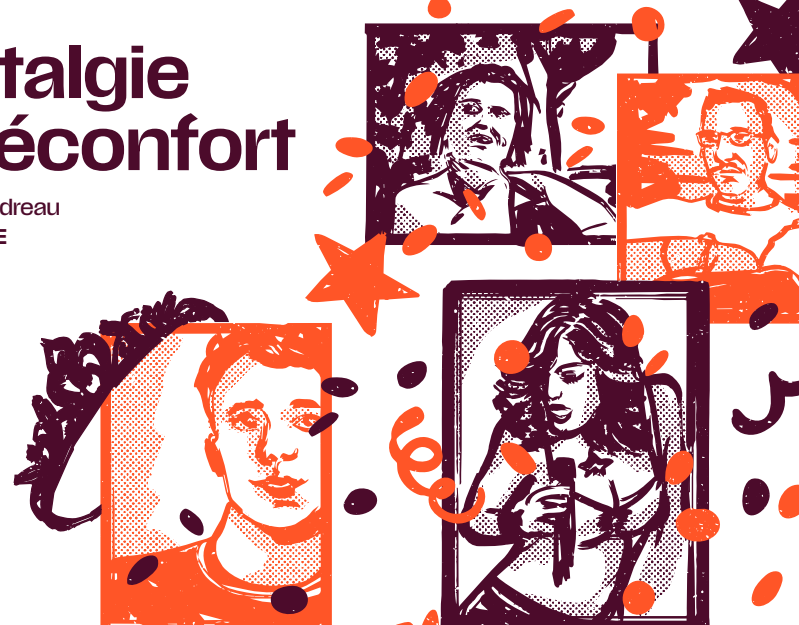
à partir de 13 ans
1h30
de 6 à 18€

janvier
mercredi 13 à 20h
jeudi 14 à 20h
vendredi 15 à 20h



Nostalgie du réconfort

Matthieu Dandreaux
ES3-THEATRE



Alors qu'il séjourne dans sa maison familiale au cœur des Landes pendant la période du confinement en 2020, Matthieu Dandreaux interview 32 membres de sa famille ouvrière, âgés de 4 à 86 ans. Il pose à chacun-e exactement les mêmes questions, 80, pour recueillir leurs histoires et leurs souvenirs. De cette matière, aussi riche que singulière, lui vient ensuite l'idée d'écrire une pièce pour interroger les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation sociale tout en croquant avec tendresse le portrait d'une famille aussi ordinaire qu'héroïque.

Plongé dans une forêt d'écrans vidéo mais seul en scène, Grégory Fernandes incarne avec virtuosité et fantaisie *Le Héros*, transfuge de classe fier de ses origines populaires, ainsi que tous les membres de cette famille dysfonctionnelle mais aimante - sans oublier quelques icônes de sa jeunesse. Entre humour et poésie, le spectacle aborde les tensions de classes, les tabous, et les icônes médiatiques qui façonnent les identités. Vidéo, musique et scénographie créent un univers décalé, où l'intime rejoint l'universel, célébrant une France rurale et simple souvent oubliée.

théâtre

à partir de 13 ans
1h25
de 6 à 18€

janvier
mercredi 20 à 20h
jeudi 21 à 20h
vendredi 22 à 20h



texte et mise en scène Matthieu Dandreaux **lumière** Iannis Japiot **création vidéo** Thomas Harel **scénographie** Nina Bonnin **avec** Grégory Fernandes

production ES3-THEATRE **coproduction** Théâtres de Gascogne-Scène conventionnée de Mont-de-Marsan, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre d'Angoulême-Scène Nationale, Chateaufort-Scène Nationale **soutiens** Glob Théâtre, Cité Européenne du théâtre et des arts associés, Domaine d'O, Montpellier (Warm Up), Département des Landes (Culture en Herbe), la Maison des Métallus, l'association Beaumarchais-SACD et le Jeune Théâtre National

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Miette

Jules Sadoughi
Naïf Production



Jules Sadoughi offre un poème sensible sur le temps qui passe et son impact sur le corps. L'usure, la dégénérescence, les cicatrices, la poussière. Dans une chorégraphie expressive, composée de mouvements resserrés et rapides, il incarne un corps tantôt vibrant, tantôt entravé. Ce solo creuse cet étrange sentiment d'avoir à la fois 5 ans et 80 ans, comme chien fou et vieille écorce. Une performance à la croisée de ces deux extrêmes.

mardi 26 et mercredi 27 janvier à 20h

cirque
à partir de 10 ans
40 min

chorégraphie Jules Sadoughi
regard extérieur Lali Ayguadé
collaborateur.ices artistiques : Juliette Allain, Mathieu Desseigne
son Parabel **lumière et scénographie** Colas Reydellet
costume Peggy Housset **avec** Jules Sadoughi *

* mentions complètes sur globtheatre.net

La Bête Noire

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)



Raphaëlle Boitel esquisse les batailles quotidiennes livrées contre ses bêtes noires. Un portrait de circassienne, qui laisse entrevoir les souffrances et les sacrifices traversés dans la performance physique. Dans une lumière ciselée, le corps et la vie de cette femme se dessinent, dans leur complexité, sans jamais plier - révélant le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos contradictions...

cirque
25 min

chorégraphie et mise en scène Raphaëlle Boitel **musique** Arthur Bison **lumière et scénographie** Tristan Baudoin **lumière et son** Thomas Delot **costumes** Sabine Schlemmer **conception agrès** Monika Wespi et Ingo Groher **avec** Raphaëlle Boitel *

Résonances lointaines

Jean Luc Terrade
Cie Les Marches de l'été



Ponctuée de vidéos capturant des instants du quotidien, *Résonances lointaines* est une installation sonore et visuelle de l'intime et de la mémoire, faisant appel à des souvenirs de l'enfance à travers l'exploration de la mémoire auditive.

création, installation
20 min

création et mise en scène Jean-Luc Terrade **son** Benjamin Ducroq, Karina Ketz, Loïc Lachaize et Hervé Rigaud **vidéo** Christophe Schaeffer

(TRENTE
TRENTE)

Biben

Hamid Ben Mahi
Compagnie Hors série



À travers ce duo, Hamid Ben Mahi explore la perversité de certaines relations amoureuses. Sur le plateau, les corps d'Elsa Morineaux et de Frédéric Faula racontent un couple traversé par la passion et la douleur, la tendresse et la brutalité. Se dessine alors une chorégraphie où les gestes deviennent miroirs de ce qui se vit derrière les portes fermées : l'emprise, la domination, le silence imposé, la peur qui s'installe et qui détruit. Une histoire de liens devenus chaînes qu'il faudrait alors pouvoir briser.

février : jeudi 4 à 14h30 / vendredi 5 à 14h30 et 20h

danse
à partir de 10 ans
25 min

chorégraphie Hamid Ben Mahi **lumière** Antoine Auger **chargée de production** Sarah Nighaoui **avec** Elsa Morineaux et Frédéric Faula
production Compagnie Hors Série **soutiens** Scène Nationale Carré-Colonnes, Centre d'Animation Argonne Nansouty Saint-Genès et La Palène (Rouillac)

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Petite Reine

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)



Edith, une jeune femme touchante et lumineuse, raconte innocemment sa propre chute. Ce solo en scène de vélo acrobatique explore avec poésie le thème de l'emprise amoureuse. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, *Petite Reine* questionne la place des femmes dans la société et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elles. Un récit d'une grande sensibilité qui nous fait rêver à la plus belle des échappées.

cirque
à partir de 10 ans
30 min

texte et mise en scène Raphaëlle Boitel **assistante à la mise en scène** Vassiliki Rossillon **lumière** Tristan Baudoin **son** Thomas Delot **costumes** Sabine Schlemmer **chargée de production** Léna Scamps **avec** Fleuriane Cornet

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **coproduction** Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Isle Manoire, Théâtre national de Nice - Centre Dramatique National, Carré-Colonnes - Scène nationale, TANDEM Scène nationale, Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château-Rouge Annemasse, Odysca Biscarrosse, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux.

* mentions complète sur globtheatre.net

Les fleurs de l'enfance

Perrine Fifadji
Compagnie Résonance



À la Claire fontaine, Colchiques dans les prés, L'Eau vive, Au Clair de la Lune... Les comptines et les berceuses sont comme des cours d'eau, des rivières qui racontent sur leur passage des histoires éveillant les enfants à leurs sens, à leur imaginaire naissant... Elles voyagent, à travers ce spectacle, comme à travers le temps, à la manière des saisons de la vie de l'être humain : de l'éveil à la maturité.

La chanteuse et danseuse d'origine béninoise Perrine Fifadji et le guitariste d'origine malgache Rija Randrianivosoa offrent une version actuelle de ces chansons qui ont bercé des générations et des générations d'enfants, résistant à l'épreuve du temps autant qu'à l'histoire des styles musicaux.

Ce récital participatif, où les enfants sont invités à chanter, rend hommage à la force vivante et vibrante de l'oralité comme outil de transmission et de lien, ainsi qu'à la place qu'elle occupe dans l'architecture de nos émotions.

musique et danse

à partir de 18 mois
45 min
6€

février
mercredi 10 à 10h
jeudi 11 à 10h
jeudi 11 à 14h30
vendredi 12 à 10h
samedi 13 à 11h



POUCE!

chorégraphie Perrine Fifadji **lumière** Anja Schimanski **son** Christophe Toupy et Léopold Landon de Grolier **costumes** Perrine Fifadji **avec** Perrine Fifadji et Rija Randrianivosoa

production compagnie Résonance/Perrine Fifadji **coproduction** OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du département de la Gironde, Krakatoa, agence culturelle Dordogne-Périgord

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **en partenariat avec** La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du festival POUCE ! du 3 au 13 février 2027

Festival Cultivons notre matrimoine !

Fort du succès des deux premières, le Glob Théâtre lance la troisième édition du festival Cultivons notre matrimoine ! Plusieurs structures culturelles du territoire défendent avec lui cette notion si importante d'héritage artistique féminin : le Théâtre des Quatre Saisons, la Maison des Arts de l'Université Bordeaux-Montaigne, les Archives Bordeaux Métropole, le Musée d'Aquitaine, la Bibliothèque Mériadeck, Le Cours Florent Bordeaux et, toujours fidèle au rendez-vous, le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux.

À travers les œuvres ou les histoires de ces artistes féminines injustement oubliées, ou plutôt outrageusement invisibilisées, il sera bien évidemment question de pionnières, que ce soit dans le domaine du théâtre avec les dramaturges Françoise Pascal, Marie-Anne Barbier et Olympe de Gouges, de la poésie avec Émilienne d'Alençon, de la musique avec Anna Magdalena Bach ou de la politique avec la reine Tassi Hangbé et la tragique histoire des sorcières. Dans le domaine de la chanson, il sera question de redécouvrir une artiste qui demeure célèbre mais sous un angle nouveau, Barbara.

- **Émilienne d'Alençon** le 4 mars à la Maison des Arts de l'Université Bordeaux-Montaigne
- **Le Couvent ou les vœux forcés** le 8 mars à l'auditorium de la Bibliothèque Mériadeck
- **Tassi Hangbé, la reine effacée** du 10 au 13 mars au Glob Théâtre
- **Les Silencieuses** le 16 mars au Glob Théâtre
- **Pour dans leurs pas mettre mes pas** le 17 mars aux Archives Bordeaux Métropole
- **Arrie et Petus** le 18 mars au Glob Théâtre
- **Écrit par Madame Bach** suivi d'un récital du département de musique ancienne le 19 mars au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux
- **Sorcières. Toujours.** le 20 mars au Musée d'Aquitaine
- **Les Heureuses Feintes** les 24 et 25 mars au Glob Théâtre
- **Barbara (par Barbara)** le 25 mars au Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)



Emilienne d'Alençon

Elise Prevost
Compagnie Mnemosyne



Émilienne d'Alençon, née Émilienne André à Paris en 1870, est une comédienne, danseuse de cabaret, célèbre courtisane et poétesse française de la Belle Époque. Fille de concierge et de père inconnu, elle passe le Conservatoire d'art dramatique à seize ans. Sa carrière débute en 1889, quand elle est embauchée par le cirque d'Été. Son numéro d'effeuillage aux Folies Bergère permet à Émilienne d'Alençon de rencontrer de nombreuses célébrités de l'époque. On ne compte plus alors ses admirateur-ices ni ses prestigieux-ses amantes comme le roi Léopold II de Belgique et le prince de Galles et futur roi d'Angleterre Édouard VII, Liane de Pougy ou encore Renée Vivien. Elle devient ainsi l'une des « *Trois Grâces* » de la Belle Époque, l'une des femmes les plus courtisées de son siècle. Ouvertement bisexuelle, elle publie en 1918 *Sous le masque* un recueil de poèmes sur ses amours, ses joies, la fête et la guerre.

Le spectacle rassemble des fragments de poésies, de journaux, de carnets intimes et de témoignages. Il tisse un dialogue entre archives, biographie et poèmes. Cinq jeunes femmes du XXI^e siècle, en quête de mémoire, prennent en charge dans un jeu choral la vie d'Émilienne d'Alençon en la mêlant à l'histoire de son siècle. L'une d'elles devient Émilienne, les autres deviennent tour à tour les femmes et les hommes qu'elle a aimé-es, ses contemporain-es qui ont traversé sa vie et sa carrière. Les identités se croisent et la petite histoire se mêle à la grande. De la liberté et de l'indépendance de cette femme résonne une profonde modernité.

texte et mise en scène Elise Prevost **lumière** Thomas LeGoff **son** Elisa Libri **costumes** Eugénie Debrosse **avec** Mathilde Ardant, Constance Bascou, Leone Feret Gracia, Elisa Libri et Garance Vandeville

production Compagnie Mnemosyne **soutiens** Nanterre Université X, La Manekine, atelier de fabrication Artistique, HF, Le Deuxième texte

théâtre

à partir de 13 ans
1h
gratuit

mars
jeudi 4 à 18h30

► Maison des arts



Le Couvent ou les vœux forcés

Olympe de Gouges
Marie-Alix Coste de Bagneaux
Cours Florent Bordeaux



Abandonnée depuis l'enfance, la jeune et noble Julie est privée de toutes ressources par un oncle despotique qui veut la contraindre à prendre le voile ; mais elle luttera aux côtés d'un allié de taille, en la personne de son cousin, fils du cruel oncle, dont elle est amoureuse. Julie affirme qu'elle ne ressent aucune vocation religieuse et refuse de s'engager dans une vie monastique qu'elle n'a pas choisie. Au couvent, elle rencontre Sœur Angélique, la mère supérieure, qui n'est autre que sa mère biologique...

Sous la plume vive et audacieuse d'Olympe de Gouges (1748-1793), rédactrice en 1791 de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, ce drame en 3 actes plonge l'auditoire dans l'univers clos d'un couvent où se joue un combat essentiel : celui de la liberté contre l'oppression. Entre émotion, tension dramatique et critique sociale, la pièce éclaire avec force les injustices de son époque, sans manquer de pousser nos interrogations quotidiennes actuelles toujours plus avant.

La pièce connut un franc succès, avec plus de 80 représentations au Théâtre François, Comique et Lyrique en 1790. Mais elle fut jouée en lui associant le nom de M. Labreux, le directeur du théâtre. Scandalisée, Olympe de Gouges écrivit dans la préface de l'édition de 1792 : « *Je crie au meurtre ! au viol ! au plagiat ! à la Justice !* »

texte Olympe de Gouges **mise en lecture** Marie-Alix Coste de Bagneaux **avec** les étudiantes du Cours Florent Bordeaux

lecture

à partir de 12 ans
gratuit

mars
lundi 8 à 19h

► Bibliothèque
Mériadeck



cours
florent

Tassi Hangbé, la reine effacée

Perrine Fifadji
Compagnie Résonance



En 1708, le royaume du Danxomè, futur Bénin, est en guerre. Le roi meurt la veille d'une bataille décisive. Sa sœur jumelle, Tassi, le remplace et remporte une victoire qui la mène jusqu'au trône. Tassi Hangbé révolutionne l'ordre établi et les femmes accèdent à des métiers jusque-là réservés aux hommes. Elle crée même un régiment de combattantes, les Agojié. Mais l'histoire n'est jamais tendre avec les pionnières. Après trois ans de règne, Tassi Hangbé est renversée par son frère cadet, qui efface toute trace de son règne...

Perrine Fifadji raconte l'histoire de cette reine effacée en chansons. Le nom de Tassi Hangbé est en effet une invitation à chanter, car en langue Fon, Han désigne le chant et Gbé la voix. Cette voix chantée sera accompagnée par l'instrument qui était l'emblème royal de Tassi Hangbé : le tambour.

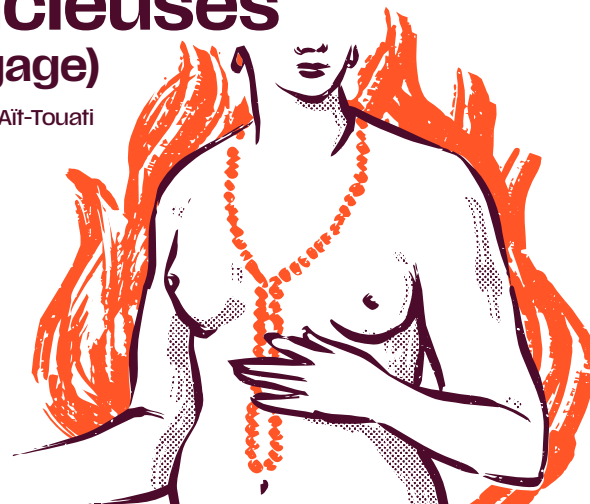
« Aujourd'hui, Tassi Hangbé hante toujours l'imaginaire béninois. Son nom circule dans les chansons, les contes, les manifestes. Elle est la preuve que l'on peut être effacée des livres d'histoire sans jamais disparaître vraiment. Sa légende, transmise de génération en génération, inspire le courage, la résilience, la capacité à se réinventer. Dans un monde où les femmes continuent de lutter pour l'égalité, Tassi Hangbé est plus actuelle que jamais. Elle incarne la possibilité de briser les chaînes, de défier les interdits, de bâtir un avenir à la hauteur de ses rêves. » - Majoie Magazine

texte Perrine Fifadji (chansons) et Yoann Lavabre (récit) **chorégraphie** Perrine Fifadji **peintures** Dominique Zinkpè **lumière** José Victorien **regard extérieur** Yoann Lavabre **contributions** Sophie Grelie, Nathalie Houvno Yékpé et Norbert Senou **avec** Perrine Fifadji et Ersoj Kazimov **production** Compagnie Résonance/Perrine Fifadji **coproduction** Glob Théâtre **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **co-organisation** iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Retrouvez la totalité de la programmation du festival sur wowfestivalbdx.com

Les silencieuses (récit d'un voyage)

Nicolas Raccach / Frédérique Aït-Touati
Compagnie Fatale Aubaine



Les poètes de la Renaissance ont chanté le corps et ses désirs avec une incroyable liberté. Les poètes, certes... mais les poétesses ? Où sont donc passées les poésies érotiques féminines de cette époque ? Seul en scène, un homme mène l'enquête. Au fond des bibliothèques, en lieu et place de ces poèmes, des livres oubliés lui révèlent une tradition immémoriale : celle de la haine misogyne. Pas à pas, il exhume une longue tradition de textes qui, de l'Antiquité à nos jours, ont interdit aux femmes de poser des mots sur leurs désirs. Pour tenter de contrôler et de dévaluer la parole féminine, ces textes se sont tellement répétés qu'ils continuent à irradier, comme un héritage empoisonné, les relations entre les femmes et les hommes. En fissurant les strates sédimentées d'un silence si longtemps imposé, les peurs masculines ancestrales se dissolvent, et des voix de femmes renaissent, qui attendaient depuis des siècles de résonner au grand jour.

Ponctué de voix de femmes puissantes, le spectacle témoigne ainsi du cheminement de cet homme qui découvre que sa parole bénéficie d'un privilège. Que faire d'un héritage pesant qui modifie notre rapport au monde ?

Après plus de 450 représentations, *Les Silencieuses* est enfin représenté à Bordeaux pour la première fois.

texte Nicolas Raccach **mise en scène** Frédérique Aït-Touati **chargée de production** Frederica Cancela da Fonseca **avec** Nicolas Raccach

production Compagnie Fatale Aubaine

théâtre

à partir de 16 ans
1h20
de 6 à 18 €

mars
mardi 16 à 20h

chanson et danse
création

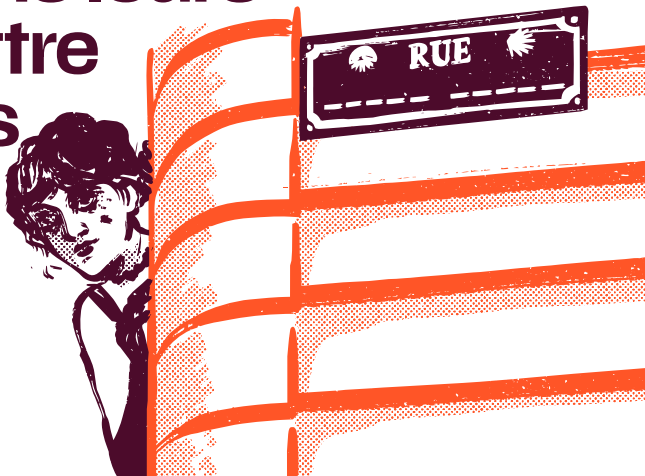
à partir de 7 ans
45 min
6 €

mars
mercredi 10 à 14h30
jeudi 11 à 10h
jeudi 11 à 14h30
vendredi 12 à 10h
samedi 13 à 18h



Pour dans leurs pas mettre mes pas

Archives de
Bordeaux Métropole



Pour dans leurs pas mettre mes pas est un parcours qui interroge petit-es et grand-es sur la manière dont les noms des rues témoignent de l'évolution de la ville et de ses habitant-es. Écrivaines, militantes, juristes, scientifiques et célébrités sont ainsi convoquées dans les différentes communes de la Métropole mais leur contribution à l'Histoire reste parfois méconnue du grand public.

Au travers des documents historiques, venez aux Archives métropolitaines à la rencontre de l'institutrice Pauline Kergomard, l'écrivaine Jean Balde, la comédienne et danseuse Régina Badet ou encore l'avocate et résistante Manon Cormier...

Les Archives de Bordeaux Métropole sont un service public ouvert à toutes et à tous, qui participe à la constitution et à la diffusion des sources de l'histoire de la Métropole et de ses habitant-es. Collecte, classement, conservation, communication et valorisation à destination d'un large public font ainsi partie de ses missions réglementaires. Véritable espace vivant, dédié à la transmission, à la recherche et à la mise en valeur de notre patrimoine et patrimoine communs. Dans ce cadre, son service des publics a conçu un jeu de piste pour évoquer la visibilité des femmes dans l'espace public.

Jeu de piste conçu par les Archives de Bordeaux Métropole, à réaliser en autonomie sur le Parvis des Archives de Bordeaux Métropole. Livret à retirer à l'accueil.

jeu de piste

à partir de 7 ans
45min
gratuit

mars
mercredi 17
de 10h à 17h

► Archives Bordeaux
Métropole



Arrie et Petus

Marie-Anne Barbier / Christian Rousseau
Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux



L'empereur Claudius doit épouser Agrippine, mais il tombe amoureux d'Arrie dont il a fait tuer le père pour prendre la tête de l'Empire. Il lui demande sa main alors qu'elle complotte contre lui. Amoureuse de Petus, Arrie tente alors de repousser les avances de Claudius avec diplomatie pour ne pas faire échouer ses plans de vengeance...

En juillet 1701, Marie-Anne Barbier (1664-1742) publie son premier texte, une courte *Építaphe de Mlle de Scudéry* qui vient de décéder. Dès ce début apparaît le souci évident de s'inscrire dans une généalogie littéraire féminine, en nouant notamment des contacts avec des protectrices puissantes. À la recherche de mécènes et d'un réseau littéraire spécifiquement féminin, elle mène une activité mondaine intense et devient une habituée du salon de la peintre Élisabeth-Sophie Chéron. Autrice de quatre tragédies, *Arrie et Petus* (1702), *Cornélie* (1703), *Tomyris* (1707) et *La Mort de César* (1709), Marie-Anne Barbier a su étendre les frontières du genre en mettant en valeur les sentiments de ses héros. Elle a également privilégié la mise en scène de femmes fortes issues de l'histoire antique et fait preuve d'un intérêt accru pour « la gloire de [son] sexe ». Les études récentes mettent l'accent sur l'aspect féministe de son écriture, et sur la place essentielle que tient son œuvre dans l'histoire du théâtre et dans l'esthétique post-classique.

texte Marie-Anne Barbier **mise en lecture** Christian Rousseau **avec** les élèves du Conservatoire

lecture

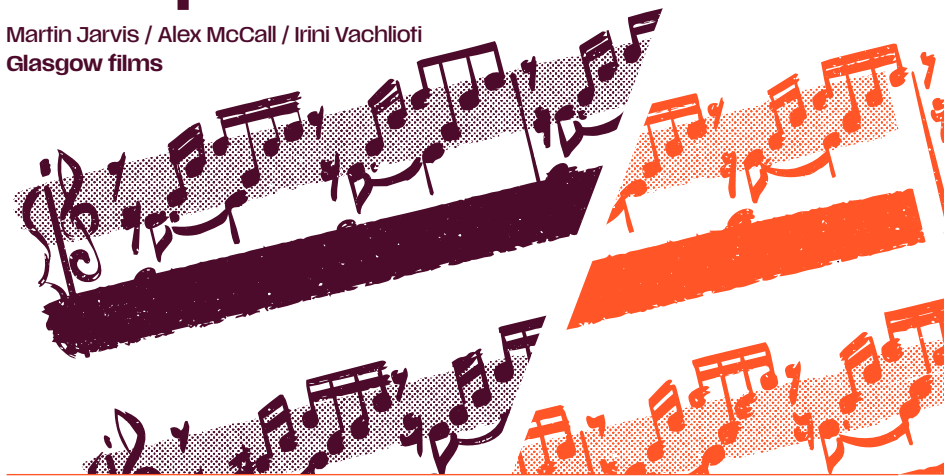
à partir de 14 ans
gratuit

mars
jeudi 18 à 19h



Écrit par Mme Bach

Martin Jarvis / Alex McCall / Irini Vachlioti
Glasgow films



En 2011, le professeur Martin Jarvis jette un pavé dans la marre. Après des années de recherches, le musicologue et chef d'orchestre australien prétend que certaines des plus belles pages du plus célèbre des compositeurs baroques, Jean-Sébastien Bach, ont été écrites par Anna Magdalena, sa seconde épouse, qui était jusque-là simplement considérée comme sa copiste. Il s'agirait notamment des *Suites pour violoncelle seul*, ainsi que du *Prélude en do majeur du Clavier bien tempéré*. Le monde feutré de la musique crie au scandale. Les arguments blasphématoires sont rejetés sans même parfois avoir été étudiés.

Le documentaire est conçu comme une enquête policière recoupant les indices, croisant les éléments de preuves et les témoignages. L'analyse de Martin Jarvis y est appuyée par Heidi Harralson, experte américaine en examen légal de documents, qui analyse les partitions d'un point de vue graphologique, et Sally Beamish, compositrice anglaise dont la connaissance dans le processus de création musicale vient renforcer l'approche de Jarvis.

Que l'on soit convaincu, dubitatif, sceptique ou récalcitrant face à cette thèse, elle a au moins le mérite de rappeler combien la contribution des femmes est sous-estimée dans l'histoire de la musique. C'est ce dont les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire de Bordeaux témoigneront en interprétant des œuvres du répertoire baroque féminin à l'issue de la projection.

d'après Martin Jarvis **scénario** Robert Beedham et Martin Jarvis **réalisation** Alex McCall **traduction** Chantal Shutz **sous-titrage** Chloé Stacul **avec** Sally Beamish, Heidi Harralson et Martin Jarvis
production Glasgow films

film documentaire

à partir de 14 ans
1h
gratuit

mars
vendredi 19 à 19h

► Conservatoire
de Bordeaux



Sorcières. Toujours.

Des voix dans la nuit

Agnès Pelé
Compagnie Noctilunes



Les sorcières portent une mémoire des injustices faites aux femmes. En France, entre le XIV^e et le XVIII^e siècle, près de 100 000 femmes ont été condamnées au bûcher pour sorcellerie par des tribunaux présidés par des hommes, qui s'accaparaient ensuite leurs biens. Longtemps honnie, la figure de la sorcière est devenue une icône féministe, qui symbolise la libération des femmes de la domination masculine.

En résonance avec l'exposition « Tremblez, tremblez, les sorcières sont parmi nous » au Musée d'Aquitaine, *Sorcières. Toujours.* est une pièce de théâtre musical à l'aveugle. Dans le noir total, le public traverse une dramaturgie sensorielle où voix, souffles, odeurs, textures, musiques et rumeurs font émerger la figure de la sorcière. Le spectacle ne cherche pas à la représenter, mais à faire ressentir les mécanismes de peur, de fascination et de persécution qui l'ont fabriquée. Pensé comme un espace partagé entre voyant-es et non-voyant-es, il déplace les habitudes perceptives et place l'écoute, le corps et les autres sens au centre de l'expérience.

Entre rituel, sabbat et procès, cette création originale propose une autre manière d'entrer dans l'exposition qui lui succède : plus sensible, organique et collective. Une forme immersive, politique et doucement féministe, où les spectatrices et les spectateurs ne regardent plus mais traversent.

théâtre & musique
création

à partir de 10 ans
40 min
20 € (spectacle
+ exposition)

mars
samedi 20 à 13h30,
15h et 16h30

► Musée d'Aquitaine



texte et mise en scène Agnès Pelé **son** Loïc Lachaize **costumes** Anne Vergeron **infographisme** Maria Paz Garaloces **avec** Denis Lejeune, Emmanuel Lortet et Agnès Pelé
production Noctilunes **coproduction** Musée d'Aquitaine

Dans le cadre de l'exposition « Tremblez, tremblez ! Les sorcières sont parmi nous » du 16 octobre 2026 au 24 mai 2027. Représentations les 23 janvier, 6 février, 20 mars, 3 avril et 22 mai.

Les Heureuses feintes

Françoise Pascal
Guillaume Bourget
Collectif les Herbes Folles



Les Heureuses Feintes est un diptyque composé de comédies de Françoise Pascal (1632-1698), la première dramaturge professionnelle de France.

L'Amoureux extravagant, comédie de 350 alexandrins (1657) : Philon, un bourgeois ridicule, éperdument amoureux de Cloris, est prêt à toutes les extravagances pour la conquérir. Les valets Cliton et Dorinde, profitent de sa folie amoureuse pour le duper et sauver Cloris.

Le Vieillard amoureux, farce de 796 octosyllabes (1664) : un vieillard avare refuse de marier sa fille pour ne pas avoir à payer sa dot. Obsédé par l'idée de se remarier, il tombe éperdument amoureux de la belle Aminte, ignorant qu'il s'agit en réalité de Cléandre, l'amant de sa fille, travesti pour pouvoir l'approcher sans éveiller les soupçons.

Portées par un comique de corps et de situation hérité de la commedia dell'arte, ces pièces vives et rythmées invitent à rire des travers humains tout en plongeant dans une tradition théâtrale riche et joyeuse. Le collectif Les Herbes Folles mêle jeu, improvisation et complicité avec le public. Chaque membre de la troupe ayant appris les 1146 vers des deux pièces, c'est le public qui tire au sort la répartition des rôles avant chaque représentation. 120 distributions sont ainsi possibles, rendant chaque représentation unique !

texte Françoise Pascal **mise en scène** Guillaume Bourget **lumière et son** Yann Quelennec **costumes** Amandine Pénigot **chargée de production** Aurélie Sirot **avec** Jean-Malik Amara, Guillaume Bourget, Nina de Beauvais, Clémentine Degardin et Lucille Duchesne

production Collectif Les Herbes Folles **coproduction** Théâtre de Privas **soutiens** Département de l'Ardèche et communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche

théâtre

à partir de 10 ans
2h20
de 6 à 18 €

mars
mercredi 24 à 20h
jeudi 25 à 20h

Représentation scolaire du Vieillard amoureux :
jeudi 25 à 14h30

Barbara (par Barbara)

Marie-Sophie Ferdane
Emmanuel Noblet



Barbara ne chantait pas pour le plaisir ou pour divertir mais pour ne pas mourir. Cultivant l'image d'une femme énigmatique, elle répondait aux questions par de nouvelles questions et rembarrait les journalistes trop indiscrets. Peut-être que personne n'a su qui elle était réellement... Sans lever le voile de mystère qui entoure la chanteuse, le metteur en scène Emmanuel Noblet invite le public à découvrir une nouvelle facette de sa parole, non pas à travers ses chansons, mais avec des extraits d'interviews et de correspondances personnelles. Elle parle alors d'amour, de son rapport à la scène, de son trac ou encore de la jeunesse qui vient l'applaudir. *Barbara (par Barbara)* dresse le portrait d'une femme au caractère inflexible et aux propos intemporels mais surtout d'une femme passionnée et dévouée à sa musique.

Près de trente ans après sa disparition, la comédienne Marie-Sophie Ferdane donne corps et voix à la célèbre chanteuse. Accompagnée sur scène par le pianiste Olivier Marguerit, elle invite le public à la découvrir sous un autre angle, loin du cliché de la longue dame brune mélancolique. On rencontre avec surprise une femme libre, drôle, exigeante et animée par le besoin irrésistible d'être sur scène.

« Un spectacle confondant de justesse, de beauté, d'intelligence. Un bijou ! » - Catherine Robert - La terrasse

conception Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet **mise en scène** Emmanuel Noblet **lumière** Olivier Odiou **musique** Olivier Marguerit **avec** Marie-Sophie Ferdane et Mathieu Geghre en alternance avec Olivier Marguerit

production déléguée En Votre Compagnie **coproduction** Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), Cie Les Choses de la vie **soutiens** INA et Spedidam

théâtre / musique

à partir de 10 ans
1 h15
de 6 à 23 €

mars
jeudi 25 à 20h15

► Théâtre des
Quatre Saisons



Un homme qui danse

Victor Jestin
Clarisse Bernez-cambot Labarta
et Janloup Bernard
Compagnie 3B



Arthur vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de *La Plage*, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

Arthur traverse ainsi les époques et les rencontres sans jamais se débarrasser de sa solitude, dans un lieu qui est en même temps un symbole de consommation, de grande vacuité et de rencontres permanentes.

Un homme qui danse raconte son histoire, de ses 17 ans à ses 39 ans. On y dessine la silhouette d'un homme seul au milieu d'une foule de gens qui s'amusent. Il faut tendre l'oreille dans le brouhaha de la foule pour entendre son histoire. C'est une énigme. Une sorte de *Bartleby* qui va à la salle de muscu, un Meursault qui danse sur du David Guetta.

texte Victor Jestin et Janloup Bernard **mise en scène** Clarisse Bernez-cambot Labarta et Janloup Bernard
lumière Clarisse Bernez-cambot Labarta **son** Sacha Mikoff **costumes** Charlotte Richard **avec** Steven Hervouet, Etienne Bories et Mathilde Panis

production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain **coproduction** Compagnie 3B, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Champ de Foire, le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Glob Théâtre, La Manufacture CDCN, les Escales du livres, Théâtre de l'Union **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, La gare Mondiale.

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

théâtre
création

à partir de 15 ans
1h30
de 6 à 18 €

avril
jeudi 1^{er} à 20h
vendredi 2 à 20h
samedi 3 à 20h



Villa Vahmont

Fosólo !

Dorra Ben Chaabane
Collectif Qoum



À partir de son expérience troublée avec la langue de son père, l'arabe, Dorra Ben Chaabane questionne dans *Fosólo !* les chemins du geste pour danser non seulement depuis cette langue mais aussi entre les langues qu'elle pratique. Danser sur les ponts, sous les ponts, dans les interstices, les failles, pour qu'elles deviennent fertiles. Elle tente de rendre palpable le trouble qu'elle ressent, dans ce qu'il a d'intime et de politique. Une invitation à rêver un instant d'un monde aux identités souples et changeantes.

danse
à partir de 12 ans

1h
de 6 à 18 €

texte Lizarlett Flores Diaz et Oana Blanc
chorégraphie Dorra Ben Chaabane **son** Alexandre Charpentier **costumes** Maria Laura Gutiérrez Beteta **avec** Dorra Ben Chaabane

production Collectif Qoum

création

Banbali 100 fin

Kadidja Tiemanta
Anw Ka Donko

Banbali 100 fin de Kadidja Tiemanta est construit autour de la maladie de sa mère atteinte de Parkinson. À travers une écriture physique mêlant gestes répétitifs, tensions, déséquilibres et moments de suspension, la pièce traverse l'angoisse, la fatigue, la résistance et la recherche d'un apaisement intérieur. Le corps devient un espace de combat entre effondrement et résilience. Elle interroge notre rapport à la douleur, à la foi, à l'impuissance et à la capacité de continuer malgré l'incertitude.

avril
vendredi 9 à 20h

texte Assitan K. Traoré **chorégraphie** Kadidja Tiemanta **lumière** Idrissa Sawadogo **son** David Zoungrana **costumes** Kadidja Tiemanta **chargé de production** Wilfried Sanwidi **avec** Kadidja Tiemanta **production** Anw Ka Donko **soutiens** Institut des Pratiques Contemporaines, Engagement Féminin, Institut Français du Mali

Corps Engagés est une manifestation, organisée par la **Cie Auguste-Bienvenue**, visant à mettre en valeur les danses contemporaines des Africains et de Nouvelle Aquitaine. Une danseuse du continent africain, lauréate du programme Engagement Féminin est invitée en France pour un temps de travail avec une danseuse de Nouvelle-Aquitaine. Ce temps de partage donne lieu à une restitution publique accompagnée d'une représentation des solos de chacune des danseuses.



café blanc



Exit

[toute sortie est définitive]

Alison Cosson / Mara Bijeljic
Compagnie Disorders



30 secondes, c'est, selon une étude scientifique récente, le temps de sursis que nous aurions quand notre cœur cesse de battre. Durant ces 30 secondes, le cerveau activerait une dernière fois la zone des rêves et des souvenirs, nous donnant l'impression de voir défiler notre vie.

Dans une revue musicale, au rythme du battement de leurs cœurs, deux interprètes fantasques convoquent une galerie de personnages pris sur le vif et se lancent dans une folle quête existentielle : expérimenter leurs 30 dernières secondes pour conjurer la mort. C'est une quête frénétique et joyeuse, un jeu infernal dans lequel ce duo plonge le public, inventant à vue un monde de la pensée magique, un monde de croyances superstitieuses et de rituels conjuratoires qui transforment la vie en un véritable cérémonial.

La seule certitude que nous ayons en arrivant dans ce monde est celle de notre fin. À un moment, ça va s'arrêter ; mais nous ne savons a priori ni quand, ni comment et nous composons tant bien que mal avec cette ambivalence. Nous savons aussi que nous allons voir d'autres personnes disparaître, dont certaines que l'on aime énormément...

Exit est une ode festive au débordement et à la pulsion de vie pour créer un espace de commun et de catharsis avec le public, histoire de se faire croire ensemble que le moment venu, on sera prêts.

texte Alison Cosson **mise en scène** Mara Bijeljic **lumière** Yann Yvon Pennec **son** Harold Kabalo **costumes** Myriam Drosne **chorégraphie** Pep Garrigues **régisseur général** Jonathan Prigent **avec** Diane Villanueva et Grégory Fernandes

production Compagnie Disorders **coproduction** Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Deug Doen Group, OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Fonds de production SACD, MNA Taylor **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bourse Beaumarchais SACD 2023

en coréalisation avec l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

théâtre

à partir de 14 ans
1h40
de 6 à 18 €

avril
mercredi 28 à 20h
jeudi 29 à 20h
vendredi 30 à 20h



L'Écho de Lioubimovka



Lioubimovka est un festival et laboratoire de la dramaturgie russophone indépendante créé en 1990 dans la région de Moscou.

Depuis l'invasion à grande échelle de l'Ukraine et l'escalade répressive qui a suivi en Russie, le festival se poursuit à l'étranger. Plusieurs dizaines d'Échos de Lioubimovka ont eu lieu partout dans le monde depuis 2022, rassemblant les communautés russophones (russes, mais aussi ukrainiennes et biélorusses) exilées et les communautés théâtrales locales. Ce festival s'inscrit dans une dynamique de dialogue avec la dramaturgie russophone contemporaine, dissidente et indépendante.

Le festival permet aux voix de la dramaturgie russophone contemporaine indépendante de se réunir et de se faire entendre. Il représente également pour les dramaturges un espace de rencontre avec des acteur·ices de la région ou, en général, français·es, et d'échanges constructifs avec le public.

Au cours de cette soirée organisée au Glob Théâtre, des mises en espace de pièces sélectionnées par le comité seront présentées et accompagnées de discussions avec les dramaturges. Deux autres soirées sont organisées : le 3 mai (lieu en cours) et le 5 mai à la Maison des Arts de l'Université Bordeaux Montaigne.

festival de théâtre

à partir de 14 ans
3h
gratuit

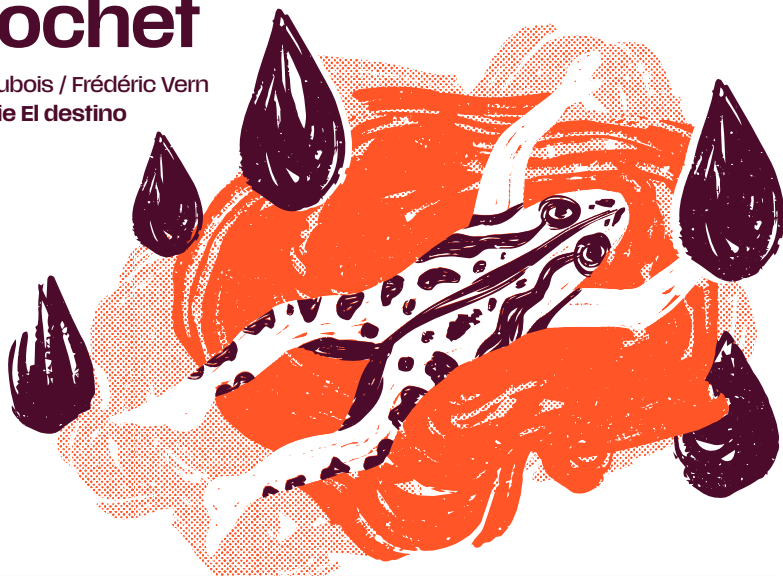
mai
mardi 4 à 19h



organisation Marilou Achard, Sonia Gavory, Elena Gordienko, Oriana Jimenez et Antoine Nicolle

Ricochet

François Dubois / Frédéric Vern
Compagnie El destino



Chez la petite fille-grenouille tout allait bien, l'eau coulait, le monde vibrail, et tout semblait à sa place. Jusqu'au jour où... plus rien ! Le marigot s'est vidé, le silence a remplacé le murmure et la petite fille s'est retrouvée face à un manque qu'elle ne comprend pas, un vide, une injustice. Alors la petite fille s'élance, en colère, à la recherche de son eau. Son voyage traverse terres et forêts, là où d'autres langues sont parlées, où l'étranger devient le miroir de sa propre force. Sur son chemin, elle devra affronter plus grand, plus fort, plus gros qu'elle, mais aussi découvrir où se cache la véritable puissance.

Ce conte sensoriel, qui aborde le sujet de la migration et des réfugiés climatiques, explore les émotions qui débordent : la peur, la colère, la honte, mais aussi la joie du recommencement. Un voyage initiatique où l'eau devient métaphore du vivant, de la fluidité retrouvée, de la résilience.

Le langage scénique développé par Irène Dafonte naît du désir d'universalité : une langue commune, sensible, faite de gestes, de rythmes et de silences partagés. La théâtralité de la langue des signes en est l'un des cœurs battants : elle fait danser la parole, lui rend sa densité, sa beauté visuelle. Par elle, le mot devient mouvement et le sens devient image.

texte François Dubois **mise en scène** Frédéric Vern **lumière** Jean Christophe Robert **son** Marc Closier
dessins sur décor Marine Le Guen **avec** Irène Dafonte, Frédéric Vern, Marc Closier

production compagnie El destino **coproduction** iddac - agence culturelle du département de la Gironde, Centre Simone Signoret à Canéjan, Espace Simone Signoret à Cenon, Centre Culturel Bois Fleuri à Lormont

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

théâtre d'ombre
création



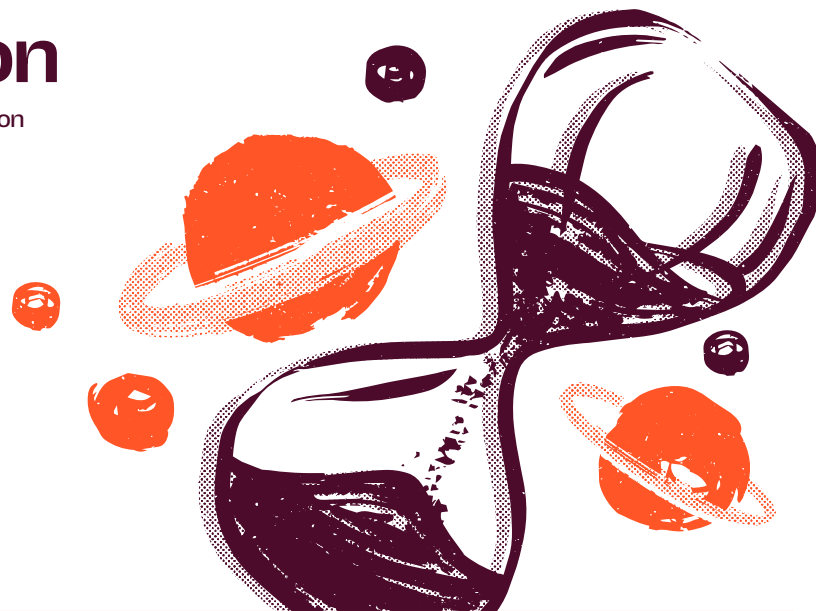
à partir de 3 ans
40 min
6 €

mai
mercredi 12 à 10h
jeudi 13 à 10h
jeudi 13 à 14h30
vendredi 14 à 10h
samedi 15 à 11h



Aïon

Gilles Baron
Origami



« Habitants de la terre, j'espère que vous entendrez ce message. Je m'appelle Soraki. Je viens de la planète aux trois lunes. Mon peuple est condamné à vivre une journée sans fin. Ma galaxie tout entière est plongée dans une boucle temporelle infinie. Nous revivons inlassablement la même journée. J'ai pour mission de relancer la course du temps, mais seul je ne peux rien. J'ai besoin de vos rêves. Vos rêves sont mon seul espoir. Pour venir, j'ai entrepris un voyage interdimensionnel. Je serai bientôt parmi vous. Mes chances de réussite sont faibles. J'ai traversé le portail cosmique. J'arrive. Je suis en chemin. J'arrive... »

À travers Aïon, conte chorégraphique mêlant jonglage, acrobatie et danse, Gilles Baron interroge la place du rêve dans nos vies. Source fantastique, telle une machine à voyager, le rêve sait se jouer de l'architecture des temps. Il peut reconfigurer comme il le souhaite, hors de toute chronologie, la multiplicité des présents. Transformant le temps en terrain de jeu sensoriel et poétique, Gilles Baron compose une pièce visuelle et dynamique. Il invite petits et grands à redécouvrir l'espace du rêve et la poésie de l'instant présent.

texte et chorégraphie Gilles Baron **lumière** Yvan Labasse **son** Benoît Lepage **costumes** Violette Angé
musique Vincent Jouffroy **voix off** Gilles Baron, Bess Davies **création du masque** Marion Guérin **direction de production** Emmanuelle Paoletti **diffusion** Alice Caze **avec** Etienne Decorde, Noémie Jaffro et Elouan Vancassel

production Association Origami / compagnie Gilles Baron **coproduction** La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Opéra de Limoges, Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Maison des Arts et de la Danse, OARA - Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine, Le Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique National, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde **soutiens** ADAMI et Ville de Bordeaux

co-organisation iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

danse

à partir de 6 ans
40 min
6 €

mai
mercredi 26 à 14h30
jeudi 27 à 10h
jeudi 27 à 14h30
vendredi 28 à 10h



Je vais entrer dans un pays

Guillaume Marie / Romain Jarry
et Loïc Varanguien de Villepin
Compagnie des limbes



Sa vie durant, Benoît-Joseph Labre (1748-1783) parcourut l'Europe à pied, jusqu'à l'épuisement. Ce mystique errant, surnommé le Vagabond de Dieu, « *était quelqu'un de très doux. Vivre lui suffisait. Regarder le ciel, les rochers, les oiseaux. Le reste n'était rien. Il n'avait pas envie de s'extraire de sa condition. Il n'avait pas envie de conquérir quoi que ce soit* ». Il donnait ce que la mendicité lui apportait à d'autres pauvres, ne conservant rien pour lui. Un siècle après sa mort, il est canonisé. Il est le saint des sans-domicile fixe, des mendiants et des pèlerins, de « ceux qui ne sont rien ».

Dans *Je vais entrer dans un pays*, l'écrivain Guillaume Marie retranscrit avec justesse et dépouillement son histoire, celle d'une solitude qui se confronte d'abord au rejet de tous puis devient, à l'encontre de ce qu'il cherche, un objet de fascination. Ce récit accompli avec délicatesse un geste éthique poétique et politique en nous interrogeant de manière subtile, sur le sens de nos vies et les valeurs promues dans notre société : l'argent, la réussite, être reconnu ; mais aussi sur le regard que nous portons sur la pauvreté et les personnes en marges de la société. Avec beaucoup de douceur et non sans humour, il parvient à dynamiser les idées reçues dans lesquelles nos vies sont engluées.

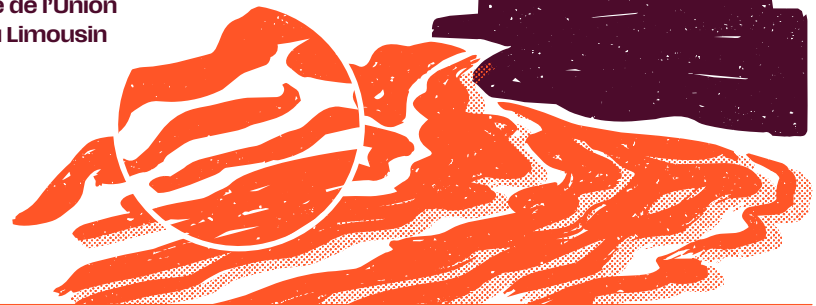
texte Guillaume Marie (Éditions Corti) **mise en scène** Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin **lumière** Christophe Bergon **collaboration artistique** Loïc Touzé **avec** Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin

production Compagnie des Limbes **soutiens** Atelier des Marches, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Les Bazis, Angonia (Martres-Tolosane), Honolulu (Nantes), Région Nouvelle-Aquitaine et Département de la Gironde

Festival Chahuts

La terre parle quand on creuse

Morgan Large et Hélène Servel
Aurélien Van Den Daele
Théâtre de l'Union
CDN du Limousin



Ces deux investigatrices hors-normes, dont le militantisme s'expose à tous les risques et incarne un véritable contre-pouvoir, ont subi des menaces et des intimidations :

- Morgan Large, fondatrice de *Splann !*, première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne, a dénoncé le scandale des algues vertes.
- Hélène Servel, journaliste indépendante spécialisée en écologie, agriculture et société, a mené des investigations sur la maltraitance des ouvriers saisonniers et la suspicion de travail forcé en Provence.

La Terre parle quand on creuse est un spectacle à la croisée du théâtre et du journalisme d'investigation. À partir d'enquêtes menées sur le terrain, dans le monde agricole, il met en lumière les mécanismes de l'agro-industrie et les conséquences sociales et écologiques qui en découlent. Porté par les journalistes elles-mêmes et deux artistes, le spectacle propose une immersion sensible et documentée dans des réalités souvent invisibilisées. Par une forme mêlant récits, témoignages, sons et images, le spectacle interroge notre rapport à l'information, la liberté de la presse et les rapports de pouvoir. Entre scène et enquête, il invite le public à écouter ce que la terre révèle lorsque l'on prend le temps de creuser.

texte Charline Curtelin **mise en scène** Aurélien Van Den Daele **assistantat à la mise en scène** Marcel Farge **lumière et régie générale** Jonathan Prigent **son** Nicolas Lespagnol-Rizzi et Romain Darracq **collaboration artistique** Éric Massé **collaboration technique** Fabienne Gras, Thierry Pertière **décor et costumes** Ateliers du Théâtre de l'Union **avec** Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large, Lauryne Lopes de Pina et Hélène Servel.

production Théâtre du Point du Jour / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

en partenariat avec le centre social Bordeaux Nord

Retrouvez la programmation complète du festival sur chahuts.net

théâtre
documentaire

à partir de 15 ans
2h
de 6 à 18 €

juin
jeudi 10 à 20h
vendredi 11 à 20h

CHAHUTS
arts de la parole et espace public

Centre Social
Bordeaux Nord
association loi 1901

L'expo du théâtre

L'Insoleuse développe depuis 2011 son activité autour de la sérigraphie artisanale. Son atelier est situé à Bordeaux, sur la rive droite de la Garonne, au sein de la Fabrique Pola. L'association œuvre à favoriser la création et la production artistique en sérigraphie, ainsi qu'à encourager l'expression et l'accessibilité aux arts graphiques. Pour cela, elle développe différentes activités : un service d'impression, la mise à disposition de son atelier pour ses adhérents, des initiations à la sérigraphie, l'édition de tirages artistiques et la mise en place d'ateliers pédagogiques.

L'équipe est composée de sérigraphes et d'artistes aux parcours et univers variés réunissant des compétences en infographie, illustration, façonnage, ainsi qu'en organisation d'événements et en conception de projets d'éducation artistique et culturelle. Son atelier est équipé de matériel permettant de réaliser des impressions sur papier, textile et autres surfaces planes. Selon ses moyens, l'association s'adapte également à des demandes spécifiques. Elle dispose par ailleurs d'un dispositif mobile lui permettant d'intervenir et d'imprimer hors les murs de l'atelier. L'Insoleuse est aussi un espace de recherche, d'expérimentation, d'échanges et de convivialité.

Depuis septembre 2024, l'Insoleuse réalise deux expositions par saison dans le hall du Glob. C'est l'occasion de faire découvrir le talent de ses membres au public du théâtre. Toutes les œuvres exposées sont à vendre à des prix très raisonnables.



Résidences

Sacha & Samsa

Elsa Moulineau et Rom Montalban
Compagnie Mutine-artistes associés /
Bordeaux (33)
Résidence dans le cadre du dispositif
"Coup de Pousse"
Du 14 au 18 décembre 2026

Immortelles

Paul Francesconi
Compagnie Soleil Glacé / Limoges (87)
Du 4 au 8 janvier 2027

Asile(s)

Écriture collective et Pauline Rousseau
L'inverso Collectif / Bordeaux (33)
Du 11 au 15 janvier 2027

On n'est jamais à l'abri d'un miracle

Marion Claux
Collectif Solitaire / La Réole (33)
Du 22 au 27 mars 2027

7 305

Renaud Cojo
Compagnie Ouvre le chien /
Bordeaux (33)
Du 10 au 14 mai 2027

Kits de survie

Jean-Philippe Ibos
**Atelier de Mécanique Générale
Contemporaine /** Bordeaux (33)
Du 24 au 28 mai 2027

Les Misérables

Tom Linton et Bess Davies
d'après Victor Hugo
Collectif Os'O / Bordeaux (33)
Du 14 au 25 juin 2027

Éducation artistique et culturelle

Le Glob propose diverses actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ou spécialisé, axées autour de la pratique artistique, de l'acquisition de connaissances et de la rencontre avec les œuvres. Menées par des artistes, que l'on retrouve souvent dans la programmation du théâtre, ces actions sont guidées par la bienveillance et le respect du bien-être des enfants, dans l'idée de les accompagner sur le chemin de la citoyenneté pour faire humanité ensemble.

Si vous êtes enseignant-e ou si vous travaillez dans une structure sociale et que vous souhaitez élaborer un projet théâtral avec le Glob, n'hésitez pas à **contacter** **Cassandra** via l'adresse mail mediation@globtheatre.net

Parrainage

Dans le cadre du label 100 % EAC de la Ville de Bordeaux, le Glob parraine l'École maternelle Joséphine pour les années scolaires 2025-26 et 2026-27. Tous les élèves de l'école assisteront chaque année à 2 spectacles, dont 1 offert. L'établissement scolaire et le théâtre développent par ailleurs un projet autour de l'égalité entre les filles et les garçons à travers des ateliers de danse pour plusieurs classes.

Les p'tits glob trotteurs

Le Glob organise des ateliers de pratique théâtrale et de danse pour un volume de douze heures auprès d'une dizaine de classes dans les écoles élémentaires du nord de Bordeaux : Charles Martin, Modeste Testas, Louise Michel et Marie Curie. C'est l'occasion d'aborder de façon ludique les thèmes de la programmation jeune public de la saison, comme l'égalité entre les filles et les garçons, le rapport à l'altérité ou le respect de la différence. Certains ateliers donneront lieu à des restitutions publiques dans les écoles ou en plein air. Cette saison, ce sont les artistes Perrine Fifadji, Salomé Vincent et Rémi Labrousse qui interviendront.

Éducation artistique et culturelle

À la découverte des écritures contemporaines

Coordonné par le Glob en lien étroit avec la Délégation académique Arts et Culture du rectorat, ce programme vise à mettre en lumière la diversité des écritures théâtrales d'aujourd'hui, tout en valorisant la pratique et l'expérience sensible des jeunes. Après avoir parcouru plusieurs pièces de théâtre contemporain, les jeunes d'une dizaine de classes de collèges et lycées girondins interpréteront un extrait de l'une d'entre elles sur la scène du théâtre au mois de juin. Les lycéen-nes travailleront, entre autres, sur *L'exposé* de l'autrice Mona El Yafi sous la direction de la metteuse en scène Jessica Czekalski ou encore *Au bout de la langue* de Simon Grangeat, mais aussi *Le scarabée* et *l'océan* de Leïla Anis. Ils et elles découvriront également un des textes lauréat du comité de lecture des écritures théâtrales en Nouvelle-Aquitaine (voir p.25)

Enseignement de spécialité

Le Glob est le partenaire culturel de l'enseignement de spécialité théâtre au Lycée Montesquieu, ainsi qu'au Lycée de l'Assomption Sainte Clotilde et au lycée Edgard Morin. Il assure la responsabilité du recrutement des artistes intervenant-e-s dans chacun de ces établissements et offre aux élèves la possibilité de présenter, chaque saison, leurs restitutions de fin d'année sur la scène du théâtre lors d'une représentation publique - une étape cruciale avant l'épreuve du baccalauréat pour ces élèves passionné-es de théâtre.

Résidence en collège

Dans le cadre de ce dispositif départemental, le Glob coordonne un atelier de pratique au long cours avec une classe de 6^e du collège Blanqui à Bordeaux. Animé par les artistes de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine et encadré par une équipe pédagogique très investie constituée d'enseignant-es regroupant quatre matières ainsi que de la professeure documentaliste et d'une assistante pédagogique, cet atelier rejoint les thématiques abordées dans le cadre d'un projet en lien avec le quartier autour du Glob : *Par où et comment pense-t-on ?* L'artiste Jean-Philippe Ibos mènera une exploration artistique et scientifique mêlant des formes hybrides à travers le théâtre, la vidéo et la musique.

L'exposé

Mona El Yafi
Jessica Czekalski



Lucas Vermard s'est suicidé le 7 janvier 2023 à l'âge de 13 ans suite au harcèlement à caractère homophobe qu'il subissait de la part de certains de ses camarades au sein de son collège. Ce spectacle lui rend hommage. C'est aussi une action de prévention destinée à lutter de manière sensible contre les discriminations et les violences sexistes dans le cadre des séances d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS).

Au cœur de la salle de classe, un jeune homme s'adresse à celles et ceux qui sont à la place qu'il occupait il n'y a pas si longtemps pour leur raconter son histoire : il s'appelle Aurélien. Il était un excellent élève et un adolescent épanoui jusqu'au moment où certains se sont mis à l'appeler "sale pédé". Les insultes, sa meilleure amie, la vie du collège, la place du troisième rang près de la fenêtre, un crush, un exposé sur les circuits en dérivation, une invitation et le monde d'Aurélien a soudain basculé. Aujourd'hui, il tente de mettre des mots qui disent la meute dans laquelle il est si facile de se fondre pour faire rire de l'autre, de mettre des mots qui disent la fissure souvent invisible qui se creuse, de mettre des mots qui ouvrent d'autres voies pour que la tragédie ne se répète pas.

Si vous souhaitez diffuser ce spectacle au sein de votre établissement, contactez Cassandra à mediation@globtheatre.net

Le spectacle est proposé sur la plateforme Pass Culture au tarif de 10 € par élève. La programmation en établissement se fait par 2 représentations sur la journée.

texte Mona El Yafi mise en scène Jessica Czekalski avec Joris Rodriguez

production Glob Théâtre

Projets de territoire

Groupe de création théâtrale Tertio

Le GEM TERTIO est un espace dédié aux adultes avec autisme. Basé sur la pair-aidance, il permet à chacun de valoriser ses qualités et compétences. L'association comporte une troupe de théâtre animée par une exigence artistique primordiale, qui passe avant les considérations d'inclusion. Ses membres sont des acteur-ices/créateur-ices à part entière. Leurs présences sur scène ne sont pas des rôles de composition mais le reflet de leurs mondes intérieurs, de leurs désirs et de leurs imaginaires singuliers. Le studio du Glob Théâtre est leur camp de base : la troupe y travaille toute l'année.

Nous autres : Atelier Théâtre Femmes

Cet atelier est destiné à toute femme qui voudrait apprivoiser le langage, délier les langues et les corps, utiliser la voix, apprendre par cœur, porter des idées et les défendre, prendre position et s'affirmer au sein d'un collectif riche de mixité sociale et culturelle. Dirigé par la comédienne et metteuse en scène Irène Dafonte, il est porté par le Collectif Bordonor en partenariat avec le Centre social et familial Bordeaux Nord, le Glob Théâtre et la compagnie El Destino. Financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, il est entièrement gratuit.

Par où on pense : Cabaret des opinions toutes faites !

Une exploration artistique et scientifique, (im)pertinente et en musique, imaginée par Jean-Philippe Ibos, auteur et metteur en scène de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine (AMGC), avec la complicité d'une équipe de chercheur-euses en sciences sociales et en économie.

Vous avez un cerveau ? Embarquez pour un voyage d'Agitation des Neurones !

Il s'agit d'essayer de comprendre comment se forment nos façons de voir le monde à travers des objets d'observation quotidiens : nos habitudes alimentaires, nos séries préférées, nos petites phrases toutes faites et autres raccourcis de la pensée... Dans le brouhaha des idées, qui parfois nous distrait, souvent nous oppresse, quelle place reste-t-il pour penser, flâner, créer, rêver ?

Nous voulons ouvrir des espaces où savourer notre capacité de penser gaiement ! Allier regard de l'artiste, méthodes du scientifique, désir et intuitions du public. Des sociologues et une économiste de l'Université de Bordeaux accompagnent les artistes et les habitant-es dans leur détricotage pour créer une fabrique artistique joyeuse : collectage des paroles, ateliers d'écriture de théâtre et de musique. Et enfin, préparation du Grand Cabaret final !

Participez à cet incroyable projet collectif de quartier avec l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, le Glob Théâtre, le Centre Social et Familial Bordeaux Nord, le collège Auguste Blanqui et l'école Dupaty !

Bar & restauration

Une heure avant et après les spectacles, le Glob Théâtre vous propose des produits de qualité, issus de l'agriculture biologique ou locaux, pour vous désaltérer ou vous restaurer à des prix raisonnables. Une occasion de partager un verre ou un petit plat entre ami-es et d'échanger quelques mots avec les artistes, dans une ambiance conviviale, à l'issue des représentations.

Les plats, vendus sous forme de bocaux frais, sont cuisinés par Vivants, cuisine gourmande et engagée, qui vous proposent des recettes créatives en fonction des arrivages de ses producteurs locaux et bio.



Point Bibli

Le Glob Théâtre accueille dans son hall un Point Bibli du réseau des bibliothèques de la ville de Bordeaux, qui est ouvert tous les mardis de 16h à 18h30 en dehors des vacances scolaires. Vous pourrez y lire ou y emprunter une large sélection de livres en tous genres et pour tous les âges : roman, poésie, bande dessinée, manga et... théâtre !

Des animations y seront ponctuellement proposées : lectures à voix haute en partenariat avec la Ligue de l'enseignement de la Gironde et les bénévoles de Lire et faire lire, ateliers d'écriture, etc.



Comment venir ?

En vélo ou trottinette, à pied : 69 rue Joséphine, 33300 Bordeaux.

En tram, arrêt Les Hangars (ligne B) : 5 minutes à pied

En bus, arrêt Leybardie (ligne 5) : 1 minute à pied

Avec un vélo de location, station Place Saint Martial : 4 minutes à pied

En voiture (pensez à co-voiturer) :

parking Bordeaux bassins à flot - EFFIA : 8 minutes à pied

parking Q-Park Bord'eau Village : 12 minutes à pied

Tarifs

Abonnement : nouvelle formule à la carte !

Plus besoin de s'engager sur trois spectacles d'un coup : achetez la carte du Glob et bénéficiez d'une réduction sur vos places. Une formule avantageuse dès le deuxième spectacle.

Tarif Abonnement	Carte Abonnement	Spectacle Tout Public	Spectacle Jeune Public
Plein	10€	10€	4€
Réduit ¹		6€	
Jeune ²	5€	5€	3€
Solidaire et moins de 12 ans ³		4€	

Billet à l'unité

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit ¹ : 12€

Tarif jeune ² : 9€

Tarif Solidaire ³ et - de 12 ans : 6€

Spectacle jeune public : 6€

Tarifs spéciaux

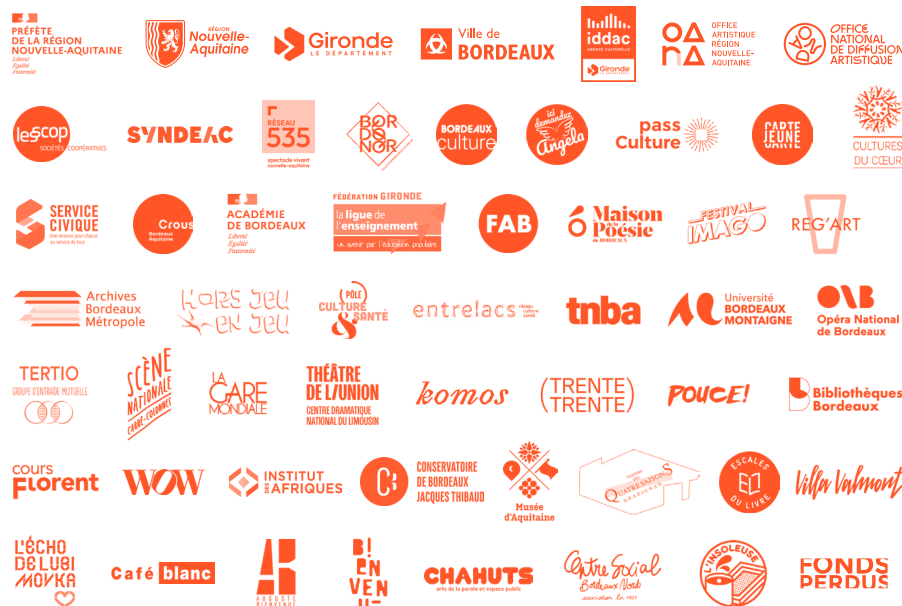
FAB pass soirée : de 9 à 24€

Trente Trente : de 8 à 18€

¹ Moins de 30 ans et plus de 65 ans, demandeur-euse d'emploi et intermittente-e, personne en situation de handicap et accompagnateur-ice, groupe à partir de 8 personnes et détaxe.

² Étudiante et moins de 18 ans, pass culture individuel, carte jeune.

³ Bénéficiaire des minima sociaux.





globtheatre.net

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux
05 56 69 06 66

